



• UFR Lettres

LIVRET de l'étudiant 2026 • 2027

LICENCES

Parcours :

Lettres et Humanités

Professorat des écoles

Sciences du langage • Discours & médias

Sciences du langage • Linguistique et Français langue
et culture étrangères

Sommaire

Préambule	2
Présentation des licences offertes par l'UFR des Lettres	3
Encadrement pédagogique à l'UFR des Lettres	6
Réponses aux questions fréquemment posées	9
Petit lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants	15
Calendrier de l'année universitaire 2026 - 2027 UFR des Lettres	17
Détails des enseignements du Portail Licence 1, Semestre 1	22
Détails des enseignements du Portail Licence 1, Semestre 2	34
Détails des enseignements du Portail Licence 2, Semestre 3	48
Détails des enseignements du Portail Licence 2, Semestre 4	65
Détails des enseignements de la Licence 3, Semestre 5	84
Détails des enseignements de la Licence 3, Semestre 6	112

Préambule

Ce livret de l'étudiant·e présente l'ensemble des cours de Licence proposés en 2025-2026 à l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne, pôle universitaire de la Citadelle.

Il décrit les divers parcours envisageables à l'intérieur de la Licence :

- *Lettres et Humanités*
- *Sciences du langage*
- *Professorat des écoles*
- *Sciences du langage – Discours & Médias*
- *Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères*

Il présente la structure de chacun des semestres de la formation (les unités d'enseignements dites UE transverses, les enseignements du tronc commun, les UE renforcement de compétences et les enseignements optionnels) et les modalités de contrôle des connaissances en contrôle continu (y compris, pour la deuxième chance et les étudiant·es dispensé·es d'assiduité). Il donne pour chaque cours un descriptif et une bibliographie, signalant en gras les œuvres au programme cette année.

Le livret précise quelques points d'ordre administratif (voir la page 9), que chaque étudiant·e est tenu·e de connaître.

Il formule des conseils de lecture et enfin un lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants. Ce livret fournit ainsi une vue d'ensemble de la formation.

La description du Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) celle du Master recherche et celle du Master Journalisme proposés à l'UFR des Lettres font l'objet d'autres fascicules, disponibles à la Scolarité et sur le site internet de l'UFR.

Attention, ne sont pas décrites dans ce livret trois autres formations que pilote ou qu'appuie l'UFR des Lettres :

- la *Licence professionnelle* « Métiers des bibliothèques ».
Contact administratif : Malika Proisy malika.proisy@u-picardie.fr
- la *Licence professionnelle* « Créa-tec' – Métiers de la communication ».
Contact administratif : Laurence Duhamel laurence.duhamel@u-picardie.fr
- la *Licence* « Humanités » proposée à l'Antenne universitaire de Beauvais.
Contact enseignant à l'UFR des Lettres : Loïc Le Sayec loic.le.sayec@u-picardie.fr
- les cours de *Français langue et culture étrangères* (FLCE) dispensés aux étudiant·es internationaux en programme d'échange.
Contact administratif : Maison des Langues - Centre FLE fle@u-picardie.fr
Contact enseignant : Christophe Duboile christophe.duboile@u-picardie.fr
Contact UFR des Lettres pour les étudiants internationaux : Camille Guyon-Lecoq camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr

Présentation des licences offertes par l'UFR des Lettres

Nous vous souhaitons la bienvenue à l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne !

Destinées à tous ceux et toutes celles qui se passionnent pour les études littéraires et linguistiques, les licences générales offertes s'inscrivent dans le système européen du LMD (Licence-Master-Doctorat). Elles constituent le premier diplôme universitaire reconnu sur le marché du travail et permettent notamment de se présenter aux concours de la fonction publique nationale ou territoriale. Elles permettent également de se porter candidat·e à un Master, à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) ou dans une autre université, et donnent accès à plusieurs concours de l'Éducation nationale (Professorat des écoles, CAPES, Agrégation).

La Licence de Lettres vous permet de perfectionner vos connaissances en littérature française, littérature générale et comparée, littérature antique, ainsi que de développer des connaissances en linguistique et communication. Elle développe vos capacités d'expression écrite et orale, d'analyse et de synthèse. Les enseignements se composent de cours magistraux (CM) dispensés en amphithéâtre, et de travaux dirigés (TD) en petits groupes (vingt-cinq à trente-cinq étudiant·es). Nous insistons particulièrement sur ce dernier fait : l'UFR des Lettres de l'UPJV est une UFR à taille humaine, où le suivi pédagogique des étudiant·es est efficace.

La Licence de Lettres comporte deux mentions dès la deuxième année et quatre parcours durant la troisième année (dite L3).

À partir du niveau L2 se distinguent, en effet, la mention **Lettres** (les littératures y sont dominantes) et la mention **Sciences du langage** (la linguistique y est majoritaire). Au sein de la mention **Lettres**, il existe deux parcours : **Lettres et Humanités** qui conserve une coloration littéraire importante ; **Professorat des écoles**, qui ouvre à certains enseignements spécifiques au concours du premier degré.

Au niveau L3 apparaissent, en plus des parcours **Lettres et Humanités** et **Lettres et Professorat des écoles**, le parcours **Sciences du langage – Discours & Médias**, qui est une branche professionnalisante du parcours Sciences du langage, ainsi que le parcours **Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères**, qu'il est déjà possible de préparer par un jeu d'options en L1 et en L2.

Des passerelles vous permettent jusqu'à un certain point de changer de parcours : n'hésitez pas à nous demander conseil.

- **Le parcours Lettres et Humanités** a pour objectif de donner aux étudiant·es une solide culture littéraire (littératures française, étrangère et ancienne). Il permet de développer vos compétences dans l'analyse des textes de fiction ou autres (essais critiques, presse écrite...) et vos capacités d'expression écrite et orale. Premier débouché : les métiers de l'enseignement et tous les concours correspondants, voire la recherche. Cette Licence vous permet ainsi de postuler dans notre UFR au Master recherche Lettres dans la spécialité « Littérature antique, française et comparée » (voir la plaquette du Master) ou bien de préparer à l'UPJV, dans le cadre de l'INSPE et avec la participation de l'UFR des Lettres, le Master MEEF « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation », pour le second degré, mention Lettres modernes (demander la brochure à la Scolarité).

Notons que l'UFR, en partenariat avec l'INSPE, a d'excellents résultats à la préparation du CAPES et propose (en partenariat également avec l'INSPE) une préparation efficace à l'agrégation de Lettres Modernes. Mais le jeu des enseignements optionnels vous permet aussi dans ce parcours d'envisager

les métiers de la culture et les concours où la culture générale joue un rôle important (écoles de journalisme, documentation, administration, etc.).

- **Le parcours Sciences du langage (SDL)** vous permet de croiser les approches linguistique et littéraire, avec une offre plus large d'enseignements de linguistique. Les enseignements fondamentaux de linguistique générale (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, pragmatique, énonciation et discours) et de linguistique française permettent une orientation vers l'enseignement du français aussi bien à l'école primaire qu'au collège ou au lycée, vers les professions liées à la médiation et à la remédiation des troubles du langage, ainsi qu'une sensibilisation à la Langue des signes Française. Quant aux enseignements de sémiotique générale, sémiotique des textes et sociolinguistique, ils fournissent une base solide pour l'enseignement de la littérature, l'appropriation des outils de la communication et la compréhension du fonctionnement des médias. Débouchés donc : le professorat ; la spécialisation en Discours & Médias en troisième année ; la spécialisation en Linguistique ou en Français langue et culture étrangères (FLCE) en troisième année ; ainsi bien sûr que l'intégration dans le Master Lettres avec son parcours spécialisé en Sciences du langage ou dans le Master d'une autre université.

- **Le parcours Lettres et Professorat des écoles** a pour vocation de former de futur·es professeur·es des écoles. Il se caractérise par l'introduction, dès le niveau L2, d'une dose de pluridisciplinarité dans le cursus des étudiants littéraires : un renforcement des compétences en histoire et géographie parmi les cours obligatoires, une option en histoire de l'art et des cours de français et de mathématiques. L'enjeu est que les étudiant·es restent en contact avec une palette de disciplines qu'ils et elles seront amené·es à enseigner ultérieurement dans les écoles. Cela se double d'un investissement dans les compétences fondamentales en langue (syntaxe, morphologie verbale et lexicale, etc.) qui permettront à l'enseignant·e futur·e de se préparer à l'enseignement du français.

- **Le parcours Discours & Médias** commence au niveau L3 et s'appuie logiquement sur le portail SDL - Lettres. On peut distinguer dans ce parcours, comme son nom l'indique, un axe discours et un axe médias. Il entend faire comprendre le fonctionnement et le discours des médias, de la communication et des nouvelles technologies. Il vous initie aux savoir-faire pour l'exercice des fonctions de communication en entreprises, collectivités, institutions culturelles, ... ainsi qu'au fonctionnement des médias. Ce parcours comporte une dimension professionnalisante grâce à l'intervention de spécialistes de la communication et des médias, ainsi qu'à la réalisation d'un stage de sept semaines donnant lieu à la rédaction d'un mémoire.

- **Le parcours Linguistique et Français langue et culture étrangères** présente une double articulation. Un axe est destiné aux étudiant·es qui veulent approfondir leurs compétences dans le domaine général du langage et des langues, au croisement d'une approche synchronique et diachronique. Cet axe prépare notamment aux professions liées à la médiation et à la remédiation des troubles du langage (orthophonie), aux métiers de l'enseignement ou à l'intégration d'un Master recherche. Un autre axe est destiné aux étudiant·es qui auraient pour objectif principal l'enseignement du français aux publics non francophones en France ou à l'étranger (par exemple dans le réseau des instituts français, des universités ou des Alliances Françaises). Il est possible de s'orienter vers ce dernier axe dès la première année, où il existe des options d'initiation à la didactique des langues et du Français langue et culture étrangères (FLCE). La deuxième année, une option de didactique FLCE et de didactique de la grammaire française vous permet de poursuivre votre objectif. Autre débouché possible : l'intégration dans un Master recherche ou professionnel d'une université française.

En plus des licences générales, deux licences professionnelles vous préparent efficacement pour le monde du travail. La **Licence professionnelle Métiers des bibliothèques** apporte une formation aux différentes fonctions dans les bibliothèques : information, fonction documentaire, traitement des collections, animations et médiation culturelle. La **Licence professionnelle Créa-tec', Métiers de la communication** vise à former des professionnel·es bivalent·es qui assureront dans les PME / PMI

une mission double de chargé·es de communication avec des responsabilités commerciales, culturelles, éditoriales ou informatiques. Les fiches de formation de ces deux licences professionnelles sont disponibles sur le site internet de l'UPJV.

C'est donc une offre de formation riche et variée, aux débouchés attirants, que vous propose l'UFR des Lettres de l'UPJV. Ajoutons que le système LMD vous permet en outre de suivre et de valider certains cours dans d'autres UFR (Histoire, Langues, Arts, Sociologie, etc.) à raison d'au moins une UE par semestre. Notons aussi que les partenariats noués par l'UPJV avec des universités étrangères permettent des échanges avec des universités européennes – dans le cadre du programme européen ERASMUS – ou américaines ISEP –, asiatiques (accords bilatéraux), etc. Profitez de cette opportunité !

La Licence se compose de six semestres, c'est-à-dire de deux séquences de douze ou treize semaines de cours par année universitaire. Vos résultats, obtenus chaque semestre par contrôle continu ou final, seront exprimés en crédits ECTS (*European Credit Transfer System*), en accord avec le système européen en vigueur. Le total des ECTS à acquérir pour une Licence est de 180, soit 30 ECTS par semestre, avec une possibilité chaque année de compensation entre semestres. D'une manière générale, chaque semestre prévoit d'abord l'acquisition d'UE Transverses qui regroupent des enseignements communs à tous les étudiants de l'UPJV, implique ensuite de suivre les « Enseignements tronc commun » et les enseignements « Renforcement des compétences » (qui, à partir du Portail L2, caractérisent le parcours que vous avez choisi), permet enfin de choisir des « Enseignements optionnels » dans l'UFR ou dans d'autres UFR de l'UPJV.

Dans la suite du livret, les semestres seront détaillés sous forme de tableaux donnant les intitulés des enseignements et leur volume horaire total, parcours par parcours. Chacun de ces tableaux semestriels est suivi de la description détaillée des enseignements, avec leur volume horaire hebdomadaire et une bibliographie qui signale en particulier **en gras les œuvres à acheter et à lire une première fois avant le début des cours**.

Une liste de réponses aux questions fréquemment posées par les étudiant·es et un petit lexique universitaire vous sont également proposés dans ce livret.

Bonne lecture et à très bientôt !

Les enseignant·es-chercheur·es de l'UFR des Lettres.

Encadrement pédagogique à l'UFR des Lettres

Qui sont vos enseignant·es de Licence ?

Les enseignant·es qui assurent les cours de Licence ont des parcours professionnels variés. Ils et elles ont en commun, pour la plupart, d'avoir une double mission : à la fois enseignant·es à l'UFR des Lettres et chercheur·es, chacun·e dans un domaine de spécialité.

La majorité des enseignant·es de la Licence sont des professeur·es dont l'expérience d'enseignement est riche. Ils et elles sont en général lauréat·es de concours de l'enseignement secondaire (agrégation) et/ou titulaires d'un doctorat. Les enseignant·es ont souvent enseigné dans d'autres universités (en France et à l'étranger) et interviennent aussi dans les Master recherche. Les professeurs dirigent des thèses de Doctorat.

Parallèlement à leur activité d'enseignement, les chercheur·es de l'UFR des Lettres poursuivent des travaux scientifiques en langue, linguistique et littérature. Titulaires du doctorat et d'autres qualifications scientifiques, ils et elles ont pour tâche d'entretenir le savoir dans leur domaine de spécialité et de transmettre les résultats de leurs travaux personnels. Pour cela, ils et elles organisent des manifestations scientifiques nationales et internationales (colloques), coordonnent des publications collectives, publient en leur nom propre des articles et des livres.

À l'UPJV, ces travaux de recherche s'accomplissent dans le cadre de trois laboratoires de recherche : Laboratoire TRAME, « Textes, Représentations, Archéologie, Autorité, MémorEs, de l'Antiquité à la Renaissance », Unité de Recherche 4284 : <https://trame.u-picardie.fr>.

Laboratoire CERCLL, « Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires », Unité de Recherche 4283 : <https://cerell.u-picardie.fr>.

Vos enseignant·es de Lettres et Sciences du langage sont attachés aux équipes *Roman & Romanesque* et *Pratiques Linguistiques*.

Laboratoire CURAPP-ESS, « Centre Universitaire de Recherches sur l'Action Publique et le Politique – Épistémologie et Sciences Sociales », Unité mixte de recherche UMR 7319 : <https://www.u-picardie.fr/curapp/>.

La formation fait aussi appel à des intervenant·es du monde du travail pour leur formation et leur expérience professionnelle spécifiques.

Enseignant·es-chercheur·es responsables de la Licence

Directeur de l'UFR des Lettres : Christian Michel

Directeur adjoint : Luc RUIZ

Responsable de la Licence générale Lettres – SDL : Marine RICORD

Responsables de la première année : Jérémy NAÏM

Responsables de la deuxième année : Aurélie ADLER (*par intérim*)

Responsable de la troisième année : Benoît AUTIQUET

Chargée des échanges internationaux : Camille GUYON-LECOQ

Enseignant·es-chercheur·es responsables des parcours de la troisième année

Lettres et Humanités : Marine RICORD

Professorat des écoles : Marine RICORD

SDL – Linguistique et Français langue et culture étrangères : Paula PRESCOD

SDL – Discours et Médias : Malika TEMMAR

Enseignant·es-chercheur·es responsables des sections

Responsable de la section de Langues anciennes : Laurence BOULÈGUE

Responsable de la section de Littérature française : Audrey DURU

Responsable de la section de Littérature comparée : Christian MICHEL

Responsable de la section de Sciences du langage : Valentina BISCONTI

Enseignant·es et enseignant·es-chercheur·es de l'UFR des Lettres, 2026-2027

Section de Sciences du langage, FLE et FLCE

Valentina BISCONTI, *PU*

Annabelle CARA, *ATER*

Béatrice FAINZANG, *ATER*

Aurora FRAGONARA, *MCF*

Yosra GHLISS, *MCF*

Jason MONARD, *DC*

Rose MOREAU RAGUENES, *ATER*

Paula PRESCOD, *MCF HDR*

Guillaume ROUSSANGE, *PAST*

Camille SIMON, *MCF*

Malika TEMMAR, *MCF HDR*

Section de Langues anciennes

Laurence BOULÈGUE, *PU*

Louise BROUARD, *ATER*

Manon BROUILLET, *MCF*

Lucie CLAIRE, *MCF*

Olivier SZERWINIACK, *MCF*

Section de Littérature française

Aurélie ADLER, *PU*

Benoît AUTIQUET, *MCF*

Emme BELKACEMI-MOLINIER, *ATER*

Juliette BESSON-POINTEAU, *DC*

Lydie CAVELIER, *PRAG*

Véronique DOMINGUEZ-GUILLAUME, *PU*

Audrey DURU, *PU*

Camille GUYON-LECOQ, *MCF*

Claire LARGILLIER, *ATER*

Loïc LE SAYEC, *PRAG*

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, *PU*

Jérémy NAÏM, *MCF*

Piotr PAWLINA, *DC*

Christophe REFFAIT, *PU*

Marine RICORD, *MCF*

Luc RUIZ, *MCF*

Section de Littérature générale et comparée

Carlo Umberto ARCURI, *MCF*

Anne DUPRAT, *PU*

Lisa FRAENKEL, *DC*

Margaux GÉRARD, *ATER*

Catherine GRALL, *MCF*

Olivier KACHLER, *MCF*

Christian MICHEL, *MCF HDR*

Raphaëlle RAYNAUD, *ATER*

Licence professionnelle Métiers des bibliothèques

Sabrina DUMONT-FELLOWS, *PAST*

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche
DC : doctorant·e contractuel·le
MCF : maître·sse de conférences
MCF HDR : maître·sse de conférences habilité·e à diriger les recherches
PAST : professeur associé en service temporaire
PU : professeur·e des universités

D'autres enseignant·es chercheur·es de l'UPJV ou d'ailleurs, d'autres enseignant·es et intervenant·es assurent des cours dans le cadre des parcours de Licence.

Les responsables d'année, les professeur·es dont vous suivrez les cours et toutes les autres enseignant·es sont à votre disposition pour répondre à vos questions :

- 1) lors de leurs permanences dans leurs bureaux (bâtiment H) ;
- 2) sur rendez-vous (pris par courrier électronique).

Les horaires de permanence et les adresses électroniques des enseignants sont indiqués sur la porte de leur bureau.

Les enseignant·es et les responsables d'année peuvent

- guider l'étudiant·e, tout au long de son parcours de formation, dans ses choix d'UE en fonction de son projet professionnel,
- la ou le guider éventuellement dans les modalités d'une réorientation.

Prenez le temps de rencontrer aussi les enseignant·es de Master et consultez en Scolarité la brochure du Master Lettres (parcours recherche) et du Master MEEF (parcours enseignement, Lettres modernes) pour toute question concernant le prolongement de vos études à l'UPJV après la Licence.

Questions fréquemment posées

Thèmes traités dans les questions suivantes

- 1) La constitution des groupes de TD
- 2) Le choix des options
- 3) Calendrier et structure de l'année
- 4) Règles de validation et contrôle des connaissances
- 5) La seconde chance
- 6) Gestion des absences
- 7) Les échanges internationaux

1) Sur la constitution des groupes de TD

Comment sont constitués les groupes de TD (« Travaux dirigés ») ?

C'est votre responsable d'année qui les constitue en début de semestre, en particulier pour équilibrer les effectifs en cours. Vous êtes tenu·e de vous y conformer, sauf cas de force majeure à signaler à l'enseignant·e concerné·e et au responsable d'année. **Attention**, la composition des groupes change chaque semestre, pour permettre le choix des parcours et des options.

2) Sur le choix des options

Quelles options choisir pour compléter l'emploi du temps de mon semestre ?

Chaque semestre, vous devez choisir au moins une option. Par définition, le choix des options est libre, dans la limite des places disponibles en cours et suivant la compatibilité avec l'emploi du temps des cours communs obligatoires. Pour vous aider, les tableaux qui figurent dans ce livret au début de chaque description de semestre vous indiquent les enseignements les plus susceptibles de vous intéresser selon votre parcours. Voyez, dans les pages qui suivent le tableau, le détail des cours d'options pour prendre connaissance de l'offre complète. La Scolarité des Lettres vous distribue au début de chaque semestre une fiche d'inscription pédagogique à compléter. Cette fiche, très importante, vous demande, entre autres, de préciser les cours optionnels que vous avez choisis pour le semestre en cours. N'oubliez pas de la rendre à la Scolarité pour la date demandée. Si vous ne la rendez pas ou s'il manque des informations, lors de la préparation des jurys de fin de semestre, on ne saura pas auprès de quelle UFR, de quel service, ou de quel·le enseignant·e demander votre note. Vous risquez alors d'être considéré comme défaillant·e à l'EC « engagement ou valorisation des compétences » ou aux options, c'est-à-dire sans note.

Quelle adresse électronique utiliser pour communiquer avec les enseignant·es ?

Votre inscription à l'Université de Picardie Jules Verne déclenche l'activation d'un compte personnel de courrier électronique (du type prénom.nom@etud.u-picardie.fr). Les services centraux de l'université utiliseront cette adresse et uniquement celle-ci pour vous transmettre toutes les informations dont vous aurez besoin durant l'année, de même que vos enseignant·es.

3) Calendrier structure de l'année

Quel est le calendrier de l'année de cours ?

L'année (L1, L2, L3) est divisée en **2 semestres**, comprenant chacun des séances de cours et des épreuves de validation (en système de Contrôle continu intégral = CCI). Voici le **calendrier général du semestre** : de la semaine 1 à la semaine 12 = séances de cours ; semaine 13 = séance de rattrapage de cours ; semaines 14-15 = épreuves de fin de semestre - qui peuvent être placées aussi à la fin des

cours (par exemple, à partir de la semaine 9 pour les cours de 18h, à partir de la semaine 12 pour les cours de 24h) ; semaines 16 (-17) = épreuves de 2^{nde} chance.

Quelle est l'architecture de l'année de cours ?

L'année de cours à suivre et à valider est organisée en **4 Compétences** (système de l'APC = Approche par compétences), contenant des UE (Unités d'Enseignement : semestre 1 et Semestre 2), elles-mêmes comportant des Ressources (= cours), parfois regroupées en blocs. Il n'y a **pas de jury de semestre**, mais seulement **un jury d'année** (fin juin/ début juillet). **À noter** : après la fin des semestres impairs, une vérification des notes des étudiant(e)s est malgré tout effectuée par les responsables d'année et le/la responsable de la Licence. En effet, les compétences sont non seulement évaluées à l'année (moyenne globale d'une Compétence), mais aussi au semestre (ex : Compétence 1 semestre 1, Compétence 1 semestre 2). Après les jurys des semestres impairs, un **relevé de notes sur l'ENT** est alors rendu accessible par la Scolarité aux étudiants.

4) Règles de validation et contrôle des connaissances

Comment l'année est-elle validée ?

Chaque année de Licence est validée lorsque l'étudiant(e) obtient **au moins 10/20** et que toutes ses **compétences ont plus de 8/20** ; l'étudiant(e) est alors admis(e). En revanche, une note inférieure à 8/20 à une compétence, malgré une moyenne générale égale ou supérieure à 10/20, bloque la validation de l'année et l'étudiant(e) est ajourné(e) (AJ). Le **diplôme de la Licence** est validé lorsque chaque année (L1, L2, L3) est validée. Les années ne se compensent pas entre elles. La **mention** n'est attribuée qu'au Diplôme (et non à l'année) : mention Assez Bien au-dessus de 12/20, Bien au-dessus de 14/20, Très Bien au-dessus de 16/20. Pour les étudiants n'ayant pas fait la totalité de leur Licence à l'UPJV, seules les notes des années obtenues à l'UPJV sont prises en compte pour le calcul du résultat et de la mention.

Quelles sont les modalités de validation des cours ?

Chaque cours doit être validé, soit par assiduité uniquement (Documentation par exemple), soit par une épreuve (écrite, orale). **Ces modalités de validation sont indiquées en début de chaque année** : de façon synthétique dans les tableaux du Livret de l'étudiant en ligne (ce sont les M3C = Modalités du Contrôle des Connaissances et des Compétences), à la Scolarité. Mais elles sont présentées et surtout précisées et expliquées en début d'année ou de semestre par les enseignant(e)s. En cas de questions, vos interlocuteurs sont les enseignant(e)s, les responsables d'année, la Scolarité, le ou la responsable de la Licence. Ces modalités définissent le nombre de travaux à valider, la nature de ces travaux (écrit ou oral), la période de ces épreuves (mi-semestre, fin de semestre, seconde chance). Les dates précises seront fixées par les enseignant(e)s, indiquées par la Scolarité sur l'emploi du temps de l'ENT, et le cas échéant, dans les espaces de cours MesCoursJV. Seront mentionnés aussi les coefficients de chaque épreuve, le mode de calcul de la moyenne.

Comment calcule-t-on le résultat de l'année (principes généraux) ?

Chaque ressource, chaque UE, chaque compétence sont affectées de **points ects** (système de crédits européens), que la validation attribue à l'étudiant. Le(s) point(s) ects attaché(s) à chaque cours équivalent aussi au **coefficient** qui le concerne : **1 point ects = coef 1**. L'ensemble de ces coefficients constitue la règle de calcul de l'année que prend en charge le logiciel administratif Apogée. Le résultat final est le produit de cette règle de calcul ; il contient **une note finale et un nombre de points ects**. **À noter** : un **système de compensation** intervient dans le calcul de la moyenne. En effet, on distingue plusieurs niveaux de compensation. À l'intérieur d'une UE : entre les ressources ; à l'intérieur d'une compétence : entre les UE ; à l'intérieur d'une compétence annuelle : entre les semestres d'une compétence ; entre les compétences à l'année, à condition que toutes les compétences à l'année soient égales ou supérieures à 8/20.

Si le résultat est tout près de 10/20 (sans aucune Compétence au-dessous de 8/20), le jury peut-il attribuer un point jury ?

Le jury peut attribuer un **point jury** pour modifier un résultat (= permettre la validation d'une année ou du diplôme) ou favoriser l'obtention d'une mention. Dans quel cas est-ce possible ? La moyenne générale doit être **très proche** de 10 ; il faut que l'écart soit de l'ordre du vingtième de point, par exemple avoir au moins 9,95 de moyenne. Cela reste exceptionnel et n'est pas de droit. L'attitude du jury dépendra des efforts que l'étudiant aura fournis pendant l'ensemble du semestre. Il faut savoir que l'ajout de 0,2 ou 0,3 sur la moyenne générale de semestre équivaldrait à 2 ou 3 points de plus sur la moyenne d'une UE prise en particulier : c'est beaucoup. Aussi un(e) étudiant(e) qui a 9,7 ou 9,8 de moyenne n'obtient pas de « points jury ».

Qu'est-ce que le statut d'AJAC ?

Un(e) étudiant(e) qui n'a pas 10 de moyenne générale et qui a au moins 8/20 à toutes ses compétences peut néanmoins avoir suffisamment de points ects (**au moins 45 points ects**) pour passer dans l'année supérieure de la Licence, tout en devant repasser les UE non validées dans l'année inférieure. On dit alors qu'il/elle est **AJAC = Ajourné(e)** mais **autorisé(e)** à continuer. L'année suivante, il/elle sera **alors inscrit(e) aux deux années**, mais accordera toujours la priorité à la validation de l'année inférieure : il devra valider toutes les UE ajournées des Compétences ajournées. Il est possible de renoncer à son statut d'AJAC et de ne s'inscrire qu'à l'année redoublée.

Quand l'étudiant redouble ou est AJAC, quelles ressources (= cours) doit-il repasser ?

L'étudiant(e) doit se rapprocher de la Scolarité pour connaître le détail de ce qu'il/elle a à repasser. Le principe est que **les compétences ajournées contiennent les ressources à repasser**. À l'intérieur des compétences ajournées, les UE ajournées doivent être repassées. Mais à l'intérieur d'une UE ajournée, seules les ressources (=cours) ajournées doivent être repassées. Car une UE validée dans une Compétence ajournée, même si elle contient des Ressources (= cours) ajournées, ne doit pas être repassée. En revanche, si une UE est ajournée et contient une Ressource ajournée et une Ressource validée, l'étudiant(e) devra repasser uniquement la Ressource ajournée.

5) La seconde chance

Quel est le fonctionnement de la Seconde Chance ?

La Seconde chance (un travail supplémentaire, écrit ou oral) est **ouverte à tous les étudiants** qui souhaitent améliorer leurs résultats (qu'ils soient sous la moyenne ou au-dessus de la moyenne). Elle est organisée en général **dans une période définie par le calendrier de l'année**. Précision : elle peut améliorer *une* (la plus basse par exemple), ou bien *des* notes. Et parfois à l'exclusion de la note de fin de semestre, qui, alors, ne changera pas. **Principe général** : la note de 2nde chance n'est prise en compte dans la note finale que si elle est favorable à l'étudiant. **Il existe deux façons de prendre en compte la note de 2nde chance** : **par substitution** (la note de 2nde chance se substitue à la note initiale) ; **par moyenne** (est faite la moyenne entre la note initiale et celle de 2nde chance ; ou alors la note de 2nde chance entre dans la moyenne parmi les autres notes). Pour chaque cours, la façon de prendre en compte la note de 2nde chance est déterminée dès le début du semestre par l'enseignant(e).

6) Gestion des absences

Les cours sont-ils obligatoires ?

Oui, les étudiants sont **tenus à une obligation d'assiduité à l'ensemble des activités pédagogiques** mises en place dans le cadre de leur formation (CM, TD, y compris les enseignements en visioconférence et les stages). **La présence aux différentes épreuves de validation** est également requise. En cas d'absence, les étudiants doivent **justifier** leurs absences auprès de la Scolarité de l'UFR et, de préférence, auprès des enseignants concernés.

Quels justificatifs l'étudiant(e) doit-il/elle apporter en cas d'absence ?

*Cas du dispositif expérimental d'autojustification des absences à partir de la rentrée 2026.

Règle : un certificat sur l'honneur (formulaire type complété et précisant les enseignements concernés = intitulé du cours, horaires et nom de l'enseignant) doit être adressé par l'étudiant(e) **le jour-même de l'absence et par anticipation si possible**. **Raisons possibles** : problèmes de santé ponctuels, convocation officielle à un examen, une audition, démarches administratives ou juridiques impératives, attente de mise en place du RSE (RSE = Régime spécifique d'études), accompagnement en tant qu'aidant d'un tiers. Ce dispositif concerne les cours (CM et TD), mais il NE concerne PAS les évaluations programmées ou les stages (voir le point suivant = hors du dispositif d'autojustification). **Il ne dépassera pas 10 jours par année universitaire, n'ira pas au-delà de 2 jours consécutifs ni de deux jours par mois.**

* Cas d'absences hors dispositif d'autojustification et d'absences aux évaluations.

En cas de dépassement du nombre d'absences prévues par le dispositif d'autojustification, l'étudiant(e) devra justifier ses absences, en avance si possible ou dans la semaine suivant l'absence, **par une pièce officielle, un certificat médical, une attestation officielle** (administrative, juridique...). Si l'étudiant(e) ne respecte pas cette règle, il ou elle sera noté(e) ABI (Absence injustifiée).

* Cas d'absences lors d'une évaluation

En cas d'absences à une évaluation (devoir de mi-semester, de fin de semestre, oral...), la procédure de justification est la même : si l'absence est justifiée, l'enseignant(e) précisera comment le rattrapage sera effectué. Si l'absence ne l'est pas, un 0/20 sera attribué. Au bout de la seconde absence injustifiée à un devoir (dans une Ressource ou une UE), l'étudiant sera considéré comme défaillant (DEF).

Qu'est-ce que le RSE (Régime spécifique d'Études) ?

En cas d'absences nombreuses (pour raisons médicales, double cursus, travail salarié entre autres), l'étudiant(e) a droit de demander un **RSE** (Régime spécifique d'études). S'il s'agit de raisons de santé, il devra consulter le SSE = le Service de Santé étudiante et peut s'adresser aux Référent(e)s Santé-Handicap (pédagogique et administratif/ve). Il ou elle pourra alors bénéficier **d'une dispense d'assiduité partielle ou totale et/ou d'un aménagement des modalités d'évaluation**, qui pourra le/la dispenser de certaines épreuves : dispense d'assiduité et aménagement d'études seront à noter avec le/la responsable d'année dans le contrat du RSE. **La présence aux épreuves définies par le RSE est en revanche obligatoire** et toute absence à ces épreuves doit être justifiée par un justificatif officiel.

7) Sur les échanges internationaux

Comment étudier la littérature française et les sciences du langage à l'étranger avec le programme ERASMUS ?

Pour bénéficier de ce programme d'échanges européen, il faut avoir achevé une première année d'études à l'Université. Ce programme permet de partir un semestre ou un an, avec une bourse. Il dispense des éventuels concours d'entrée dans les universités à accès limité et il exonère des frais d'inscription dans l'université d'accueil où vous suivez des cours et passez des examens qui sont tenus pour équivalents à ceux que vous auriez passés à l'UPJV. Ce projet se prépare à l'avance, avec la coordinatrice ERASMUS, Camille Guyon-Lecoq, chargée des échanges internationaux de l'UFR, et avec la Direction des relations internationales (DRI).

Dans quel pays peut-on étudier avec ERASMUS quand on est inscrit dans l'UFR des Lettres ?

Voici la liste des universités avec lesquelles l'UFR des Lettres de l'UPJV a signé une convention de partenariat :

Allemagne – les universités de Hildesheim, Potsdam, Mayence et de Göttingen.
 Bulgarie – l'université de Sofia
 Espagne – les universités de Valence, de Séville, de Saragosse et de Grenade ;
 Finlande – l'université d'Oulu ;
 Grèce – l'université d'Athènes ;
 Hongrie – à Budapest, les universités Eötvös Lorand Tudományegyetem, Budapesti Gazdasági
 Fiskola et Pazmany Peter Catholic University, et l'Université de Debrecen.
 Islande – l'University of Iceland de Reykjavik.
 Italie – les universités de Naples, de Bari et de Foggia, l'Université des Études Internationales et la
 LUMSA de Rome, l'université Alma Mater de Bologne et l'université de Vérone ;
 Lettonie – l'université de Daugavpils et l'Académie de la Culture à Riga ;
 Malte – l'université de La Valette ;
 Norvège – l'université de Bergen ;
 Pologne – les universités de Wroclaw et de Katowice.
 Portugal – l'université de Viseu et l'Universidade Catolica Portuguesa de Lisbonne ;
 République Tchèque – l'université Masaryk de Brno, l'université Charles de Prague, ainsi que l'école
 pédagogique de l'université Charles et l'université de Bohême de l'Ouest de Plzen ;
 Roumanie – les universités de Cluj-Napoca, de Pitesti, de Iasi et de Timisoara.
 Russie – la RGGU de Moscou ;
 Slovaquie – l'université de Banska Bystrica ;
 Suède – l'université de Lund ;
 Suisse – l'université de Zurich ;
 Turquie – les universités Marmara et Galatasaray d'Istanbul, et celles d'Erzurum et de Bursa ;
 Ukraine – l'université linguistique de Kiev.

D'autres destinations peuvent encore être envisagées.

Peut-on faire un séjour d'études hors du système européen ?

Oui. Les systèmes de l'ISEP et du CREPUQ permettent respectivement des séjours dans des universités américaines et québécoises.

Des accords bilatéraux, passés entre l'UPJV et quantité d'universités du monde entier, vous permettent de partir en Chine, au Vietnam, à Porto Rico, au Brésil, etc.

Mais partir dans le cadre d'ERASMUS ne coûte-t-il pas extrêmement cher ?

Les conditions sont plus avantageuses que vous ne le pensez. Lorsqu'un·e étudiant·e boursier·ère qui désire partir fait la demande de la bourse ERASMUS et des autres bourses possibles, le montant total peut être conséquent, comme l'indiquent les tableaux ci-dessous. Les différentes bourses étant cumulables. Notez aussi que, même si vous ne percevez pas de bourse CROUS ou si vous percevez une bourse au taux minimal, vous pouvez cependant bénéficier au taux plein de la bourse ERASMUS et des autres bourses d'aide au départ. Ce sont autant de raisons de songer sérieusement à partir.

Informations sur les bourses de mobilités

Les bourses accordées dépendent de votre situation et sont calculées en fonction du calendrier de l'université d'accueil. (Dates indiquées sur les attestations de début, de fin de mobilité et sur le relevé de notes.

BÉNÉFICIAIRES	TYPE DE BOURSE	MONTANT DE LA BOURSE	PROCÉDURE (avant le départ)
ÉTUDIANT·ES BOURSIERS DU CROUS (échelon 0 à 7) ou bénéficiaires du FNAU	Bourse Erasmus+	Taux mensuel variable en fonction de la destination (entre 150€ et 300€)	Retourner à la DRI les documents demandés : - RIB original + - Notification de la bourse du CROUS + - Certificat de scolarité de l'année de départ + - Droits universitaires
	Aide à la Mobilité Internationale (AMI) du Ministère de l'Enseignement Supérieur	400€/mois pendant 9 mois maximum au cours du cursus universitaire	
ÉTUDIANT·ES <u>NON</u> BOURSIERS DU CROUS	Bourse Erasmus+	Taux mensuel variable en fonction de la destination (entre 150€ et 300€)	Retourner à la DRI les documents demandés - RIB original + - Certificat de scolarité de l'année de départ + - Droits universitaires
	Bourse Mermoz du Conseil Régional Hauts-de-France	Montant calculé selon le quotient familial de l'étudiant	Les étudiants devront faire leur demande sur la plateforme online du Conseil Régional. La DRI validera chaque demande en ligne. Cette demande de bourse et dépôt de demande est sous la responsabilité de l'étudiant

ATTENTION :

Les étudiant·es doivent faire leur demande de bourse sur critères sociaux auprès du CROUS dans les délais fixés par le CROUS. La bourse du CROUS sera versée pendant toute la durée de mobilité en plus des aides à la mobilité (Erasmus, AMI et/ou Mermoz).

Les bourses sont cumulables sous réserve de modifications et de changement des prérogatives financières des organes financeurs.

Les bourses sont versées tardivement. Assurez-vous d'avoir assez de ressources financières au début de votre mobilité à l'étranger. Tout retard dans la transmission des documents requis par la DRI ou Conseil régional entraînera des délais supplémentaires dans la mise en paiement et le versement des bourses.

Petit lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants

ATER	Attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche. L'ATER prépare une thèse ou a terminé son doctorat et, le plus souvent, prépare un concours de recrutement de l'enseignement supérieur.
BIATSS	Bibliothécaires, ingénieur·es, administratifs, technicien·nes, ouvriers·ères, personnels sociaux et de santé.
BU	Bibliothèque universitaire
CAPES	Certificat d'aptitude au professorat du second degré. L'étudiant·e inscrit·e en Master 1 ^{re} année qui souhaite exercer le métier d'enseignant·e dans un collège ou un lycée peut préparer ce concours de recrutement.
CFVU	Commission de la formation et de la vie universitaire. La CFVU est composée d'enseignant·es, d'étudiant·es, de personnels BIATSS et de personnalités extérieures. Elle est consultée sur les orientations des enseignements, sur les orientations des étudiant·es et l'évaluation des enseignements, sur la valorisation des acquis, l'insertion professionnelle, ...
CM	Cours magistral. Une UE peut être enseignée sous forme d'un cours magistral en grands groupes. Le CM permet de poser les notions fondamentales de la matière.
CROUS	Centre régional d'œuvres universitaires et scolaires. Le CROUS offre de l'aide sociale aux étudiant·es. Il gère les bourses et les aides financières, s'occupe de l'accueil des étudiant·es internationaux, des résidences et restaurants universitaires et propose des activités culturelles.
DRI	Direction des relations internationales. La DRI coordonne des échanges internationaux et s'occupe de l'accueil des étudiant·es ERASMUS ou d'autres échanges.
DUT	Diplôme universitaire de technologie.
EC	Élément constitutif.
ECTS	<i>European Credit Transfer System</i> , en accord avec le système européen en vigueur. C'est l'unité de mesure du travail fourni. L'étudiant·e qui obtient 10 sur 20 pour une UE acquiert la somme des crédits ECTS affectés à cette UE.
ENT	Espace numérique de travail. Comme de nombreux établissements, l'UPJV offre aux étudiant·es, enseignant·es et personnels administratifs, techniques et d'encadrement un accès sécurisé aux outils et contenus nécessaires aux activités en lien avec l'université.
INSPE	Institut national du professorat et de l'éducation. Les INSPE succèdent aux IUFM et aux ESPE et sont internes à l'université. L'étudiant·e titulaire d'une Licence peut intégrer un INSPE pour préparer un concours de recrutement de professeur·e des écoles (primaires), d'enseignant·e du secondaire (collège ou lycée) ou de conseiller·ère principal·e d'éducation qu'il ou elle passera à la fin du Master 1 ^{re} année.
FLCE	Français langue et culture étrangères
ISEP	<i>International student exchange programs</i> . ISEP est un réseau d'institutions d'enseignement supérieur qui facilite la mobilité académique.
LH	Lettres et Humanités

LMD	Licence - Master - Doctorat. Ces trois diplômes nationaux sont reconnus au niveau européen grâce au système d'ECTS qui permet une harmonisation des cursus d'enseignement supérieur européens et une plus grande mobilité des étudiant·es.
MEEF	Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation
PAST	Professeur·e associé·e à temps-partiel. Les professeur·es associé·es ou invité·es effectuent un service d'enseignement et de recherche.
PRAG	Professeur·e agrégé·e. Les professeur·es agrégé·es de l'enseignement du second degré assurent principalement un service d'enseignement dans l'enseignement supérieur.
PRCE	Professeur certifié. Les professeurs certifiés sont affectés dans l'enseignement supérieur.
PV	Procès-verbal. Sur le procès-verbal de jury figurent les résultats obtenus (notes sur 20) par l'étudiant·e pour toutes les UE.
SDL	Sciences du langage
TD	Travaux dirigés. Une UE peut être enseignée sous forme de travaux dirigés en petits groupes. Les TD permettent une application des bases théoriques présentées en CM.
UE	Unité d'enseignement. Les enseignements de chaque semestre sont répartis en unités d'enseignement (CM ou TD). À chaque UE est affectée une valeur en crédits ECTS acquis après une évaluation.
UFR	Unité de formation et de recherche. L'UPJV est composée de plusieurs UFR : UFR des Lettres, UFR d'Histoire et de Géographie, UFR des Sciences, UFR des Arts, ...

Calendrier de l'année universitaire 2026 - 2027 • UFR des Lettres

Réunions de rentrée (pour la licence générale)

La présence de tout-es les étudiant-es, même redoublant-es, est obligatoire. Des indications et des conseils seront donnés pour vous aider dans l'organisation de votre année d'étude.

LICENCE 1

Jeudi 3 septembre 2026

10h30-11h30

➤ **Accueil des L1 (Amphi C001)**

Accueil et présentation générale par la direction de l'UFR

11h30-13h

➤ **Rentrée pédagogique des L1 (Amphi C001)**

- Accueil par Jérémy NAÏM, responsable pédagogique de la L1 ;
- Présentation de l'année (cours principaux, options) ;
- Collecte des vœux d'option en vue de la confection des 3 groupes de TD ;
- Information concernant la création de la messagerie etud.u-picardie.fr et du compte ENT ;
- Projection du diaporama réalisé par le SIP concernant le BCC-T.

14h-17h

➤ **Parcours découverte de la ville et de l'université**

- Visites de l'université assurées par les tuteurs ;
- Découverte de la ville (optionnelle) assurée par les tuteurs

Jeudi 10 septembre 2026

➤ **JAÉ – journée d'accueil des étudiants à partir de 9h, Au Parc de la Hotoie à Amiens**

Informations ici : <https://www.facebook.com/JAE.Picardie>

Vendredi 11 septembre

9h-12h30

➤ **EC « documentation » (Bibliothèque Universitaire)**

- Accueil des étudiants par groupes de 20 toutes les 30 minutes pour une visite découverte de la BU assurée par les bibliothécaires.

13h30-15h

➤ **Confection des emplois du temps des 3 groupes de L1 (avec accompagnement par les tuteurs référents)**

- G1 : Salles G207-G208
- G2 : Salles G210-G211
- G3 : Salles G212-G213

➤ **Découverte libre des services centraux présents sur le site**

LICENCE 2

Lundi 7 septembre 2026

10h-12h

➤ **Pré-rentree des L2 (B102)**

- Accueil par Aurélie ADLER, responsable pédagogique (par intérim) de la L2 ;
- Rencontre avec l'équipe enseignante ;
- Présentation des cours et des options ;
- Présentation de la Cordée de la Réussite « Le sens des Lettres en Picardie » ;
- Projection du diaporama réalisé par le SIP concernant le BCC-T ;
- Présentation du PPI par la DOIP.

LICENCE 3

Lundi 7 septembre 2026

14h-16h

➤ **Pré-rentree des L3 (Amphi F113)**

- Accueil par Benoit AUTIQUET, responsable pédagogique de la L3 ;
- Rencontre avec l'équipe enseignante ;
- Présentation des cours et des options ;
- Présentation de la Cordée de la Réussite « Le sens des Lettres en Picardie » ;
- Projection du diaporama réalisé par le SIP concernant le BCC-T ;
- Présentation du PPI par la DOIP.

Calendrier général

Semestre impair (S1)

Début des CM / tutorats : à partir du lundi 14/09/2026

Début des TD / tutorats : à partir du lundi 21/09/2026

Semestres impairs (S3, S5)

Début des cours : à partir du lundi 14/09/2026

Semestres impairs (S1, S3, S5)

Vacances d'automne : du lundi 26/10/2026 au dimanche 1/11/2026

Vacances de Noël : du lundi 21/12/2026 au dimanche 03/01/2027

Semestres pairs (S2, S4, S6)

Début des cours : à partir du lundi 25/01/2027

Vacances d'hiver : du lundi 01/03/2027 au dimanche 07/03/2027

Vacances de printemps : du lundi 19/04/2027 au dimanche 02/05/2027

Sous réserve d'éventuelles modifications

Portail Licence 1

Semestre 1

Structure des enseignements (S1)

LETTRES ET SCIENCES DU LANGAGE				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Module méthodologie : documentation (C1)	1	4		4
CM Courants et genres littéraires (C1)	2	15	15	
TD Courants et genres littéraires (C1 et C2)	2 + 2	30		30
CM Littérature comparée (C1)	2	15	15	
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 2	15		15
CM Linguistique générale (C1)	2	10	10	
TD Linguistique générale (C3)	1	15		15
CM Histoire de la littérature antique (C1)	2	10	10	
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	1	15		15
CM Questions d'histoire littéraire (C1)	1	15	15	
Théorie, culture et critique littéraires (C1)	1	15		15
Usages et pratiques de la langue (C2)	2	15		15
Options (une, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C1)	1	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C1)	1	18		18
Littérature et civilisation antiques (C1)	1	18		18
Sciences du langage 1 – Initiation à la didactique des langues (C1)	1	18		18
Sciences du langage 2 – Histoire et typologique des langues (C1)	1	18		18
Langue des signes (C1)	1	18		18
Initiation à la langue et à la culture picardes (C1)	1	18		18
Remise à niveau en langue française et en culture générale (C1)	1	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S1 (M3C)

Modalités de contrôle des connaissances			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Module méthodologie : documentation (C1)	1	Assiduité	
CM Courants et genres littéraires (C1)	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit fin de semestre	1h30
TD Lecture d'un genre littéraire (C1 et C2)	2 + 2	2 écrits ou 1 oral et 1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	3h
CM Littérature comparée (C1)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	3h
CM Linguistique générale (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	1h
TD Linguistique générale (C3)	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h
CM Histoire de la littérature antique (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	1h
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	1	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
CM Questions d'histoire littéraire (C1)	1	Au moins 1 travail écrit	1h30
Théorie, culture et critique littéraires (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Usages et pratiques de la langue (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Options (une, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Littérature et civilisation antiques (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
SDL 1 – Initiation à la didactique des langues (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
SDL 2 – Histoire et typologie des langues (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Langue des signes (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Initiation à la langue et à la culture picardes (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Remise à niveau (C1)	1	Assiduité + travaux intermédiaires (écrits ou oraux)	15min

Descriptif des enseignements (S1)

Bloc transverse (C4)

Le « bloc transverse » désigne un ensemble de cours communs à toutes les licences de l'université et qui ne sont pas pris en charge par des enseignants de l'UFR. La plupart de ces cours se déroulent en ligne et peuvent être suivis à votre rythme. Les modalités d'évaluation sont à consulter pour chaque cours dans la concernée sur MesCoursJV. **Attention**, si vous ne suivez pas ces modules, vous ne pourrez pas valider votre année.

Obligatoire	ECTS
Devenir étudiant à l'UPJV	1
En maîtrisant la langue française, niveau 1 / Français langue étrangère	1
Anglais S1	1
TEDS Niveau 1	1
Au choix (un module à choisir)	
LV2 Espagnol	2
Remédiation anglais grand débutant	2
Culture	2
Sport	2
International - Langue, culture et mobilité	2
International - Renforcement en langue vivante	2
International - Intercompréhension	2
International - Thématiques sociétales	2

Module méthodologie : documentation (C1)

L'EC Documentation est une SAÉ, situation d'apprentissage et d'évaluation, qui forme à la recherche documentaire. Fondée sur des exercices pratiques, elle vise à impliquer l'étudiant dans son environnement physique et numérique, qu'il apprend à exploiter dans le cadre de la compétence 1 « Analyser un objet littéraire, culturel et langagier » (selon le référentiel observé par la Licence Lettres-SDL de l'UPJV). Sous l'égide de la direction de la composante, la SAÉ est mise en œuvre par une équipe de tuteurs et tutrices étudiants de Master ou de doctorat, qui encadrent les étudiants de première année par groupes d'une dizaine. L'enjeu est de familiariser ces étudiants néo-entrants avec l'environnement universitaire au sens large : ville d'Amiens, campus variés, avec un recentrage progressif sur les bibliothèques universitaires, en particulier celle de la Citadelle. L'objectif est de fournir une méthodologie de la recherche documentaire solide, applicable dans tous les autres cours de la formation, et d'initier à une utilisation critique des ressources (livres, articles, sites ou bases de données). À partir de bibliographies fournies dans un CM (littérature antique, française, ou comparée, sciences du langage), les étudiants effectueront les recherches préparatoires nécessaires aux exercices attendus (explication, commentaire, exposé, dissertation). L'apprentissage est constitué de temps d'exploration des ressources documentaires (dans les BU amiénoises, françaises et internationales), qui sont ensuite exploitées et présentées de manière ordonnée et justifiée, en relation avec le CM choisi. Ces exercices sont menés en groupe, de même que l'évaluation, qui consiste en de brèves présentations orales des résultats obtenus.

CM Courants et genres littéraires**Le roman**

Durée : 15h

Enseignant : Jérémy Naïm

Le cours vise à donner quelques jalons dans l'histoire du roman des XIX^e et XX^e siècles, de manière à mieux comprendre et à mieux contextualiser les œuvres du TD Lecture d'un genre littéraire. Une bibliographie d'approfondissement sera distribuée au début de l'année.

Bibliographie restreinte (ces ouvrages sont disponibles à la BU)

- Becker C. (dir.), *Le Roman*, Paris, Bréal, « Grand Amphi ».
- Blanckeman B., *Le roman depuis la Révolution française*, Paris, PUF, 2011.
- Coulet H. (dir.), *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français XII^e-XX^e siècle*, Paris, Larousse, 1992.
- Godard H., *Le roman modes d'emploi*, Paris, Seuil, « Points essais », 2006.
- Piégay-Gros N., *Le roman*, Flammarion, « GF Corpus », 2005.
- Raimond M., *Le Roman*, Paris, Armand Colin (rééd. Successives).

TD Lecture d'un genre littéraire**Le roman français des XIX^e et XX^e siècles**

Durée : 30h

Enseignant·es : Claire Largillier, Jérémy Naïm, Christophe Reffait

Ce TD assure la lecture suivie de deux œuvres principales. Il permet de travailler l'explication linéaire de texte à l'écrit ou à l'oral, en initiant les étudiants à la narratologie et à la stylistique de la prose. Prenez de l'avance dans vos lectures et lisez une première fois les deux romans au programme dès l'été. L'expérience prouve que les étudiants ont des difficultés à aborder ce TD quand ils n'ont pas pris connaissance des œuvres au programme avant le début des cours. Pour circuler facilement dans l'œuvre durant les TD, il est essentiel d'avoir la même pagination que les enseignant·es et donc de privilégier les éditions conseillées.

Œuvres au programme

- George Sand, *Indiana*, Gallimard, « Folio », 2020.
- Albert Camus, *La Chute*, Gallimard, « Folio », 1972.

Bibliographie

Jouve V., *La Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, collection « Campus » ou bien « Coursus » (diverses rééditions entre 1997 et 2026).

CM Littérature comparée**Les romans de chevalerie : de l'épopée au roman moderne**

Durée : 15h

Enseignante : Raphaëlle Raynaud

Le genre romanesque est né en racontant les exploits des chevaliers. En suivant les évolutions de ces récits de la fin du Moyen Âge jusqu'au roman contemporain, nous retracerons l'histoire du roman et

la manière dont ce genre mal défini a évolué pour répondre aux critiques et développer une réflexion sur lui-même. Nous nous demanderons aussi quel intérêt lectrices et lecteurs ont pu trouver aux personnages de chevaliers : quelles identités, quels idéaux représentent-ils ? Pourquoi raconter encore aujourd'hui leurs histoires ?

Objectifs : Le cours proposera une réflexion sur la définition du genre romanesque et ses enjeux parodiques, à partir d'un parcours à travers les époques, les langues et les formes, du poème épique au récit en prose, de la cour de Ferrare à l'Italie des années 1950, en passant par un classique du genre : le *Don Quichotte* de Cervantès.

Les chants 1 à 5 du *Roland Furieux* sont à lire impérativement avant le premier cours.

Œuvres au programme

— L'ARIOSTE, *Roland furieux*, tome 1, chants 1 à 8. Traduction de M. Orcel, Seuil, « Points », 2021. Texte également consultable en ligne sur [Wikisource](#), dans la traduction en prose de Francisque Reynard (1880).

— M. DE CERVANTÈS, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, I, chapitres 1 à 10. Traduction d'Aline Schulman, Seuil, « Points Seuil », 2001. Texte également consultable en ligne sur Wikisource dans la traduction de Louis Viardot (1836).

— I. CALVINO, *Le Chevalier inexistant*. Traduction de M. Rueff, Gallimard, « Folio », 2019.

TD Littérature comparée

Les parodies de romans de chevalerie

Durée : 15h

Enseignantes : Raphaëlle Raynaud

En articulation avec le CM, le TD invitera à analyser les textes du corpus en profondeur, à les comparer entre eux et à les rapprocher à des extraits cinématographiques ou à d'autres œuvres contemporaines. En s'entraînant aux méthodes de la littérature comparée, nous aborderons aussi des questions relatives aux représentations de genre, aux représentations des combats ou encore aux représentations de l'animalité et de l'hybridité dans nos œuvres.

Œuvres au programme

Mêmes œuvres que pour le CM.

<u>Linguistique française (C1)</u>	<u>(C3)</u>
---	--------------------

CM Linguistique générale

Durée : 10h

Enseignante : Yosra Ghliiss

Ce cours magistral de linguistique française constitue une introduction aux fondements de la linguistique moderne. Il a pour objectif de présenter la spécificité de cette discipline, ses principaux champs d'étude ainsi que ses méthodes d'analyse. Les étudiants découvriront les différents niveaux de description de la langue, notamment la phonétique, la phonologie, la morphologie, la syntaxe et la sémantique. Le cours abordera également les concepts fondamentaux qui structurent la réflexion linguistique, tels que les distinctions entre langue et parole, synchronie et diachronie, ainsi que la notion de signe linguistique. Cette initiation permettra d'acquérir les bases théoriques indispensables à l'étude scientifique du langage et des langues.

Bibliographie

— Saussure F. de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 2002 (1916).

- Zufferey S., Moeschler J., *Initiation à la linguistique française*, Paris, Armand Colin, 2015.
 — Neveu F., *Lexique des notions de linguistique*, Paris, Armand Colin, 2009.

TD Linguistique générale

Durée : 15h

Enseignante : Annabelle Cara

Les travaux dirigés permettront de se familiariser avec les branches de la linguistique générale. Les sous-champs de la discipline seront abordés à travers des exercices qui amèneront les étudiant·es à mettre au travail les notions issues des différents niveaux d'analyse de la langue (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe).

Bibliographie

- Garric N., *Introduction à la linguistique*, Hachette supérieur (2007)
 — Monneret P., *Exercices de linguistique*, PUF (2014)

Littérature et langue anciennes (C1)

(C3)

CM Histoire de la littérature antique – Histoire de la littérature grecque

Introduction à la littérature grecque : le mythe d'Hélène

Durée : 10h

Enseignante : Louise Brouard

La figure d'Hélène appartient à un mythe fondateur de la littérature grecque, celui de la guerre de Troie. C'est aussi une figure ambiguë voire contradictoire, tour à tour femme et déesse, incarnation de la beauté, symbole de la culpabilité féminine ou innocente accusée à tort par les poètes. Avant les réécritures modernes qui ont prolongé sa célébrité, Hélène fait déjà l'objet de nombreuses réinterprétations dans le cadre de la littérature grecque, qui en font un enjeu de débats moraux et littéraires. L'objectif de ce cours magistral sera de proposer un panorama de l'histoire de la littérature grecque à travers cette figure mythologique célèbre, qui permettra à la fois d'envisager les multiples facettes du personnage et de découvrir ou de redécouvrir les grandes épopées grecques, la poésie lyrique, l'historiographie, la rhétorique et le théâtre classiques ou encore la littérature hellénistique. Les textes étudiés seront distribués au début du semestre et devront faire l'objet d'une lecture attentive et active entre chaque séance.

Bibliographie

- Suzanne Saïd, Monique Trédé, Alain Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 1997.
 — Jacqueline de Romilly, *Pourquoi la Grèce ?*, Paris, 1992.
 — Maurizio Bettini et Carlo Brillante, *Le Mythe d'Hélène*, traduit de l'italien par Claude Pouzadoux, Paris, 2010.

Langue ancienne (Latin ou grec)

Un TD au choix parmi les deux suivants :

(1) Langue latine I

Durée : 15h

Enseignante : Louise Brouard

Ce cours est destiné à tous les étudiants qui souhaitent apprendre les notions principales de la langue latine, qu'ils soient débutants ou qu'ils en aient fait dans le secondaire.

Bibliographie

- Courtil J.-C., Courtray R., P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 3^e édition.
- Moreau-Rouault M., *Latin pour débutants. Vingt leçons pour s'initier et progresser*, Paris, Librio, 2013.
- Gason J., Thomas A., Baudiffier E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

(2) Langue grecque I

Durée : 15h

Enseignante : Louise Brouard

Ce cours est destiné aussi bien aux étudiantes et étudiants n'ayant jamais étudié le grec ancien qu'à celles et ceux possédant déjà quelques notions. Après une présentation de la langue, de la littérature et de la culture grecques, on traitera de notions de morphologie, de syntaxe, de vocabulaire et d'étymologie afin de proposer un premier accès aux textes grecs en langue originale.

Bibliographie

- Viard R. et Régnier A., *Méthode de grec ancien*, Armand Colin, Paris, 2025.
- Ragon E., Dain A., de Foucault J., Poulain P., *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Renforcement des compétences linguistiques et littéraires (C1)

(C2)

CM Questions d'histoire littéraire

Durée : 15h

Enseignant : Aurélie Adler

Ce cours magistral est conçu comme un cours de culture générale, ouvert sur les littératures étrangères ainsi que sur les arts. Sur toute l'année, il présente l'histoire des mouvements et courants de la littérature française et européenne (baroque, classicisme, romantisme, etc.) du Moyen Âge au XX^e siècle. Il permet d'acquérir les repères nécessaires pour situer un texte littéraire dans le temps et comprendre comment le texte littéraire s'intègre dans un contexte historique, intellectuel et artistique.

Bibliographie

(Un corpus de textes sera distribué pour chaque période.)

- Manuel à lire au cours du semestre (à acheter ou à emprunter) : Stalloni Y., *Écoles et courants littéraires*, Paris, A. Colin, coll. « Lettres Sup », 2009.
- Pour approfondir chaque siècle, vous pouvez vous référer à l'ouvrage paru sous la direction de J.-Y. Tadié, *La littérature française. Dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, collection Folio essais, 2007 (en deux tomes)

Théorie, culture et critique littéraires

Durée : 15h

Enseignants : Benoît Autiquet, Jérémy Naïm

Ce cours vise à gagner en réflexivité dans nos pratiques littéraires. À partir d'un corpus de textes distribués en classe, on s'interrogera sur les différentes formes du geste critique, sur ce que signifie interpréter un texte littéraire et sur l'importance de ce processus dans la vie courante. La bibliographie sert de point d'ancrage et d'approfondissement. Elle peut être lue au cours du semestre.

Bibliographie

- Samuel Baudry, *D'où vient la critique littéraire ?*, Lyon, PUL, « Lignes de partage », 2023.
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, « Points », 1998.

— Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015.

Usages et pratiques de la langue

Durée : 15h

Enseignantes : Emma Belkacemi-Molinier, Juliette Besson-Pointeau, Claire Largillier

Ce cours a pour objectif une meilleure maîtrise de la langue. Il repose sur un ensemble de révisions et d'acquisitions concernant l'orthographe et la grammaire sous la forme de cours théoriques et d'exercices d'application. Il propose également des exercices d'écriture à partir de textes de type argumentatif afin d'améliorer la structuration des idées et l'expression écrite.

Options (une, au choix) (C1)

Littérature, arts et savoirs 1

Durée : 18h

Enseignante : Blandine Leclercq

Il s'agira dans ce cours de découvrir, de parcourir et de s'emparer de textes littéraires et d'œuvres d'art (peintures, sculptures etc...) variés, saisis dans leur historicité. Leur singularité et/ou leur valeur de manifeste feront l'objet d'une étude approfondie.

Textes et œuvres au programme

Les exempliers seront distribués en cours.

Littérature, arts et savoirs 2

Orientalisme et littérature (XVIII^e-XIX^e siècles)

Durée : 18h

Enseignante : Lisa Frankel

Ce cours de littérature comparée propose une introduction à l'étude des représentations de l'Orient dans les littératures françaises et britanniques, aux XVIII^e et XIX^e siècles. Cette période, marquée par l'intensification des échanges et par l'expansion coloniale européenne, voit se développer un imaginaire oriental particulièrement riche dans la littérature. À partir d'un corpus de textes fictionnels et non fictionnels, il s'agira d'étudier comment les écrivain·es ont décrit, mis en scène et imaginé « l'Orient », dans différents contextes historiques et culturels. En outre, ce cours introduira les notions d'orientalisme et de critique postcoloniale, qui fourniront aux étudiant·es un premier cadre d'analyse des représentations littéraires. Les étudiant·es développeront ainsi des outils leur permettant d'analyser des représentations de l'altérité, en articulant l'étude des formes littéraires avec leurs contextes culturels, historiques et politiques.

Textes au programme

Un exemplier sera distribué en cours. Les œuvres seront étudiées collectivement (aucun livre à acheter).

Bibliographie indicative (à compléter en cours)

— Ros Ballaster, *Fabulous Orient. Fictions of the East in England 1662-1785*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

— Dipesh Chakrabarty, *Provincialiser l'Europe. La pensée postcoloniale et la différence historique* [2000], Paris, Éditions Amsterdam, 2025.

— Lisa Lowe, *Critical Terrains : French and British Orientalisms*, Ithaca/Londres, Cornell

University Press, 1992.

— Jean-Marc Moura, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.

— Edward W. Said, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident* [1978], Paris, Points, 2013.

Littérature et civilisation antiques

Le théâtre latin

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

À partir de la lecture de pièces de théâtre de Plaute, Térence et Sénèque, on étudiera les particularités du théâtre romain.

Bibliographie indicative

— Dumont J.-Chr. et François-Garelli M.-H., *Le Théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de poche, 1998.

— Dupont Fl., *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 2^e éd. 1999.

— Plaute, *Comédies* (édition au choix).

— Sénèque, *Tragédies* (édition au choix).

— Térence, *Comédies* (édition au choix).

Sciences du langage 1

Initiation à la didactique des langues

Durée : 18h

Enseignante : Annabelle Cara

La notion même de didactique sera étudiée en premier lieu. Ensuite, nous focaliserons notre attention sur l'évolution historique de l'apprentissage et de la didactique des langues non premières. Enfin, nous examinerons les principales théories de l'apprentissage des langues en général, et des langues non premières en particulier.

Bibliographie

— Anderson P., *La didactique des langues étrangères à l'épreuve du sujet*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 1999.

— Coste D., Galisson, R., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette, 1976.

— Galisson R., *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères*, Paris, CLÉ International, 1980.

— Germain Cl., *Évolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Hatier-Didier, 1993.

— Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.

— Porcher L., *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, Hachette, 2004.

— Puren Ch., *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan-Clé International, 1988.

Sciences du langage 2

Histoire et typologie des langues

Durée : 18h

Enseignant : Jason Monard

Cet enseignement propose une initiation à l'étude typologique des langues. Les questions à l'étude seront les suivantes : origine et évolution des langues, types et familles linguistiques, vitalité linguistique, questions d'actualité. Il s'agit, d'une part, de dégager les variables du changement et de la diversification des langues, et, d'autre part, d'engager une réflexion sur les universaux du langage.

Dans une perspective d'histoire de la pensée linguistique, il s'agit notamment de s'interroger sur les différentes philosophies qui ont inspiré les recherches sur la généalogie et la classification des langues. Divers matériaux seront fournis pendant les séances des cours.

Bibliographie [à consulter au cours du semestre]

- Benveniste É., *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard, 1966.
- Brenzinger M. (dir.), *Language Diversity Endangered*, Berlin/NY, Mouton de Gruyter, 2006.
- Croft W., *Typology and Universals*, Cambridge, University Press, 1990.
- Greenberg J. H., *Les langues indoeuropéennes et la famille eurasiatique*, Paris, Belin, 2003.
- Robins, R. H., *Brève histoire de la linguistique : de Platon à Chomsky*, Paris, Seuil, 1976.

Sitographie

Ethnologue – Languages of the world : www.ethnologue.com [à consulter régulièrement].

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18h

Enseignante : Angélique Brossard

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier et de s'engager à une présence assidue durant les deux semestres sur lesquels l'option se déploie, à savoir le S1 & le S2. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité. L'inscription pourra se faire de façon motivée si nécessaire. Elle ne sera définitivement validée que par la présence obligatoire de l'étudiant dès le premier cours. La présence de l'étudiant.e doit être assidue tout au long des deux semestres.

Sites et applications :

ELIX / SEMATOS / Spread the Sign / Commentçasesigne /

Langue et littérature picardes 1

Initiation à la langue et la culture picardes

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Engelaere

L'option de découverte de la langue picarde propose aux étudiants de s'initier à l'une des langues régionales historiques des Hauts-de-France (Picardie et Nord-Pas de Calais). Cet enseignement permet de découvrir les principales caractéristiques linguistiques du picard, son histoire, sa richesse et sa diversité. Les étudiants abordent les bases de la compréhension et de l'expression orale et écrite à travers des textes, des chansons et des documents authentiques. Le cours met également en lumière la place du picard dans le patrimoine culturel régional et la littérature. Cette initiation sensibilise aux enjeux de la sauvegarde et de la valorisation des langues régionales.

Cette option originale enrichit le parcours universitaire et pourra être valorisée dans les domaines de l'enseignement, de la culture, du tourisme et de la recherche. Ces 18 heures offrent une première immersion dans la langue et la culture picardes, à travers la découverte d'un vocabulaire de base concernant la vie quotidienne et l'exploration de structures grammaticales spécifiques. L'approche littéraire portera sur un panorama général du XVII^e siècle à nos jours qui pourra être approfondi au semestre 2. Ce cours est accessible à tou.te.s celles et ceux curieux de découvrir et d'apprendre

quelques mots et réalités culturelles du territoire régional.

Bibliographie

- Banegas Saorin Mercedes, *Le picard : histoire d'un patrimoine vivant*, Engelaere Editions, Douai, 2018
- Carton F. et Lebègue M., 1989-1997, *Atlas Linguistique et Ethnographique picard*, 2 volumes, éditions du CNRS, Paris.
- Darras Jacques, Picoche Jacqueline, Debrie René, Ivart Pierre, *La forêt invisible : au nord de la littérature française, le picard*, Trois Cailloux, Amiens, 1985
- Dawson Alain, Smirnova Liudmila, *Dictionnaire fondamental français/picard*, Agence régionale de la langue picarde, Amiens, 2020.
- Lallemand, Orianne, *Ch'leu qu'i voloait canger d'couleur : les aventures de Loup en picard*, traduction en picard par Jean-Luc Vigneux (collection *Mes P'tits Albums*), Éditions Auzou, Paris, 2016
- Collectif. *Mon imagier bilingue français-picard : 1 000 premiers mots*. Piccolia, 2015.

Remise à niveau en langue française et en culture générale

Durée : 18h (2 x 9h)

Enseignantes : Blandine Leclercq, Agnès Orosco

Cette UE est ouverte à tous ceux et celles qui souhaiteraient renforcer sur un mode pratique et incarné leurs connaissances en littérature et leur approche du commentaire de texte. L'UE implique deux ou trois sorties obligatoires au théâtre au cours de l'année.

Blandine Leclercq et Agnès Orosco élaborent un programme organisé autour d'une des sorties théâtrales du semestre (S1 : Décembre 2026, *Le Chant des lions* – Comédie de Picardie).

Remédiation en orthographe, grammaire et expression écrite : Blandine Leclercq

À partir de textes littéraires liés au programme semestriel (prose, poésie, théâtre), le cours permet de repenser les bases et le sens de l'orthographe et de la grammaire françaises, puis de travailler l'expression écrite. Il s'inscrit dans le prolongement de l'EC « Étude et science de la langue ».

Contrôles ponctuels (écrit ou oraux) de connaissances au cours de et à la fin du semestre.

Culture générale et lecture à voix haute : Agnès Orosco

La lecture à voix haute comme mode d'approche incarné, à la fois sensible et intellectuel, du texte, parce que savoir lire un texte est le premier pas - le plus personnel, le plus intime, le plus simple – vers son interprétation, i.e. son commentaire. En lien avec le spectacle *Le Chant des lions*, autour de la création du « Chant des partisans » par les auteurs nommés ci-après alors en exil et dans la Résistance à Londres, des textes de Joseph Kessel, Maurice Druon ou Anna Marly seront interprétés en lecture à voix haute, individuelle et collective.

Le semestre se clôt par une restitution collective, créative, et performée par les étudiants, de leurs apprentissages.

Portail Licence 1

Semestre 2

Structure des enseignements (S2)

LETTRES ET SCIENCES DU LANGAGE				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Module méthodologie : documentation (C1)	1	4		4
CM Courants et genres littéraires (C1)	2	18	18	
TD Courants et genres littéraires (C1 et C2)	2 + 2	36		36
CM Littérature comparée (C1)	2	18	18	
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 2	18		18
CM Linguistique française (C1)	2	12	12	
TD Linguistique française (C3)	1	18		18
CM Histoire de la littérature antique (C1)	2	12	12	
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	1	18		18
CM Questions d'histoire littéraire (C1)	1	18	18	
Théorie, culture et critique littéraires (C1)	1	18		18
Usages et pratiques de la langue (C2)	2	18		18
Options (deux, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C1)	1	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C1)	1	18		18
Littérature, arts et savoirs 3 (C1)				
Littérature et civilisation antiques (C1)	1	18		18
Sciences du langage – Initiation à la didactique du FLE (C1)	1	18		18
Langue des signes française (C1)	1	18		18
Langue des signes (C1)	1	18		18
Approche linguistique et littérature du picard (C1)	1	18		18
Atelier de lecture-écriture / remise à niveau en langue française (C1)	1	18		18
Culture générale (C1)	1	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S2 (M3C)

Modalités de contrôle des connaissances			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Module méthodologie : documentation (C1)	1	Assiduité	
CM Courants et genres littéraires (C1)	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit fin de semestre	1h30
TD Lecture d'un genre littéraire (C1 et C2)	2 + 2	2 écrits ou 1 oral et 1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
CM Littérature comparée (C1)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	3h
CM Linguistique française (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	1h
TD Linguistique française (C3)	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h
CM Histoire de la littérature antique (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	1h
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	1	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
CM Questions d'histoire littéraire (C1)	2	Au moins 1 travail écrit	1h30
Théorie, culture et critique littéraires (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Usages et pratiques de la langue (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	4h
Options (une, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Littérature et civilisation antiques (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
SDL 1 – Initiation à la didactique des langues (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
SDL 2 – Histoire et typologie des langues (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Langue des signes (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Initiation à la langue et à la culture picardes (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Atelier de lecture-écriture / remise à niveau en langue française (C1)	1	Assiduité	
Culture générale (C1)	1	Assiduité + travaux intermédiaires (écrits ou oraux)	15min

Descriptif des enseignements (S2)

Bloc transverse (C4)

Le « bloc transverse » désigne un ensemble de cours communs à toutes les licences de l'université et qui ne sont pas pris en charge par des enseignants de l'UFR. La plupart de ces cours se déroulent en ligne et peuvent être suivis à votre rythme. Les modalités d'évaluation sont à consulter pour chaque cours dans la concernée sur MesCoursJV. **Attention**, si vous ne suivez pas ces modules, vous ne pourrez pas valider votre année.

Pour le S2, une partie des cours d'anglais sera assurée en présentiel.

Obligatoire	ECTS
Culture numérique (PIX)	2
Anglais S2	2
Au choix (un module à choisir)	
LV2 Italien	2
Engagement	2
Culture	2
Sport	2
International - Langue, culture et mobilité	2
International - Renforcement en langue vivante	2
International - Intercompréhension	2
International - Thématiques sociétales	2
International - Engagement international	2

Module méthodologie : documentation (C1)

L'EC Documentation est une SAÉ, situation d'apprentissage et d'évaluation, qui forme à la recherche documentaire. Fondée sur des exercices pratiques, elle vise à impliquer l'étudiant dans son environnement physique et numérique, qu'il apprend à exploiter dans le cadre de la compétence 1 « Analyser un objet littéraire, culturel et langagier » (selon le référentiel observé par la Licence Lettres-SDL de l'UPJV). Sous l'égide de la direction de la composante, la SAÉ est mise en œuvre par une équipe de tuteurs et tutrices étudiants de Master ou de doctorat, qui encadrent les étudiants de première année par groupes d'une dizaine. L'enjeu est de familiariser ces étudiants néo-entrants avec l'environnement universitaire au sens large : ville d'Amiens, campus variés, avec un recentrage progressif sur les bibliothèques universitaires, en particulier celle de la Citadelle. L'objectif est de fournir une méthodologie de la recherche documentaire solide, applicable dans tous les autres cours de la formation, et d'initier à une utilisation critique des ressources (livres, articles, sites ou bases de données). À partir de bibliographies fournies dans un CM (littérature antique, française, ou comparée, sciences du langage), les étudiants effectueront les recherches préparatoires nécessaires aux exercices attendus (explication, commentaire, exposé, dissertation). L'apprentissage est constitué de temps d'exploration des ressources documentaires (dans les BU amiénoises, françaises et internationales),

qui sont ensuite exploitées et présentées de manière ordonnée et justifiée, en relation avec le CM choisi. Ces exercices sont menés en groupe, de même que l'évaluation, qui consiste en de brèves présentations orales des résultats obtenus.

Littérature française (C1)	(C2)
-----------------------------------	-------------

CM Courants et genres littéraires

La poésie du Moyen Âge au XXI^e siècle

Durée : 18 h

Enseignante : Lydie Cavelier

La « poésie » : de quoi parle-t-on ?

Face à la diversité des définitions, des conceptions et des pratiques de la poésie, l'objectif du cours consiste à présenter les phénomènes poétiques. La connaissance historicisée des représentations et des problématiques poétiques est tout aussi primordiale que celle des genres, des formes et des registres. Il s'agira aussi d'aborder certains traits de la parole poétique, de son travail, de ses effets sensibles, visibles ou sonores. De fait, la poésie contemporaine tend à s'émanciper du livre pour s'exprimer par le biais de dispositifs et de performances multiples.

Suggestions bibliographiques

- Aquien, Michèle, *La versification appliquée aux textes*, A. Colin, 2015.
- Dessons, G., *Introduction à l'analyse du poème*, Nathan, 2000.
- Frontier, A., *La Poésie*, Paris, Belin, 2012.
- Gouvard, Jean-Michel, *L'analyse de la poésie*, Paris, Presses Universitaires de France PUF, coll. « Que sais-je ? », 2001.
- Hirschi, Stéphane, et al., éditeurs. *La poésie délivrée*. Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017.
- Joubert, J.-L., *La poésie*, A. Colin, 2015.
- Jarrety, M. (dir.), *La poésie française du Moyen âge au XX^e siècle*, PUF, 2007.
- Kurts-Wöste, Lia, éditeur. *Monde(s) et poésie*. Presses Universitaires de Bordeaux, 2023.
- Marchal, H., *La Poésie*, Paris, GF Flammarion, 2007.
- Peureux, G., *Analyser les vers*, Gallimard, Coll. « La Bibliothèque Gallimard », 2008.

TD Lecture d'un genre littéraire

Dans l'atelier du poème lyrique

Durée : 36 h

Enseignantes : Marine Ricord, Zoé Perrier, Pauline Weickmans

Ce cours d'introduction interrogera des notions familières aux étudiants : la poésie lyrique, l'expression du moi et des émotions. Mais nous verrons par l'étude des œuvres au programme, les *Poésies* de Louise Labé et *Alcools* de Guillaume Apollinaire, que ces notions ne peuvent guère se résumer à des thèmes ou à un contenu. À travers l'expérience du langage et du vers, de formes poétiques diverses, la poésie est recherche d'un sujet, constitution d'une parole personnelle, définition d'un rapport au monde. La réalité dont le poème propose l'expérience passe avant tout par les mots. Le T.D. est consacré à l'apprentissage et au perfectionnement de l'analyse du texte poétique (mètres et rythmes, énonciation, images, sonorités...). L'objectif est de maîtriser la méthode de l'explication linéaire de texte, orale et écrite, ainsi que de la question d'argumentation. Le cours pourra aussi s'appuyer sur les œuvres au programme des lectures complémentaires du cours magistral.

Nous conseillons fortement aux étudiants de se procurer les œuvres au programme dès décembre et de les avoir lues au plus tard pour le début du second semestre.

Œuvres au programme

Il est indispensable de posséder les deux ouvrages suivants, dès le début du semestre. Pour travailler dans de bonnes conditions, veiller à se procurer ces éditions précises :

— *Poésies* de L. Labé, édition M. Clément et M. Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022.

— *Alcools* de Guillaume Apollinaire, édition de Didier Alexandre, Paris, Le Livre de Poche, *Classiques*, 2014.

Bibliographie

Manuel à utiliser en cours de semestre (achat ou emprunt) :

— M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin (ou ancienne édition : Nathan « 128 »).

Littérature comparée (C1)

(C2)

CM Littérature comparée

« Alors, la famille ? » – Familles au théâtre, héritages, crises et conflits

Durée : 18h

Enseignante : Margaux Gérard

Si la famille est souvent présentée comme l'unité première d'une société, un espace de transmission et de protection, elle peut aussi être un lieu d'aliénations, d'assignations, ou d'injonctions. Portée à la scène, elle apparaît comme une structure dramatique centrale, qui permet de questionner les rapports entre l'individu et son entourage. Conflits générationnels au sein d'une famille africaine-américaine confrontée au racisme et à l'injustice sociale chez Lorraine Hansberry, crise personnelle et difficile retour chez Jean-Luc Lagarce, succèdent à un Hamlet, chez Shakespeare, hanté par la figure d'un père fantôme. Ce cours sera l'occasion d'une réflexion sur la mise en scène de la crise et du conflit, ainsi que leurs différentes modalités d'expression théâtrales.

Œuvres étudiées

— *Hamlet* (XVII^e), Shakespeare, trad. Yves Bonnefoy, Gallimard, coll. « Folio Classiques », 2016.

— *Un raisin au soleil* (1959), Lorraine Hansberry (des extraits seront distribués en classe).

— *Juste la fin du monde* (1990), Jean-Luc Lagarce, Solitaires intempestifs, 2020.

TD Littérature comparée

Écrire le monde, écrire le moi : textes, images et subjectivité

Durée : 18h

Enseignante : Margaux Gérard

À travers des textes de genres variés, allant du récit de voyage, de l'évocation d'une ville sous un prisme autobiographique en passant par un journal qu'on pourrait qualifier d'« extime », ce cours sera l'occasion de se questionner sur le rapport entre l'être intime et le « dehors », sur la manière dont le regard permet d'atteindre une connaissance du monde, une compréhension de soi. Les liens entre textes et images seront aussi interrogés par les photographies dans l'œuvre de Pamuk, les illustrations de Thierry Vernet qui ornent *L'Usage du monde* – le *Journal du dehors* d'Ernaux ayant aussi fait l'objet d'une exposition photographique à la Maison Européenne de la Photographie en 2024.

Œuvres étudiées

- *L'Usage du monde* (1963), Nicolas Bouvier, La Découverte Poche, 2014.
- *Journal du dehors* (1993), Annie Ernaux, Gallimard, coll. « Folio », 2025.
- *Istanbul. Souvenirs d'une ville* (2008), Orhan Pamuk, trad. Jean-François Pérouse, Gallimard, coll. « Folio », 2008.

Linguistique française (C1)

(C3)

CM Linguistique française

Durée : 12h

Enseignante : Annabelle Cara

Le cours magistral de linguistique française prolonge le cours du semestre précédent. Dans le cadre de la découverte de certains domaines de la linguistique, en particulier la morphologie et à la syntaxe et à la sémantique. Le dernier volet du cours consistera en une présentation de la pragmatique, de la notion d'actes du langage, ce qui permettra entre autres de montrer les liens possibles entre linguistique et littérature.

Bibliographie

- Austin, J. L. (2024). *Quand dire, c'est faire* (2e éd. inédite, B. Ambroise, trad., Paris : Seuil.
- Derivery N., *La Phonétique du français*, Paris, Seuil, 1997
- Freadman, A. (1994). *Anyone for tennis?*. In A. Freadman & G. Pern (Eds.), *The new rhetoric* (pp. 43–66). University of Chicago Press.
- Gardes-Tamine J., *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthode et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2018.
- Gouvard J.-M., *La pragmatique, Outils pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 1998.
- Soutet O., *Linguistique*, Paris, PUF, 1997.
- Vaissière J., *La Phonétique*, Paris, PUF, 2015

TD Linguistique française 2

Durée : 18h

Enseignant·es : Annabelle Cara, Jason Monard

Les travaux dirigés concernent au second semestre les domaines de la phonétique, de la phonologie et de la morphologie lexicale et verbale. Ils se dérouleront sous la forme d'exercices qui permettront de mettre en application les questions théoriques abordées par le cours magistral : alphabet phonétique international, correspondances phonèmes / graphèmes, analyse morphologique lexicale et verbale. L'objectif sera aussi à travers l'étude de ces domaines de rappeler divers points d'orthographe et de conjugaison.

Bibliographie

- Derivery N., *La Phonétique du français*, Paris, Seuil, 1997.
- Vaissière J., *La Phonétique*, Paris, PUF, 2015
- Gardes-Tamine J., *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthode et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2018.

Langue et littérature anciennes (C1)

(C3)

CM Histoire de la littérature ancienne 2

Histoire de la littérature latine

Durée : 12h

Enseignante : Olivier Szerwiniack

Ce cours a pour objet de présenter les grands auteurs de la Rome antique et la manière dont ils s'insèrent dans leur contexte historique et culturel. Il proposera une vision d'ensemble de la naissance et de l'évolution de la littérature latine jusqu'à saint Augustin.

Bibliographie

— Bayet J., *Littérature latine*, Paris, Armand Colin, nombreuses rééditions.

— Gaillard J., Martin R., *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990.

— Laurens P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

— Zehnacker H., Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, nombreuses rééditions.

Langue ancienne (Latin ou grec)

Un TD au choix parmi les suivants :

(1) Langue latine II

Durée : 18h

Enseignants : Lisa Pichon

Ce cours fait suite à l'initiation à la langue latine I. Poursuite de l'apprentissage de la langue latine : morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie ; initiation à la traduction ; étude de quelques aspects de la civilisation latine.

Bibliographie

— Courtil J.-C. et alii, *Apprendre le latin : Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, dernière édition

— Gason J., Thomas A., Baudiffier E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

— Moreau-Rouault M., *Latin pour débutants. Vingt leçons pour s'initier et progresser*, Paris, Librio, 2013.

(2) Langue grecque II

Durée : 18h

Enseignante : Louise Brouard

Suite du cours de langue grecque du semestre 1. L'objectif du cours sera de poursuivre l'apprentissage du grec et d'approfondir la connaissance de la langue engagée au semestre 1.

Bibliographie

— Viard R. et Régnier A., *Méthode de grec ancien*, Armand Colin, Paris, 2025.

Renforcement des compétences littéraires et linguistiques (C1)

(C2)

CM Questions d'histoire littéraire

Durée : 12h

Enseignant : Christophe Reffait

Comme celui du S1, ce cours magistral est conçu comme un cours de culture générale permettant d'introduire l'histoire des mouvements et courants de la littérature française et européenne (baroque,

classicisme, romantisme, etc.) du Moyen Âge au XX^e siècle. Il permet d'acquérir les repères nécessaires pour situer un texte littéraire dans le temps et comprendre comment il s'intègre dans un contexte historique, intellectuel et artistique. Pour éviter cependant le fractionnement des dates et l'effet-catalogue, nous tenterons de polariser le cours autour de « questions d'histoire littéraire », de nœuds problématiques plus faciles à retenir. Un corpus de textes sera distribué pour chaque période.

Bibliographie

— Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, A. Colin, coll. « Lettres Sup », 2009.

Théorie, culture et critique littéraires

Durée : 18h

Enseignants : Olivier Kachler, Zoé Perrier

Dans la continuité du TD assuré au premier semestre, ce cours vise à introduire les étudiants de première année à des questions théoriques majeures (spécificité du texte littéraire ; création ; réception ; fonction de la littérature...) ainsi qu'aux grands courants de la critique littéraire, par la lecture de larges extraits de textes issus de différentes traditions théoriques et critiques. Les textes seront distribués en cours par les enseignants.

Bibliographie

— Cabanès J.-L., Larroux G., *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin.

— Compagnon A., *Le Démon de la théorie*, Paris, Points, 1998.

— Vassevière J., Toursel N., *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin.

Usages et pratiques de la langue

Durée : 18h

Enseignants : Emma Belkacemi-Molinier, Claire Largillier

Ce cours repose sur l'analyse de textes non littéraires (extraits d'essais ou de la presse) à partir de l'observation de faits de langue, de la construction argumentative et des procédés d'écriture. L'analyse pourra déboucher sur la production de textes sous la forme de contractions, d'essais, voire de pastiches, l'objectif étant la maîtrise de la langue, de l'écriture argumentative ou imitative.

Options (deux, au choix) (C1)

Littérature, arts et savoirs 1

Voisinages corrosifs

Durée : 18h

Enseignant : Piotr Pawlina

Un texte médiéval circule originellement sous forme orale, mais il se lit également dans un livre manuscrit – objet qu'on pourrait qualifier de multimédia, tant s'y croisent le texte, les images, et parfois même des notations musicales. Certains voisinages ainsi créés nous laissent perplexes, notamment lorsqu'un texte religieux ou épique côtoie une image à première vue incongrue dont les éditions modernes ne rendent pas toujours compte.

Ce cours propose de conjuguer l'étude des textes avec celle des images qui les accompagnent afin d'interroger ce que l'image fait au texte, ce que le texte fait à l'image, et ce que leurs interactions peuvent révéler des pratiques de lecture et d'écriture au Moyen Âge. Nous verrons comment une

enluminure oriente, complète, ou parfois contredit le texte qu'elle accompagne, comment une image sculptée dialogue avec l'espace architectural où elle s'inscrit, et enfin comment le simple fait de réunir plusieurs textes dans un même recueil constitue un geste producteur de sens nouveau.

Observer ces jeux de dialogues corrosifs permettra de resituer certaines notions de théorie littéraire moderne, comme la transtextualité, dans un contexte large. Le cours invitera également à inscrire des phénomènes qu'on croit propres aux temps modernes dans un empan historique plus vaste, et à envisager la culture littéraire dans des dimensions qui dépassent la seule ligne du texte.

Les matériaux étudiés et les textes à lire pour certaines séances seront communiqués au début du semestre.

Littérature et civilisation antiques

Satire et philosophie

Durée : 18h

Enseignante : Lisa Pichon

Le cours propose d'étudier la naissance et le développement de la satire (*satira*) à Rome. Comme nous le verrons en cours, la satire romaine prend généralement la forme d'une composition poétique, rédigée en hexamètres, dans laquelle le poète critique les mœurs de ses contemporains et les exhorte à changer de mode de vie. En nous appuyant sur des textes latins, issus de différentes périodes (III^e s. av. J.-C. – II^e s. ap. J.C.), nous nous intéresserons aux différentes formes que la satire latine peut prendre, ainsi qu'à ses principales caractéristiques. Nous travaillerons également sur ses enjeux politiques et ses visées morales. Les textes que nous étudierons seront distribués en classe, avec une traduction.

Bibliographie

— Pascal Debailly, *La Muse indignée. Tome I. La satire en France au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 7, 2012 (surtout : p. 37-163).

— Bénédicte Delignon, *Les satires d'Horace et la comédie greco-latine : une poétique de l'ambiguïté*, Louvain, Peeters, 2006.

— Kirk Freudenburg (éd.), *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Sciences du langage 1

Initiation à la didactique du Français langue étrangère

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Au programme de ce cours : une exploration des concepts de langue maternelle, étrangère et seconde, suivie d'une analyse des textes fondateurs de la didactique en Europe et en France. Pour enrichir notre réflexion, nous étudierons des extraits de manuels de FLE et de FLS. Nous consacrerons également un volet essentiel à la Francophonie et à la place des cultures francophones dans les pratiques pédagogiques.

Bibliographie

(voir les références bibliographiques du premier semestre, auxquelles s'ajoutent :)

— Coste D., « Retour sur la distinction entre FLM, FLE et FLS », in Lambert P., Millet A., Rispaïl

— M. et Trimaille C., *Variations au cœur et à la marge de la sociolinguistique*, Mélanges offerts à J. Billiez, Paris, L'Harmattan, 2007.

— Cuq J.-P., Gruca I., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG,

2007.

— Dabène L., *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette, 1994.

Sitographie

Le site de l'OIF <https://www.francophonie.org/> et de TV5-Monde <https://www.tv5monde.com/>

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18 h

Enseignante : Angélique Brossard

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier et de s'engager à une présence assidue durant les deux semestres sur lesquels l'option se déploie, à savoir le S1 & le S2. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de place limité. L'inscription pourra se faire de façon motivée si nécessaire. Elle ne sera définitivement validée que par la présence obligatoire de l'étudiant dès le premier cours.

La présence de l'étudiant.e doit être assidue tout au long des deux semestres.

Sites et applications :

ELIX / SEMATOS / Spread the Sign / Commentçasesigne /

Langue et littérature picardes 2

La littérature en langue picarde

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Engelaere

Ce cours propose une découverte de la richesse exceptionnelle du patrimoine littéraire de langue picarde, l'un des plus importants parmi les langues régionales de France. Présente à l'écrit depuis le Moyen Âge, cette littérature connaît un essor au XIX^e siècle puis un profond renouveau à partir des années 1960. À travers l'étude d'une quinzaine d'auteurs, du XVIII^e au XXI^e siècle, les étudiants rencontreront des figures majeures comme Alexandre Desrousseaux, Edouard David, Hector Crinon Jules Mousseron, Henri Carion, Géo Libbrecht ou Ivar Ch'Vavar, mais aussi des figures plus inattendues comme Marceline Desbordes-Valmore. Ce cours ne nécessite pas d'avoir suivi l'option « Langue et culture picardes » au semestre 1. Les textes abordés sont accompagnés de leur traduction en français.

Bibliographie

— Beauvy François, *La littérature picarde du Beauvaisis et du Compiégnois*, Agence régionale de la langue picarde, Amiens, 2019

— Carton Fernand, *La littérature picarde aux siècles « classiques »*, Encrage, Amiens, 2007 (Préface de Jean-Michel Eloy)

— Darras Jacques, Picoche Jacqueline, Debrie René, Ivart Pierre, *La forêt invisible : au nord de la littérature française, le picard*, Trois Cailloux, Amiens, 1985

— Debrie René, *Anthologie des poètes et prosateurs d'expression picarde des XIX^e et XX^e siècles*, Centre d'Études Picardes, volume VII, Amiens, 1978

— Landrecies Jacques, *La littérature patoisante*, Editions de la Voix du Nord, 2006

— Revue *Ch'Lanchron* (www.lanchron.fr), notamment le numéro 105-106 sur la fable en picard, Abbeville, 2007

Atelier d'écriture / remise à niveau en langue française

Durée : 18h

Enseignantes : Lydie Cavelier, Blandine Leclercq

Aux cours de langue et expression françaises et de culture générale et lecture à voix haute, qui prolongent les enseignements du S1, s'ajoute au S2 un atelier d'écriture (9h).

Approfondissement et prolongement des cours menés au 1^{er} semestre par Mmes Leclercq et Orosco, sur un programme lié au spectacle n° 2 (mai 2027, *Jeanne*, de Joseph Delteil, Comédie de Picardie).

Remédiation en grammaire et orthographe, expression écrite argumentée : Blandine Leclercq

À partir de textes littéraires liés au programme semestriel (prose, poésie, théâtre), le cours permet de reposer et de repenser les bases et le sens de l'orthographe et de la grammaire françaises, puis de travailler l'expression écrite. Il s'inscrit dans le prolongement de l'EC « Étude et science de la langue ».

Atelier d'écriture : Lydie Cavelier

Cet atelier propose de découvrir la poésie moderne et contemporaine autour d'œuvres dont les thématiques, les formes et les supports sont variés. À partir de lectures, d'échanges entre pairs et de rencontres poétiques, il s'agit de favoriser le passage à l'écriture et, plus largement, de nourrir les démarches de création personnelle aussi bien que collective.

Culture générale

Lecture à haute voix

Durée : 18h

Enseignante : Agnès Orosco

Rayonnant par cercles concentriques autour de la *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil (prix Fémina 1925), et à partir de celle-ci, sur quelques-unes des mille-et-une Jeanne littéraires, picturales, filmiques, musicales, sans parler du personnage historique dont la voix se fait entendre dans son procès, le cours explorera, en privilégiant la découverte des textes par la vive voix, quelle figure de martyr - au sens de témoin résolu -, de guerrière, d'héroïne, de sainte et d'icône nationale - ou non -, mais aussi de femme, a été construite du personnage par les arts. À l'issue du semestre, les étudiants devront créer une restitution collective et performée de *leur* Jeanne, à travers ce qu'ils auront appris lors du cours, leurs découvertes personnelles, et des textes et documents iconographiques de leur choix.

Un corpus de textes photocopiés sera distribué aux étudiants.

Portail Licence 2

Semestre 3

Structure des enseignements (S3) – Mention LH / PE

MENTION LH / PE				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	12		12
CM Courants et genres littéraires (C1)	3	18	18	
TD Lecture d'un genre littéraire 1 (C2)	3	18		18
TD Éléments de linguistique pour le texte littéraire (C3)	2	18		18
Morphologie lexicale (C3)	1	18		18
Syntaxe et sens 1 (C3)	1	18		18
CM Littérature comparée (C1)	2	18		18
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 1	18		18
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	1	18	9	9
Options (deux, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	18		18
Approche linguistique et littéraire du picard (C2)	1	18		18
Initiation à la langue des signes française (C2)	1	18		18
Bloc LH				
CM Littérature grecque (C1)	2	18	18	
TD Lecture d'un genre littéraire 2 (C1)	2	18		18
Introduction à la dissertation (C1)	2	24		24
Bloc PE				
CM Littérature latine (C1)	3	18	18	
Enseignement hors UFR (histoire ancienne) (C1)	3	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S3 (M3C) – Mention LH / PE

MENTION LH / PE			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6. (RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i>, un écrit ou un oral par cours. (Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	Assiduité	
CM Courants et genres littéraires (C1)	3	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit fin de semestre	1h30
TD Lecture d'un genre littéraire 1 (C2)	3	Au moins 1 travail écrit	2h
TD Éléments de linguistique pour le texte littéraire (C3)	2	Au moins 1 travail écrit	2h
Morphologie lexicale (C3)	1	1 écrit en fin de semestre	1h30
Syntaxe et sens 1 (C3)	1	1 écrit en fin de semestre	1h30
CM Littérature comparée (C1)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	3h
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	1	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Options (deux, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Approche linguistique et littéraire du picard (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Initiation à la langue des signes française (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Bloc LH			
CM Littérature grecque (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
TD Lecture d'un genre littéraire 2 (C1)	2	1 écrit en cours de semestre + 1 oral facultatif et un écrit en fin de semestre	4h
Introduction à la dissertation (C1)	2	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h
Bloc PE			
CM Littérature latine (C1)	3	1 écrit en fin de semestre	2h
Enseignement hors UFR (histoire ancienne) (C1)	3		

Structure des enseignements (S3) – Mention SDL

MENTION SDL				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	12		12
CM Courants et genres littéraires (C1)	3	18	18	
TD Lecture d'un genre littéraire 1 (C2)	3	18		18
TD Éléments de linguistique pour le texte littéraire (C3)	1	18		18
CM Littérature comparée (C1)	2	18	18	
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 1	18		18
Morphologie lexicale (C3)	2	18		18
Syntaxe et sens 1 (C3)	2	18		18
Théories énonciatives 1 (C3)	2	18	9	9
Phonétique, phonologie, prosodie (C3)	2	18	9	9
Didactique FLCE (C3)	2	18	9	9
Options (deux, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	18		18
Langue ancienne (latin) (C2)	1	18		18
Langue ancienne (grec) (C2)	1	18		18
Approche linguistique et littéraire du picard (C2)	1	18		18
Initiation à la langue des signes française (C2)	1	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S3 (M3C) – Mention SDL

MENTION SDL			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	Assiduité	
CM Courants et genres littéraires (C1)	3	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30
TD Lecture d'un genre littéraire 1 (C2)	3	Au moins 1 travail écrit	2h
TD Éléments de linguistique pour le texte littéraire (C3)	1	Au moins 1 travail écrit	2h
CM Littérature comparée (C1)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	3h
Morphologie lexicale (C3)	2	1 écrit en fin de semestre	1h30
Syntaxe et sens 1 (C3)	2	1 écrit en fin de semestre	1h30
Théories énonciatives 1 (C3)	2	1 écrit en fin de semestre	1h30
Phonétique, phonologie, prosodie (C3)	2	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30
Didactique FLCE (C3)	2	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30
Options (deux, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Langue ancienne (latin) (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Langue ancienne (grec) (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Approche linguistique et littéraire du picard (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Initiation à la langue des signes française (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30

Descriptif des enseignements (S3)

Bloc Transverse (C4)

Le « bloc transverse » désigne un ensemble de cours communs à toutes les licences de l'université et qui ne sont pas pris en charge par des enseignants de l'UFR. La plupart de ces cours se déroulent en ligne et peuvent être suivis à votre rythme. Les modalités d'évaluation sont à consulter pour chaque cours dans la concernée sur MesCoursJV. **Attention**, si vous ne suivez pas ces modules, vous ne pourrez pas valider votre année.

Les cours d'anglais et la préparation au CRPE seront assurés en présentiel.

Obligatoire	ECTS
Culture numérique (PIX)	1
Anglais S3	2
Préparer son projet professionnel	1
Au choix (un module à choisir)	
Assurer sa cybersécurité	2
En maîtrisant la langue française, niveau 2	2
Préparation CRPE 1	2
Culture	2
Sport	2
International - Langue, culture et mobilité	2
International - Renforcement en langue vivante	2
International - Intercompréhension	2
International - Thématiques sociétales	2

Initiation à la recherche (C1)

(C2)

Durée : 12h

Enseignante : Rose Moreau Raguene

Ce cours vise à familiariser les étudiant·es avec les principales démarches de recherche, la diversité des objets et méthodologies, ainsi que les étapes et précautions qui sous-tendent l'élaboration puis la concrétisation d'un projet de recherche. Une attention particulière sera portée aux outils et pratiques de recherche, pour soutenir les étudiant·es dans leurs propres travaux : recherches bibliographiques et gestion des sources, lecture critique de travaux scientifiques, intégrité scientifique, spécificités de l'écriture scientifique, etc.

CM courants et genres littéraires

Durée : 18h

Enseignantes : Emma Belkacemi-Molinier, Claire Largillier

Ce cours magistral retrace la naissance et les principales mutations du genre romanesque du XII^e au XVIII^e siècle.

Partie Moyen Âge-XVI^e siècle (Emma Belkacemi-Molinier)

Outre plusieurs extraits de différentes œuvres proposés au fil du semestre, il faudra lire :

Un roman au choix de Chrétien de Troyes, parmi :

— *Erec et Enide*, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992.

— *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».

— *Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.

(Si vous le souhaitez, un volume rassemble l'ensemble des œuvres du romancier en version bilingue Chrétien de Troyes, *Romans*, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2005.)

Obligatoirement :

— *Yvain ou le Chevalier au Lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Champion, 2016.

Partie XVII^e-XVIII^e siècles (Claire Largillier)

Il est demandé d'avoir lu au moins deux de ces ouvrages en totalité, et les autres en partie, avant le début du cours.

— Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, édition au choix

— Scarron, *Le Roman comique*, de préférence éd. Jean Serroy, Gallimard, « Folio classique », 1985.

— Prévost, *Manon Lescaut*, de préférence éd. J. Sgard, Flammarion GF, 2012 ou 2018

— Marivaux, *La vie de Marianne*, de préférence éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche

— Diderot, *Jacques le fataliste*, édition au choix, par ex. Folio classique ou Le Livre de Poche

— Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, de préférence Flammarion GF, 2018

— Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, de préférence éd. R. Pomeau, Flammarion, « GF », n° 758.

Bibliographie indicative

— Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2014 (accessible sur Cairn).

TD Lecture d'un genre littéraire 1

Nouvelles sanglantes

Durée : 18h

Enseignante : Audrey Duru

Le cours s'intéressera à la représentation de crimes et de violences, de la Renaissance à l'Âge classique, dans le cadre de récits brefs. Il interrogera ce que la littérature fait avec la cruauté, notamment à ses façons de donner lieu à une réflexion et à des jugements de la part des destinataires. Le cours réfléchira au sens de la notion de tragédie et de tragique dans un contexte distinct de la scène théâtrale. Il abordera les procédés narratifs de la nouvelle : l'analyse pourra s'accompagner d'exercices d'écriture créative visant à explorer les procédés de l'abréviation. Le cours entraînera aussi à la dissertation.

Le programme comprend des nouvelles extraites de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1558, posthume), des *Histoires tragiques* de François de Rosset (1613) et *Dom Carlos, nouvelle historique* de César Vichard de Saint-Réal (1673).

Œuvres au programme

— *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre : prologue et première journée (nouvelles 1 à 10) + nouvelles 12, 32, 62 au moins

Se procurer un exemplaire pour travailler tout au long du semestre. L'édition recommandée est celle par **Simone de Reyff, Flammarion, collection GF**, car elle est en graphie modernisée et facilitera grandement votre lecture.

— *Histoires tragiques* de Rosset : lire au moins les nouvelles 7, 10 et 15. Il existe une édition dans la collection "Le Livre de poche", malheureusement épuisée. Les extraits seront mis à disposition sous forme numérique au début du semestre.

— *Dom Carlos de Saint-Réal* : il existe une édition au Livre de poche et une édition dans un recueil : *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVIIe siècle*, éd. Roger Guichemerre, Gallimard, folio classique. Vous pouvez aussi lire la nouvelle en ligne dans une édition du XIXe siècle, p. 3-96 : <https://hdl.handle.net/2027/uc1.b0000040725>

Repères bibliographiques (à consulter en bibliothèque ou en ligne)

— *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVIe-XVIIe siècle)*, dir. Ch. Biet, R. Laffont, Bouquins, 2006.

— Cazauran, N., *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre, SEDES, 1991.

— Tomine, M.-Cl. et Montagne, V., *Marguerite de Navarre, L'Heptaméron*, Atlande, 2006.

— Cremona, N., *Poétique des histoires tragiques (1559-1644). "Pleines de chair et de sang"*, Classiques Garnier, 2019.

— Pech, Th., *Conte le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : Les histoires tragiques (1559-1644)*, H. Champion, 2000.

TD Éléments de linguistique pour le texte littéraire

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavelier

À la frontière entre littérature, linguistique et stylistique, ce cours repose sur l'acquisition d'outils nécessaires à l'étude de texte. Il s'agira notamment de revenir sur les perspectives ouvertes par les analyses lexicales, phrastiques et textuelles afin de les mettre en relation avec les problématiques de genres et de formes littéraires.

Bibliographie

— Adam, J.-M., *La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours*, 4ème édition, A. Colin, 2020.

— Audin, G. & Salvan, S. (dir.), *Les Registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Academia Bruylant, 2008.

— Calas, F., *Leçons de stylistique*, 4e éd, A. Colin, 2021.

— Fromilhague, C. & Sancier-Château, A., *Introduction à l'analyse stylistique*, 2e édition., A. Colin, 2016.

— Maingueneau, D., *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 2ème édition, A. Colin, 2020.

Morphologie lexicale

Durée : 18h

Enseignante : Rose Moreau Raguenes

Après un exposé général sur la morphologie, et en distinguant la morphologie flexionnelle et la morphologie lexicale, il s'agira de présenter les principaux concepts, avec une focalisation particulière sur le « mot » et le « morphème », sur la « racine » et le « radical ». Seront analysés les mécanismes de formation des différentes parties du discours et surtout la dérivation affixale (préfixes, suffixes, infixes, leurs origines, leurs dérivations et leurs fonctions). À travers plusieurs analyses de corpus, nous mettrons en avant la richesse morphologique de la langue française.

Bibliographie indicative

- Abeillé A., Godard D. (dir.), 2021, *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol.
- Apotheloz, Denis, 2002, *La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle*, Paris, Ophrys, « L'Essentiel français ».
- Babin, Jean-Philippe, 1998, *Lexique mental et morphologie lexicale*, Bern, Peter Lang.
- Ducrot, Oswald & Schaeffer, Jean-Marie, 1995, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil.
- Gardes Tamine, Joëlle, 2012, *La grammaire, t. 1 : Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, A. Colin.
- Huot, Hélène, 2001, *La Morphologie. Forme et sens des mots du français*, Paris, A. Colin.
- Lehmann, Alise ; Martin-Berthet, Françoise, 2018, *Lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, A. Colin.
- Mortureux, Marie-Françoise, 2004, *La Lexicologie. Entre langue et discours*, Paris, A. Colin.

Syntaxe et Sens 1

Durée : 18h

Enseignante : Aurora Fragonara

Ce cours poursuit trois objectifs : 1) Répertorier les différentes approches sur les interactions entre syntaxe et sens ; 2) Réfléchir aux concepts d'intégration, dépendance, prédication et référence ; 3) Réfléchir à l'interaction entre syntaxe et sens dans différents types de discours (discours littéraire, publicitaire, journalistique et politique).

Bibliographie indicative

- Abeillé A., Godard D. (dir.), 2021, *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol.
- Chomsky, Noam, 1969 [1957], *Structures syntaxiques*, Paris, Le Seuil.
- Ducrot, Oswald & Schaeffer, Jean-Marie (1995), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil.
- Gardes Tamine, Joëlle, 2012, *La grammaire, t. 2: Syntaxe*, Paris, A. Colin.
- Grévisse, Maurice & Goosse, André, 2016 [1939], *Le Bon usage. Grammaire française*, Louvain, DeBoeck.
- Leca-Mercier, Florence, 2019, *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin.
- Martinet, André, 1985, *Syntaxe générale*, Paris, A. Colin.
- Neveu Franck (dir.), 1999, *Phrases, syntaxe, rythme, cohésion du texte*, SEDES.

CM Littérature comparée

Le portrait en littérature et en peinture

Durée : 18h

Enseignante : Catherine Grall

Ce cours interroge les modes de représentation littéraire et picturale d'un personnage et d'une personne. Il se fonde sur des œuvres et des extraits littéraires, ainsi que sur des œuvres plastiques, de cultures variées, et il fera place aux références littéraires que proposeront les étudiant.e.s. On parlera allégorie, description, individualisation, psychologie, caractère, vraisemblance, idéalisation, beauté, laideur, temps et espace, etc.

Bibliographie indicative

- Borges, Jorge Luis : « Des allégories aux romans » (1952) (et « Nathaniel Hawthorne ») in *Enquêtes*, Gallimard, 1986.
- Comar, Ph., *Les Images du corps*, Découvertes Gallimard, 1993
- Eco, U., *Histoire de la laideur*, Flammarion, 2007
- Faliu, O. et Tourret, M. : *Héros d'Achille à Zidane*, BNF, 2007 (en BU)
- Montalbetti Ch. (textes choisis et présentés par) : *Le Personnage*, GF-Flammarion, Corpus, 2003
- Laneyrie-Dagen, N. : *L'invention du corps – la représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*, Flammarion, 1997
- Lessing, G. E., *Laocoon ou des frontières de la peinture et de la poésie* (1766)
- Todorov T., *L'Éloge de l'individu – essai sur la peinture flamande de la Renaissance*, Adam Biro, 2000 (Points Seuil, 2004)

TD Littérature comparée

L'humain et l'animal

Durée : 18h

Enseignant : Catherine Grall

En lien avec le CM du même titre, ce cours permet d'approfondir, grâce à des exercices écrits, oraux, individuels et collectifs, les sens et les valeurs des portraits littéraires et plastiques.

CM / TD de langue ancienne : grec ou latin (au choix)

Langue latine III

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours de langue latine pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit d'approfondir la connaissance de la langue latine, qui est la racine de la langue française.

Bibliographie

- Courtil J.-C. et alii, *Apprendre le latin : Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, dernière édition.

En complément, on pourra consulter en bibliothèque

- Gaillard, J. et Martin, R., *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.
- Gason, J., Thomas, A. et Baudiffier, E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.
- Laurens, P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Les Belles Lettres, 2014.

Langue grecque III

Durée : 18h

Enseignante : Louise Brouard

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques, à travers l'apprentissage du vocabulaire, de la morphologie et de la syntaxe. Grâce à la traduction de textes, ce cours permettra de mieux connaître la littérature et la pensée grecques, notamment de l'époque classique.

Bibliographie

- Viard R. et Régnier A., *Méthode de grec ancien*, Armand Colin, Paris, 2025.
- Ragon E., Dain A., de Foucault J., Poulain P., *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Options (deux, au choix) (C2)

Littérature, arts et savoirs 1

Formes brèves

Durée : 18h

Enseignante : Marine Ricord

Ce cours se propose de définir et d'étudier les formes brèves dans la littérature française : réflexions, caractères, maximes, fragments, aphorismes, fables, genres poétiques brefs... Cette réflexion générale s'accompagnera d'analyses d'exemples variés (du XVI^e siècle au XX^e siècle) et, en particulier, empruntés à la littérature du XVII^e siècle français (La Bruyère, La Rochefoucauld, La Fontaine, Pascal...). Un corpus de textes sera distribué aux étudiants.

Approche linguistique et littéraire du picard

Durée : 18h

Enseignante : Fanny Martin

Dans ce cours sera abordée la problématique régionale picarde *via* la notion de variation. Nous proposerons des outils contemporains d'analyse de la langue picarde d'un point de vue linguistique. Nous proposerons également une perspective culturelle et sociolinguistique. Ce séminaire sera aussi l'occasion de découvrir la culture régionale picarde à travers deux activités culturelles et artistiques.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18h

Enseignante : Angélique Brossard

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier et de s'engager à une présence assidue durant les deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité. L'inscription pourra se faire de façon motivée si nécessaire. Elle ne sera définitivement validée que par la présence obligatoire de l'étudiant dès le premier cours.

La présence de l'étudiant.e doit être assidue tout au long des deux semestres.

Sites et applications :

ELIX / SEMATOS / Spread the Sign / Commentçasesigne /

Renforcement de compétences (C1)

BLOC LH

CM Littérature grecque

La tragédie grecque

Durée : 18h

Enseignante : Louise Brouard

Ce cours portera sur la tragédie, un genre caractéristique de la littérature grecque classique. L'étude des trois pièces du programme, qu'il faudra avoir lues avant le début du semestre, permettra tout d'abord de poser quelques jalons d'histoire littéraire en se familiarisant avec l'œuvre des trois auteurs du canon tragique et en identifiant les principales caractéristiques de la composition et de la représentation théâtrales dans le contexte de l'Athènes classique. On s'intéressera d'autre part à la réélaboration de la matière mythique, aux questions centrales du débat politique contemporain que ces trois tragédies invitent sur scène (autorité, justice, guerre), aux figures féminines contrastées qui y apparaissent et au dialogue intertextuel mis en place avec d'autres œuvres théâtrales.

Lecture obligatoire (avant le début du semestre) :

- Eschyle, *Agamemnon* (édition au choix)
- Sophocle, *Antigone* (édition au choix)
- Euripide, *Hélène* (édition au choix)

Bibliographie indicative :

- Eschyle, *L'Orestie ; Agamemnon ; Les Choéphores ; Les Euménides*, traduction par Daniel Loayza, Paris, 2017.
- Euripide, *Théâtre complet II : Les Légendes de Troie*, traduction par Henri Berguin et Georges Duclos, Paris, 1966.
- Sophocle, *Antigone*, traduction par Irène Bonnaud et Malika Hammou, Besançon, 2004.
- Paul Demont et Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, 1996.
- Vincenzo di Benedetto et Enrico Medda, *La Tragédie sur la scène. La tragédie grecque comme spectacle théâtral*, traduit de l'italien par Christine Mauduit, Paris, 2022.

TD Lecture d'un genre littéraire 2

Durée : 18h

Enseignant : Luc Ruiz

Ce TD sera consacré aux *Liaisons dangereuses* de Laclos. Apogée du roman épistolaire en vogue au XVIII^e siècle, ce roman constitue à la fois une peinture du libertinage de mœurs dans les milieux aristocratiques de l'Ancien régime et un modèle de virtuosité littéraire (changements de voix, décalages spatio-temporels, effets de voyeurisme...). On tentera de déterminer quels sont les ingrédients qui ont pu assurer le succès de ce chef-d'œuvre.

Nota bene : Le TD est également ouvert aux étudiants de L3 LH désireux de passer le CAPES qui n'auraient pas suivi cet enseignement de L2 en 2025-2026.

Édition de travail

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. R. Pomeau, Flammarion, « GF », n° 758.

Bibliographie

— Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, in *Œuvres complètes*, éd. Laurent Versini, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.

— Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Catriona Seth, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.

— Delon, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses*, PUF, « Études littéraires », 1986.

— Jacot Grapa, Caroline, *Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos*, Gallimard, « Foliothèque », 1986.

Introduction à la dissertation

Durée : 24h

Enseignante : Marine Ricord

Cet enseignement, dans la continuité du semestre précédent S2 (la question dissertative en littérature française) poursuit l'apprentissage des techniques de la dissertation. À partir de sujets variés (poésie, roman, théâtre), distribués en classe, on s'entraînera à élaborer problématiques, plans et introductions. La rédaction de paragraphes dissertatifs sera aussi un exercice important, de même que le repérage et le traitement des exemples littéraires illustrant un argument.

BLOC PE

Littérature latine

L'histoire à Rome : épisodes et héros fondateurs

Durée : 18h

Enseignante : Lucie Claire

Ce cours propose de découvrir ce que signifie écrire l'histoire à Rome, à travers l'étude d'épisodes et de héros fondateurs. Le parcours s'appuiera principalement sur des extraits de l'Histoire romaine de Tite-Live ; il partira de la figure d'Énée et passera par Romulus et les rois de Rome, en poursuivant jusqu'aux héros de la République et des guerres puniques.

Un corpus de textes traduits sera distribué aux étudiants.

Bibliographie indicative

- Tite-Live, *Histoire romaine*, Les Belles Lettres ou Garnier-Flammarion.
- Bernard Mineo, *Tite-Live et l'histoire de Rome*, Klincksieck, 2006.

Histoire ancienne

Enseignante : Michela Costanzi
Durée : 24h

Il s'agit d'un cours dispensé par l'UFR d'histoire et géographie. Plus d'informations seront données au début du semestre.

Mention SDL (C3)

CM / TD Théories énonciatives 1

Durée : 18h
Enseignante : Aurora Fragonara

Le cours vise à familiariser les étudiantes et les étudiants avec le concept d'énonciation, à partir des travaux de Benveniste. Seront abordés, entre autres, les concepts d'instance, d'embrayeur et de deixis, de locuteur, d'énonciateur, d'allocutaire, de situation d'énonciation et d'effacement énonciatif. Par la suite, nous étudierons les traces de l'énonciation dans différents types de corpus (littérature, journalistique, réseaux sociaux) afin de réfléchir à la construction textuelle du point de vue aussi bien qu'aux manifestations discursives de la mobilité empathique.

Bibliographie indicative

- Benveniste E., *Problèmes de linguistique générale*, Tome 1 & 2, Gallimard, Tel, 1966.
- Charaudeau P. & Maingueneau D., *Dictionnaire d'analyse des discours*, Seuil, 2002.
- Ducrot O., *Le dire et le dit*, Minuit, 1984.
- Kerbrat-Orecchioni C., *L'Énonciation*, A. Colin, 1999.
- Maingueneau D., *L'Énonciation en linguistique française*, Hachette supérieur, 1999.
- Rabatel Alain, *La construction textuelle du point de vue*, Lambert-Lucas, 2023.

CM / TD Phonétique, phonologie, prosodie

Durée : 18h
Enseignante : Paula Prescod

Après une première partie dédiée à l'influence des courants linguistiques sur l'étude des formes sonores, ce cours explorera les phonèmes du français sous trois approches :

- **L'approche phonétique** : Analyse de la production des sons d'un point de vue articulaire.
- **L'approche phonologique** : Compréhension des fonctions linguistiques des phonèmes.
- **L'approche prosodique et acoustique** : Exploration des phénomènes suprasegmentaux (accent, rythme, intonation) et initiation au traitement acoustique (fréquences fondamentales, amplitudes, harmoniques) via la lecture de spectrogrammes dans **PRAAT**.

Bibliographie

- Chiss J.-L., Filliolet J., Maingueneau D., *Linguistique française, tome 1 : Notions fondamentales, phonétique, lexicale*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
- Soutet O., *Linguistique*, Paris, PUF, 2^e édition, 1997.
- Vaissière J., *La phonétique*, Paris, PUF, 3^e édition, 2015.

CM / TD Didactique du français langue et culture étrangères

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Ce cours est dédié aux multiples facettes de la didactique des langues étrangères et secondes. Il aborde de manière concrète les compétences d'enseignement et la conception d'outils pédagogiques, tout en examinant les structures dédiées aux publics allophones. Face aux défis de la mondialisation et des migrations, nous étudierons les phénomènes de contact des langues. Ce parcours sera aussi l'occasion d'interroger la place de la *culture*, de la *civilisation* et de *l'interculturel* dans l'apprentissage du français pour les apprenants allophones.

Bibliographie indicative

— Auger N., *Élèves nouvellement arrivés en France : Réalités et perspectives pratiques en classe*, préface de J-L Chiss, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2010.

— Chiss J.-L., David J., Reuter, Y. (éds), *Didactique du français : fondements d'une discipline*, Bruxelles, De Boeck, [2005] 2008.

— Coste D., Moore D., Zarate G., « Compétence plurilingue et pluriculturelle », *Le Français dans le monde, Recherches et Application*, 1998.

— Cuq J.-P., Gruca, I., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG, 2007.

— Dabène L., *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette, 1994.

Options (deux, au choix) (C2)

Littérature, arts et savoirs 1

Formes brèves

Durée : 18h

Enseignante : Marine Ricord

Ce cours se propose de définir et d'étudier les formes brèves dans la littérature française : réflexions, caractères, maximes, fragments, aphorismes, fables, genres poétiques brefs... Cette réflexion générale s'accompagnera d'analyses d'exemples variés (du XVI^e siècle au XX^e siècle) et, en particulier, empruntés à la littérature du XVII^e siècle français (La Bruyère, La Rochefoucauld, La Fontaine, Pascal...). Un corpus de textes sera distribué aux étudiants.

Langue latine III

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours de langue latine pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit d'approfondir la connaissance de la langue latine, qui est la racine de la langue française.

Bibliographie

— Courtil J.-C. et alii, *Apprendre le latin : Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, dernière édition.

En complément, on pourra consulter en bibliothèque

- Gaillard, J. et Martin, R., *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.
- Gason, J., Thomas, A. et Baudiffier, E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.
- Laurens, P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Les Belles Lettres, 2014.

Langue grecque III

Durée : 18h

Enseignante : Louise Brouard

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques, à travers l'apprentissage du vocabulaire, de la morphologie et de la syntaxe. Grâce à la traduction de textes, ce cours permettra de mieux connaître la littérature et la pensée grecques, notamment de l'époque classique.

Bibliographie

- Viard R. et Régner A., *Méthode de grec ancien*, Armand Colin, Paris, 2025.
- Ragon E., Dain A., de Foucault J., Poulain P., *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Approche linguistique et littéraire du picard

Enseignante : Fanny Martin

Durée : 18h

Dans ce cours sera abordée la problématique régionale picarde *via* la notion de variation. Nous proposerons des outils contemporains d'analyse de la langue picarde d'un point de vue linguistique à travers un corpus de textes. Nous proposerons également une perspective culturelle et sociolinguistique afin de comprendre les enjeux de langue picarde. Ce cours sera aussi l'occasion de découvrir la culture linguistique régionale picarde par le vecteur de plusieurs activités culturelles et artistiques. Pour le semestre 4 un projet sera réalisé par les étudiants qui pourront prendre appui sur leurs perspectives professionnelles ou leurs centres d'intérêt.

Bibliographie

Un fascicule sera remis lors du premier cours ainsi qu'une bibliographie.

Sciences du langage

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18h

Enseignante : Angélique Brossard

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité.

L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issue du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant est obligatoire.

Bibliographie

Dictionnaire bilingue LSF/Français - le poche, édit. IVT, « La Langue des Signes », 2003, 236 pages.

Portail Licence 2

Semestre 4

Structure des enseignements (S4) – Mention LH / PE

MENTION LH / PE				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
CM Courants et genres littéraires (C1)	3	18	18	
TD Lecture d'un genre littéraire 1 (C2)	3	18		18
TD Éléments de linguistique pour le texte littéraire (C3)	2	18		18
Sémiotique, sémiologie (C3)	1	18		18
Sémantique lexicale (C3)	1	18		18
CM Littérature comparée (C1)	2	18		18
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 1	18		18
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	1	18	9	9
Options (deux, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	18		18
Approche linguistique et littéraire du picard (C2)	1	18		18
Initiation à la langue des signes française (C2)	1	18		18
Bloc LH				
CM Littérature latine (C1)	2	18	18	
TD Lecture d'un genre littéraire 2 (C1)	2	18		18
Histoire de la langue française (C1)	2	24		24
Bloc PE				
CM Littérature grecque (C1)	3	18	18	
Enseignement hors UFR (histoire ancienne) (C1)	3	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S4 (M3C) – Mention LH / PE

MENTION LH / PE			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
CM Courants et genres littéraires (C1)	3	1 écrit fin de semestre	1h
TD Lecture d'un genre littéraire 1 (C2)	3	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	4h
TD Éléments de linguistique pour le texte littéraire (C3)	2	Au moins 1 travail écrit	2h
Sémiotique, sémiologie (C3)	1	1 écrit en fin de semestre	1h30
Sémantique lexicale (C3)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
CM Littérature comparée (C1)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	3h
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	1	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Options (deux, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Approche linguistique et littéraire du picard (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Initiation à la langue des signes française (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Bloc LH			
CM Littérature latine (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
TD Lecture d'un genre littéraire 2 (C1)	2	1 écrit en cours de semestre + 1 oral facultatif et un écrit en fin de semestre	4h
Histoire de la langue française (C1)	2	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h
Bloc PE			
Littérature grecque (C1)	3	1 écrit en fin de semestre	2h
Enseignement hors UFR (histoire ancienne) (C1)	3		

Structure des enseignements (S4) – Mention – SDL

MENTION SDL				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
CM Courants et genres littéraires (C1)	3	18	18	
TD Lecture d'un genre littéraire 1 (C2)	3	18		18
TD Éléments de linguistique pour le texte littéraire (C3)	1	18		18
CM Littérature comparée (C1)	2	18	18	
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 1	18		18
Sémiotique, sémiologie (C3)	2	18		18
Sémantique lexicale (C3)	2	18	9	9
Enseignement de la grammaire FLCE C3)	2	18		18
Analyse du discours (C3)	2	18	9	9
Sociolinguistique (C3)	2	18	9	9
Options (deux, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	18		18
Langue ancienne (latin) (C2)	1	18		18
Langue ancienne (grec) (C2)	1	18		18
Approche linguistique et littéraire du picard (C2)	1	18		18
Initiation à la langue des signes française (C2)	1	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S4 (M3C) – Mention SDL

MENTION SDL			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
CM Courants et genres littéraires (C1)	3	1 écrit en fin de semestre	1h
TD Lecture d'un genre littéraire 1 (C2)	3	Au moins 1 travail écrit (écrit ou oral)	4h
TD Éléments de linguistique pour le texte littéraire (C3)	1	Au moins 1 travail écrit	2h
CM Littérature comparée (C1)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
TD Littérature comparée (C1 et C2)	1 + 1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	3h
Sémiotique, sémiologie (C3)	2	1 écrit en fin de semestre	1h30
Sémantique lexicale (C3)	2	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30
Enseignement de la grammaire FLCE (C3)	2	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30
Analyse du discours (C3)	2	1 écrit en fin de semestre	1h30
Sociolinguistique (C3)	2	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30
Options (deux, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Langue ancienne (latin) (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Langue ancienne (grec) (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Approche linguistique et littéraire du picard (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30
Initiation à la langue des signes française (C2)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h30

Descriptif des enseignements (S4)

Bloc Transverse (C4)

Le « bloc transverse » désigne un ensemble de cours communs à toutes les licences de l'université et qui ne sont pas pris en charge par des enseignants de l'UFR. La plupart de ces cours se déroulent en ligne et peuvent être suivis à votre rythme. Les modalités d'évaluation sont à consulter pour chaque cours dans la concernée sur MesCoursJV. **Attention**, si vous ne suivez pas ces modules, vous ne pourrez pas valider votre année.

Les cours d'anglais et la préparation au CRPE seront assurés en présentiel.

Obligatoire	ECTS
MTU disciplinaire	1
Anglais S4	2
TEDS Niveau 2	1
Au choix (un module à choisir)	
DU MAIA partie 1	2
Découvrir la BU	2
LV2 Allemand	2
Préparation CRPE 2	2
Engagement	2
Culture	2
Sport	2
International - Langue, culture et mobilité	2
International - Renforcement en langue vivante	2
International - Intercompréhension	2
International - Thématiques sociétales	2
International - Engagement international	2

Littérature française – Enseignements tronc commun (C1)

(C2)

(C3)

CM Courants et genres littéraires

Histoire du théâtre

Durée : 18h

Enseignante : Blandine Leclercq

Ce cours magistral propose un parcours de l'histoire du théâtre en France, en envisageant celui-ci comme un fait littéraire mais aussi comme une pratique plurielle et vivante, s'incarnant dans des lieux et des sociétés. Nous nous appuierons sur la lecture de pièces et d'extraits, sur des documents textuels, iconographiques, audiovisuels et sur des travaux universitaires, pour réfléchir aux enjeux du théâtre à différentes périodes et à la spécificité des œuvres abordées.

Œuvres à lire (éditions au choix)

- Racine, *Bérénice*
- Molière, *Tartuffe*
- Maeterlinck, *L'Intruse*
- Beckett, *Fin de partie*

(Un corpus de textes vous sera également remis au début du semestre.)

Bibliographie

- Aristote, *La Poétique*, Le livre de Poche, 1990.
- Biet Ch., et Triau Ch., *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « Folio Essais », 2006.
- Jomaron, J., *Le Théâtre en France*, La Pochothèque, 1993.
- Roubine J.-J., *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2004.
- Viala, A., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 2009.

TD Lecture d'un genre littéraire

Durée : 18h

Enseignant : Loïc Le Sayec

Les étudiants seront initiés à l'explication du texte théâtral à partir de l'étude approfondie d'œuvres théâtrales relevant de siècles, de genres et de dramaturgies différentes. L'accent sera mis sur la spécificité du texte de théâtre par rapport aux autres types de textes et sur la nécessité de prendre en compte, pour le commenter, les contraintes dramaturgiques. Le programme s'appuie en partie sur la saison théâtrale amiénoise ; des sorties au théâtre seront organisées dès le premier semestre.

Œuvres au programme

- Molière, *Le Misanthrope*
- Musset, *Lorenzaccio*

Bibliographie

- Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique* [1980], PUF, 2016.
- Ryngaert J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1996.
- Ubersfeld A., *Lire le théâtre, I, II et III*, Belin, coll. « Sup », 1996.

Éléments de linguistique pour le texte littéraire

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavelier

Durant ce semestre, deux domaines seront principalement abordés : la rhétorique et la narratologie. La double initiation à la rhétorique traditionnelle et aux théories de l'argumentation servira à l'analyse de divers types de textes. Les principales notions narratologiques donneront lieu à des exercices préparatoires pour l'étude stylistique type CAPES.

Suggestions bibliographiques

- Barthes, R., « L'ancienne rhétorique. Aide-mémoire », *Communications*, Paris, Seuil, n° 16, 1970, pp. 172-229.
- Genette, G., *Figures III*, Le Seuil, 1982.
- Kibédi Varga, Aron, *Rhétorique et littérature*, Paris, Klincksieck, 2002.
- Meyer M., *La rhétorique*. PUF, « Que sais-je ? », 2020.
- Plantin, Christian, *L'argumentation. Histoire, théories et perspectives*, Paris, Presses Universitaires de France. «Que sais-je ? », 2009.

- Rabatel, A., *Argumenter en racontant, (re)lire et (ré)écrire les textes littéraires*, De Boeck Supérieur, « Savoirs en Pratique », 2004.
- Robrieux, Jean-Jacques, *Rhétorique et argumentation*, Paris, Armand Colin, « Cours », 2025.

Sciences du langage – Enseignements tronc commun (C3)

Sémiotique, sémiologie

Durée : 18h

Enseignante : Rose Moreau Raguene

La sémiotique, parfois appelée la sémiologie, est une discipline qui porte sur l'étude du signe et du sens, quels que soient le domaine et les modalités de leurs manifestations. Il s'agit à la fois d'une théorie et d'une méthode d'analyse. Dans ce cours, nous cherchons à définir les caractéristiques du signe et à présenter les principaux concepts de la sémiotique, afin de montrer leur intérêt dans l'analyse de différents discours (politique, médiatique, publicitaire, littéraire, artistique).

Bibliographie indicative

- Abdellilah-Bauer, Barbara ; Auroux, Sylvain ; Bijeljac-Babic, Ranka, Calvet, Louis-Jean, 2022, *Le Langage*, Éditions Sciences humaines.
- Benveniste, Émile, 2012, *Dernières leçons, Collège de France 1968 et 1969*, Paris, Gallimard-Seuil.
- Bertrand, Denis, 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan.
- Courtés, Joseph, 2005 [2003], *La Sémiotique du langage*, Paris, Nathan.
- Eco, Umberto, 1996, *Interprétation et surinterprétation*, Paris, PUF.
- Fontanille, Jacques, 2016 [1998], *Sémiotique du discours*, Limoges, PULIM.
- Greimas, Algirdas Julien, 1983, *Du sens II*, Paris, Le Seuil.
- Hénault, Anne, 1993 [1979], *Les Enjeux de la sémiotique*, Paris, PUF.
- Klock-Fontanille, Isabelle, 2019, « La recherche sur les écritures : un dialogue entre linguistique, sémiotique et anthropologie », *Langages* n°213.

Sémantique lexicale

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Ce cours propose une introduction à l'étude du sens dans les langues naturelles en présentant les principaux concepts et outils de l'analyse lexicologique et sémantique. Il aborde le sens lexical, l'organisation du lexique en réseaux et en champs sémantiques, ainsi que les relations sémantiques (synonymie, antonymie, polysémie, homonymie...). Le cours traite également de la notion de référence, entendue comme la relation entre les mots et les entités du monde auxquelles ils renvoient. Enfin, il interroge le rôle de la cognition dans la construction du sens, en montrant comment les processus cognitifs, la catégorisation et l'expérience contribuent à la conceptualisation et à l'interprétation du monde. Parallèlement, le cours offre une réflexion critique sur les méthodes et les pratiques de la lexicographie.

Bibliographie indicative

- Cruse D.A., *Lexical semantics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- Geeraerts D., *Theories of Lexical Semantics*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- Kleiber G., *La Sémantique du prototype. Catégories et sens lexical*, Paris, PUF, 1990.
- Lehmann A., Martin-Berthet F., *Lexicologie : sémantique, morphologie, lexicographie*, 5e éd., Paris, Armand Colin, 2018.

- Lyons J., 1978, *Éléments de sémantique*, Paris, Larousse [trad. de *Semantics*, vol. 1, Cambridge, Cambridge University Press, 1977].
- Lyons J., 1990, *Sémantique linguistique*, Paris, Larousse [trad. de *Semantics*, vol. 2, Cambridge, Cambridge University Press, 1977].
- Picoche J., *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan Université, 1992.
- Polguère A., *Lexicologie et sémantique lexicale*, nouvelle éd. revue et augmentée, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2013.
- Tamba-Mecz I., *La sémantique*, Paris, PUF, 2005.

Littérature générale et comparée – Enseignements tronc commun (C1)	(C2)
---	-------------

CM Littérature comparée

Dépoétisation et modernité

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Kachler

Ce cours propose de réfléchir à la tension qui s'établit à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle entre une remise en cause du langage poétique et son renouvellement. Par *dépoétisation*, on entendra à la fois un désenchantement du monde (de sa *poétisation* romantique), mais aussi une remise en cause de la figure du poète, autant qu'une déconstruction du langage poétique lui-même, dans ses aspects formels, logiques ou rhétoriques. Rejoignant alors l'idée d'*art décadent* ou de malfaçon, la question conduit ainsi à se demander comment cette dynamique négative peut aussi apparaître comme le lieu de réinvention d'une spécificité. Ce qui est la question même de la modernité poétique. On privilégiera trois moments et trois œuvres dans cette réflexion : l'ère post-romantique (Corbière), l'expressionnisme allemand (Trakl) et le XX^e siècle (Miron).

Une bibliographie critique sera donnée en début de cours.

Œuvres au programme

- Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, GF Flammarion, 2018
- Georg Trakl, *Crépuscule et destin*, suivi de *Sébastien en rêve*, poésie / Gallimard, 1990
- Gaston Miron, *L'homme rapaillé*, poésie / Gallimard, 1999

TD Littérature comparée

Dépoétisation et modernité

Durée : 18h

Enseignante : Olivier Kachler

Consacré aux trois œuvres du programme, le TD consistera en des travaux de commentaires linéaires et/ou composés de poèmes, réalisés individuellement, par groupes ou collectivement lors des séances.

Langue et littérature ancienne – Enseignements tronc commun (C3)

CM / TD de langue ancienne : grec ou latin (au choix)

Langue latine IV

Durée : 18h

Enseignant : Florentin Maroye

Ce cours fait suite aux cours de latin du semestre 3. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie

— Courtill J.-C. et alii, *Apprendre le latin : Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, dernière édition

En complément, on pourra consulter en bibliothèque

— Gaillard, J. et Martin, R., *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.

— Gason, J., Thomas, A. et Baudiffier, E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

— Laurens, P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Les Belles Lettres, 2014.

Langue grecque IV

Durée : 18h

Enseignante : Louise Brouard

Ce cours fait suite au cours de langue grecque du semestre 3. Il s'agit d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques.

Bibliographie

— Viard R. et Régnier A., *Méthode de grec ancien*, Armand Colin, Paris, 2025.

— Ragon E., Dain A., de Foucault J., Poulain P., *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Options (deux, au choix) (C2)

Littérature, arts et savoirs

La description dans le roman (XIX^e-XX^e siècles)

Durée : 18h

Enseignant : Christophe Reffait

Commenter la haine de Stendhal pour la « description matérielle », expliquer pour quelle raison le critique Lukács exalte la description balzacienne contre la description zolienne, rappeler l'ambition du Nouveau Roman d'une description « libre », ne sont que quelques exemples parmi les études de cas qui nourriront la réflexion théorique sur la description menée dans le cadre de cette option. Le cours comporte grossièrement trois parties. Nous commencerons par nous interroger sur les critères d'identification du texte descriptif, en nous appuyant en particulier sur la linguistique textuelle. Nous reconnaitrons que certains exemples complexes (Flaubert, Proust...) montrent les limites de ces critères et relancent la réflexion. Dans un deuxième moment, nous examinerons les critiques de la description ou au contraire les tentatives de relégitimation qui ont ponctué l'histoire des formes narratives. La dernière partie du cours portera sur la différence entre texte et image et supposera l'utilisation, individuelle et collective, d'une application numérique qui, respectant la linéarité textuelle, interroge la possibilité de traduire les informations d'une description sous une forme graphique. Cela nous permettra d'approfondir l'analyse de la description, d'approfondir l'étude de sa composition, mais aussi celle de son rapport à l'implicite culturel.

Bibliographie restreinte

— Adam, Jean-Michel et Petitjean, André, *Le texte descriptif : poétique historique et linguistique textuelle*, Paris, Nathan, rééd. 2006.

— De Georges-Métral, Alice (dir.), *Poétiques du descriptif*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

— Hamon, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.

— Rabatel, Alain, *La construction textuelle du point de vue*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1998.

Approche linguistique et littéraire du picard

Durée : 18h

Enseignante : Fanny Martin

Dans ce cours sera abordée la problématique régionale picarde *via* la notion de variation. Nous proposerons des outils contemporains d'analyse de la langue picarde d'un point de vue linguistique. Nous proposerons également une perspective culturelle et sociolinguistique. Ce séminaire sera aussi l'occasion de découvrir la culture régionale picarde à travers deux activités culturelles et artistiques.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18h

Enseignante : Angélique Brossard

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier et de s'engager à une présence assidue durant les deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité. L'inscription pourra se faire de façon motivée si nécessaire. Elle ne sera définitivement validée que par la présence obligatoire de l'étudiant dès le premier cours.

La présence de l'étudiant.e doit être assidue tout au long des deux semestres.

Sites et applications :

ELIX / SEMATOS / Spread the Sign / Commentçasesigne /

Renforcement de compétences (C1)

BLOC LH

CM Littérature latine

Les figures mythiques de l'histoire romaine

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

À partir de la lecture commentée de l'*Énéide* de Virgile et d'extraits de l'*Histoire romaine* de Tite-Live, on étudiera quelques-unes des figures mythiques de l'histoire romaine.

Bibliographie indicative

— Tite-Live, *Histoire romaine*, Livres I à V, trad. Annette Flobert, GF.

— Virgile, *Énéide*, trad. Maurice Rat, GF.

TD Lecture d'un genre littéraire 2

Durée : 18h

Enseignante : Aurélie Adler

Ce cours se propose d'aborder la spécificité du texte théâtral au sein de la production littéraire du XX^e et XXI^e siècle. Centrées sur le langage de la domination et la violence exercée contre des personnages féminins, ces pièces interrogent la résistance à l'oppression et les réponses à l'injustice. L'étude de ces pièces aux écritures dramatiques et aux contextes socio-historiques a priori éloignés offrira de nombreux lieux de comparaison : contrastes ou rapprochements, jeux d'oppositions ou d'échos. Leur confrontation permettra de faire ressortir les contraintes et les possibilités offertes par le genre au cours du siècle. La discussion portera notamment sur la construction et la tension dramatique, la fabrique des personnages et l'art du dialogue.

Œuvres au programme (à se procurer et à commencer avant le premier cours)

— Marie Ndiaye, *Hilda*, Minuit, 1999

— Pauline Peyrade, *À la carabine, suivi de Cheveux d'été*, Les Solitaires intempestifs, 2020

Bibliographie indicative (une liste plus exhaustive sera distribuée lors du premier cours)

— Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre*, Gallimard, Folio, 2006.

— Pierre Larthomas, *Le langage dramatique*, PUF, 1972, (rééd. 2012).

— Catherine Naugrette, *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, 2010 (2^e éd.).

— Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Dunod, 1990.

— Arnaud Ryckner, *Les mots du théâtre*, Presses Universitaires Mirail, 2010.

— Jean-Pierre Rynngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1996.

— Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I, II et III*, Belin, 1977-1996.

— Georges Zaragoza, *Le Personnage de théâtre*, Armand Colin, 2006.

Histoire de la langue française

Durée : 24h

Enseignant : Piotr Pawlina

À partir de la lecture d'extraits de textes en français des XII^e -XVI^e siècles, cet enseignement propose une initiation à l'ancien français et à l'histoire de la langue, avec pour objectif de faciliter la lecture des œuvres du Moyen Âge. Il consistera en une présentation aux notions fondamentales de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de vocabulaire de l'ancien français, proposera des exercices de traduction et tentera également d'interroger certains traits caractéristiques du français moderne à partir de la langue médiévale. Des éclairages historiques et culturels seront également présentés. Le travail de la langue se basera sur des extraits fournis au début du semestre qu'il faudra avoir lus pour chaque séance.

BLOC PE

CM Littérature grecque

L'Illiade : chanter les héros, célébrer les dieux

Durée : 18h

Enseignante : Louise Brouard

Ce cours sera consacré à l'*Illiade*, vaste poème épique de la Grèce archaïque. L'objectif sera d'étudier cette œuvre fondamentale de la littérature grecque en s'intéressant tout particulièrement aux grandes figures héroïques (Achille, Hector, Ajax, Sarpédon) et à la représentation des dieux. On abordera également la figure du poète, la construction du mythe homérique et la place des épopées dans la culture grecque. Le texte sera étudié en traduction française ; il devra être lu avant le début du semestre. Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

Lecture obligatoire (avant le début du semestre)

Homère, *Illiade*, traduction de Pierre Judet de la Combe, Albin Michel, Paris, 2024 (8.90€).

CM / TD Géographie des territoires – La France

Durée : CM – 12h / TD – 12h

Enseignant·e : *le nom de l'enseignant·e sera communiqué à la rentrée*

Les Français se préoccupent davantage de l'espace sur lequel ils vivent du fait de leur mobilité croissante, d'une perception plus vive des inégalités spatiales et d'une conscience régionale plus sensible. Dès lors, une meilleure connaissance du territoire français et de ses dynamiques à des échelles variées reste utile et nécessaire. Les thèmes suivants pourraient, notamment, être développés : l'évolution et les mutations des politiques d'aménagement du territoire ; la gestion des espaces littoraux ; les territoires transfrontaliers ; les territoires agricoles et les territoires ruraux ; les espaces de production ; l'Outre-mer français. Réalisation de croquis d'interprétation ou de synthèse et de plans de dissertations lors des séances de TD.

Éléments de bibliographie

- Adoumié V. (sous la direction de), *Géographie de la France*, Hachette supérieur, 2011.
- Adoumié V. (sous la direction de), *Les régions françaises*, Hachette supérieur, 2010.
- Boyer J.-C., Carroué L., Gras J., Le Fur A., Montagné-Villette S., *La France, les 26 régions*, A. Colin, 2009.
- Damette F., Scheibling J., *La France, permanences et mutations*, Hachette supérieur, 2011.
- Frémont A., *France, géographie d'une société*, Flammarion, 2011.
- Noin D., *Le nouvel espace français*, A. Colin, 2009.
- Piercy P., *La France, le fait régional*, Hachette supérieur, 2009.
- Pitte J.-R., *La France*, A. Colin, 2009.

La bibliographie concernant les approches thématiques sera précisée en cours de semestre.

Mention SDL (C3)

CM / TD Enseignement de la grammaire du Français langue étrangère

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Ce cours examine la place et l'évolution de la grammaire dans l'histoire de la didactique des langues étrangères. Alors que l'apprenant allophone doit peu à peu s'approprier les structures morphosyntaxiques de la langue cible, nous analyserons comment les différentes méthodologies ont pensé cet apprentissage. Une attention particulière sera portée aux manuels de français afin de comprendre les démarches concrètes mise en œuvre pour développer la compétence grammaticale des apprenants non natifs.

Bibliographie

- Besse, H., Porquier, R., *Grammaire et didactique des langues*, Paris, Hatier, « LAL », 1984.
- Conseil de l'Europe, *CECRL, Apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier, 2001. [La version numérique est en accès libre sur le site du Conseil de l'Europe.]
- Coste D., Galisson, R., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette, 1976.
- Germain Cl., *Évolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Hatier-Didier, 1993.
- Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.
- *Le Français dans le monde*, Hachette. [Demandez une inscription à la version numérique de cette revue mensuelle auprès de la BU, Citadelle.]
- Porcher L., *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, Hachette, 2004.
- Puren Ch., *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLÉ International, 1988.
- Vigner, G., *La grammaire du FLE*. Paris, Hachette, 2004.

CM / TD Analyse du discours

Durée : 18h

Enseignante : Rose Moreau Raguenes

Pour l'Analyse du discours (AD), les énoncés et leurs conditions de production sont totalement intriqués, autrement dit les discours produisent la réalité sociale et sont déterminés par le contexte socio-discursif dans lequel ils apparaissent. Après avoir introduit la notion de discours et ses différentes acceptions, on abordera l'appréhension du sujet en AD et ses conséquences dans l'analyse des liens entre les sujets et leurs énoncés ; on s'intéressera à des notions centrales en AD, telles que l'idéologie, les formations discursives, le point de vue. Parallèlement, on examinera dans des discours divers (presse, médias, affiches, paroles attestées, publicités, littérature) ces interrelations entre discours et conditions de production : les marques de thématization, de positionnement, d'interdiscours, de préconstruit, de discours rapporté, de citation, de dialogisme, d'hétérogénéité discursive / énonciative et enfin quelques procédés de l'implicite : présuppositions, sous-entendus, nominalisations et nominations.

Bibliographie indicative

- Authier-Revuz J., « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages* 73, 98-111, 1984.
- Bakhtine M., *Esthétique de la création verbale*, trad. fr., Gallimard, 1984.
- Charaudeau P. & Maingueneau D., *Dictionnaire d'analyse des discours*, Seuil, 2002.
- Maingueneau D., *Discours et analyse du discours*, Armand Colin, 2021.
- Maingueneau D., *Analyser les textes de communication*, Armand Colin, 2000.
- Maldidier D., *L'inquiétude du discours. Textes de M. Pêcheux*, Éd. des Cendres, 1990.
- Mazière F., *L'Analyse du discours*, PUF, « Que sais-je ? », 2005.
- Peytard J., *Mikhaïl Bakhtine : dialogisme et analyse de discours*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1995.
- Sarfati, É.-G., *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Armand Colin, 2019.
- Van Dijk T., « Politique, Idéologie et Discours », *Semen*, 21, 73-102, 2006.

CM / TD Sociolinguistique

Durée : 24h

Enseignante : Yosra Ghliiss

Ce cours propose une initiation à la sociolinguistique de la variation. Il vise à situer cette discipline au sein des différents champs de la linguistique et à mettre en lumière les liens qu'elle entretient avec d'autres sciences humaines et sociales, telles que la sociologie, la géographie, l'histoire ou encore les sciences politiques. Les étudiants seront amenés à

découvrir les principales problématiques de la sociolinguistique ainsi que les notions fondamentales qu'elle a contribué à développer : la langue et ses usages, les variétés linguistiques, les phénomènes de variation diachronique, géographique, sociale et culturelle. Le cours abordera également les questions de norme linguistique et les représentations qui les accompagnent. Ces réflexions seront illustrées par l'étude de phénomènes linguistiques concrets, tels que l'argot, la création lexicale, les sociolectes ou encore la féminisation des langues. L'ensemble de ces thématiques sera exploré à partir de cas d'étude précis, en lien, lorsque cela est possible, avec des enjeux contemporains et des débats d'actualité.

Bibliographie (premiers repères)

- Calvet L.-J., *La Sociolinguistique*, PUF, « Que sais-je ? », 2002.
- Gadet F., *La Variation sociale en français*, Ophrys, « L'essentiel français », 2003.
- Moreau M.-L. (éd.), *Sociolinguistique. Concepts de base*, Mardaga, 1997.

Licence 3

Semestre 5

Organisation du semestre (S5) – Parcours Lettres et humanités

PARCOURS LH				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Travail de la voix (C4)	2	8		8
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	18		18
Œuvres et questions critiques 1 (C1)	1	24		24
Œuvres et questions critiques 2 (C1)	1	24		24
Œuvres et questions critiques 3 (C1)	1	24		24
Ancien français (C2)	2	18		18
Grammaire de l'écrit (C2)	1	18		18
CM Littérature comparée (C1)	2	18	18	
CM Littérature latine (C1)	2	18	18	
CM Littérature grecque (C1)	2	18	18	
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	2	9	9	
Analyser un texte (C1)	1	18		18
Méthodologie de la dissertation (C1)	2	18		18
Théorie et critique littéraires (C1)	1	18		18
Options (deux, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	18		18
Littérature comparée (C2)	2	18		18
Entraînement à la version de langue ancienne (CAPES) (C2)	2	12		12
Sciences du langage : grammaire de l'oral (C2)	2	18		18
Sciences du langage : langues de France et de Picardie 1 (C2)	2	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S5 (M3C) – Parcours Lettres et humanités

PARCOURS LH			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	CM TD
Travail de la voix (C4)	2	Assiduité et participation active à l'oral	
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	Assiduité	
Œuvres et questions critiques 1 (C1)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Œuvres et questions critiques 2 (C1)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Œuvres et questions critiques 3 (C1)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Ancien français (C2)	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Grammaire de l'écrit (C2)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
CM Littérature comparée (C1)	2	Au moins 2 travaux (écrit et /ou oral)	2h
CM Littérature latine (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
CM Littérature grecque (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	2	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Analyser un texte (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Méthodologie de la dissertation (C1)	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	2h
Théorie et critique littéraires (C1)	1	1 écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre	2h
Options (deux, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Littérature comparée (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Entraînement à la version de langue ancienne (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
SDL : grammaire de l'oral (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
SDL : langues de France et de Picardie 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h

Organisation du semestre (S5) – Lettres – Parcours Professorat des écoles

PARCOURS PE				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Travail de la voix (C4)	1	8		8
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	18		18
Perspectives littéraires 1 (C1)	2	18		18
Perspectives littéraires 2 (C1)	2	18		18
Perspectives littéraires 3 (C1)	2	18		18
Syntaxe et sens 2 (C2)	2	18	18	
Grammaire de l'oral (C2)	1	18		18
CM Littérature comparée (C1)	3	18	18	
CM Littérature latine (C1)	2	18	18	
CM Littérature grecque (C1)	2	18	18	
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	2	9	9	
Options (deux, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	18		18
Littérature comparée (C2)	2	18		18
Entraînement à la version de langue ancienne (CAPES) (C2)	2	12		12
Sciences du langage : langues de France et de Picardie 1 (C2)	2	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S5 (M3C) – Lettres – Parcours Professorat des écoles

PARCOURS PE			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc compte pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Travail de la voix (C4)	1	Assiduité et participation active à l'oral	
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	Assiduité	
Perspectives littéraires 1 (C1)	2	1 note dans chacun des trois cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Perspectives littéraires 2 (C1)	2	1 note dans chacun des trois cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Perspectives littéraires 3 (C1)	2	1 note dans chacun des trois cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Syntaxe et sens 2 (C2)	2	1 écrit en fin de semestre	1h30
Grammaire de l'oral (C2)	1	1 dossier d'analyse de l'oral à rendre en fin de semestre (si besoin revu)	
CM Littérature comparée (C1)	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	2h
CM Littérature latine (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
CM Littérature grecque (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	2	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Options (deux, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Littérature comparée (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Entraînement à la version de langue ancienne (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
SDL : langues de France et de Picardie 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h

Organisation du semestre (S5) – Sciences du langage – Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères

PARCOURS LINGUISTIQUE FLCE				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Travail de la voix (C4)	1	8		8
Littérature française : thématique 1 (C1)	2	24	12	12
Littérature comparée (C1)	2	18	18	
Analyser un texte (C1)	2	18		18
Théories énonciatives (C2)	2	18	9	9
Histoire de la linguistique (C3)	3	18	9	9
Syntaxe et sens 2 (C3)	2	18	9	9
Linguistique de corpus et de terrain (C3)	2	18	9	9
Analyse des discours médiatiques (C1)	2	18		18
Grammaire de l'oral (C2)	1	18		18
Linguistique appliquée à la didactique du FLE (C4)	2	18		18
Options (deux au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	18		18
Littérature comparée (C2)	2	18		18
Sciences du langage : langues de France et de Picardie 1 (C2)	2	18		18
Langue latine (C2)	2	18	9	9
Langue grecque (C2)	2	18	9	9

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S5 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères

PARCOURS LINGUISTIQUE FLCE			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Travail de la voix (C4)	1	1 écrit de mi-parcours + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Littérature française : thématique 1 (C1)	2	Au moins un travail (écrit ou oral)	4h
Littérature comparée (C1)	2	Au moins un travail (écrit ou oral)	4h
Analyser un texte (C1)	2	Au moins un travail (écrit ou oral)	1h30
Théories énonciatives (C2)	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30
Histoire de la linguistique (C3)	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	2h
Syntaxe et sens 2 (C3)	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30
Linguistique de corpus et de terrain (C3)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Analyse des discours médiatiques (C1)	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30
Grammaire de l'oral (C2)	1	1 dossier à rendre en fin de semestre	
Linguistique appliquée à la didactique du FLE (C4)	2	1 écrit en fin de semestre + un mini-dossier	1h30
Options (deux au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Littérature comparée (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
SDL : langues de France et de Picardie 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Langue latine (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Langue grecque (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30

Organisation du semestre (S5) – Sciences du langage – Parcours Discours & médias

PARCOURS DISCOURS & MÉDIAS				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Travail de la voix (C4)	1	8		8
Littérature française : thématique 1 (C1)	2	24	12	12
Littérature comparée (C1)	2	18		18
Analyser un texte (C1)	1	18		18
Théories énonciatives (C2)	3	18	9	9
Histoire de la linguistique (C3)	2	18	9	9
Syntaxe et sens 2 (C3)	2	18	9	9
Linguistique de corpus et de terrain (C3)	2	18	9	9
Analyse des discours médiatiques (C1)	3	18	9	9
Théorie de la communication (C1)	2	18		18
Sémiologie de l'image (C1)	1	18		18
Pratique des logiciels professionnels (C4)	1	12		12
Options (une au choix, une obligatoire)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	18		18
Littérature comparée (C2)	1	18		18
Sciences du langage : langues de France et de Picardie 1 (C2)	1	18		18
Reportage, journalisme, enquêtes (C2) – obligatoire	1	18		18
Langue latine (C2)	1	18	9	9
Langue grecque (C2)	1	18	9	9

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S5 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Discours & médias

PARCOURS DISCOURS & MÉDIAS			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Travail de la voix (C4)	1	Assiduité et participation active à l'oral	
Littérature française : thématique 1 (C1)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	4h
Littérature comparée (C1)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	4h
Analyser un texte (C1)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Théories énonciatives (C2)	3	Au moins 2 écrits	1h30
Histoire de la linguistique (C3)	2	Au moins 2 écrits	1h30
Syntaxe et sens 2 (C3)	2	Au moins 2 écrits	1h30
Linguistique de corpus et de terrain (C3)	2	Au moins 2 écrits	1h30
Analyse des discours médiatiques (C1)	3	Au moins 2 écrits	2h
Théorie de la communication (C1)	2	1 travail à la maison + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Sémiologie de l'image (C1)	1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Pratique des logiciels professionnels (C4)	1	Au moins 2 écrits	3h
Options (une au choix, une obligatoire)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Littérature comparée (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Sciences du langage : langues de France et de Picardie 1 (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Reportage, journalisme, enquêtes (C2) – obligatoire	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Langue latine (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Langue grecque (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30

Descriptif des enseignements (S5 – tous parcours)

Compétences professionnelles (tous parcours) (C4)

Le « bloc transverse » désigne un ensemble de cours communs à toutes les licences de l'université et qui ne sont pas pris en charge par des enseignants de l'UFR. La plupart de ces cours se déroulent en ligne et peuvent être suivis à votre rythme. Les modalités d'évaluation sont à consulter pour chaque cours dans la concernée sur MesCoursJV. **Attention**, si vous ne suivez pas ces modules, vous ne pourrez pas valider votre année.

Les cours d'anglais et la préparation au CRPE seront assurés en présentiel.

Obligatoire	ECTS
Anglais S5	2
Préparer son Insertion Professionnelle	2
Au choix (un module à choisir)	
DU MAIA partie 2	2
Préparation CRPE 3	2
Préparation concours du second degré 1	2
Préparation concours CPE 1	2
Préparation CAPES documentation 1	2
Culture	2
Sport	2
International - Langue, culture et mobilité	2
International - Renforcement en langue vivante	2
International - Intercompréhension	2
International - Thématiques sociétales	2

Travail de la voix

Chercher sa voix

Durée : 8h

Enseignante : Camille Guyon-Lecoq

Des séances pratiques sur le placement de voix, la lecture à voix haute, la déclamation théâtrale et l'improvisation orale seront organisées sous forme de mini-stage intensif en trois groupes dans la semaine qui suivra la fin des cours du 1^{er} semestre, avant les examens de 2^{de} chance. Une mise en commun finale du travail des différents groupes donnera lieu à une restitution publique qui tâchera d'associer les étudiants de L3 de l'UFR des Lettres et les étudiants Erasmus qui effectuent tout ou partie du cursus de leur séjour d'études dans notre UFR.

Œuvres et questions critiques 1

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil* (1578)

Durée : 24h

Enseignante : Audrey Duru

En 1555, alors que l'Europe et la France connaissent des tensions religieuses et bientôt de véritables guerres civiles, une poignée d'hommes prend la mer pour fonder une colonie française sur une île déserte dans la baie de Rio de Janeiro. Jean de Léry (1534-1613), qui s'embarque en 1556, raconte cette aventure dans son *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, publiée pour la première fois en 1578. Le récit des épreuves en mer (tempêtes, piraterie, famine) sert de cadre à la description de l'Amérique (faune et flore de l'Amazonie) et de ses habitants (les Amérindiens et Amérindiennes du Brésil et leurs rites cannibales). Le cours permettra de réfléchir à l'écriture de l'expérience singulière et du témoignage du lointain. Le récit de Léry est fondé sur le choc que provoque la différence entre l'Europe et ce "monde nouveau". Nous examinerons les enjeux de cette écriture de la merveille.

Œuvre au programme

— À acquérir et apporter à chaque séance du cours : **Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil***, éd. Frank Lestringant, Le Livre de poche, « Les Classiques de poche ».

— Lecture complémentaire : lire les chapitres de Montaigne qui évoquent le contact entre les Européens et les peuples américains, dans les *Essais*, livre I, chapitre XXI « Des Cannibales » ; livre III, chapitre VI « Des Coches ».

http://blog.ac-versailles.fr/lelu/public/Montaigne/01_Montaigne_texte_Cannibales_Coches.pdf

Conseils et repères bibliographiques (études à consulter en bibliothèque)

— Commencez la lecture pendant l'été à partir du chapitre 1 (p. 105). Vous pouvez lire pour commencer les chap. 1 et 2, les chap. 5, 8, au choix le chap. 10 ou 11 ou 12 ou 13 (sur la faune et la flore), le chap. 18, les chap. 21 et 22.

— Dans l'éd. au programme, lire la préface de Fr. Lestringant, « Le rire de l'Indien », puis l'entretien avec l'anthropologue Claude Lévi-Strauss qui ouvre le livre.

— M.-Ch. Gomez-Géraud, *Écrire le voyage au XVI^e siècle en France*, PUF « Études littéraires », 2000. [accessible sur Cairn, BU]

— Fr. Lestringant, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage. Essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, Classiques Garnier, 2016.

— Gr. Holtz et al., *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Atlande « Clef concours », 2022.

Œuvres et questions critiques 2 (préparation au CAPES)

Dans la tragédie classique, qui sont les méchants et les méchantes ? Enjeux dramaturgiques et moraux.

Durée : 24h

Enseignante : Marine Ricord

À partir de l'étude de tragédies, *en particulier Britannicus* de Racine, nous réfléchirons aux moyens dont dispose le théâtre pour représenter et mettre en scène des personnages rusés, emportés par leurs passions et prompts à faire le mal. La présence de ces caractères infléchit les choix dramaturgiques ; notre réflexion nous amènera aussi à considérer le lien entre littérature et morale, à envisager les enjeux de pouvoir, politiques ou familiaux. Ce programme permettra de découvrir l'imaginaire

racinien, mais aussi, par un corpus de textes, de le comparer à l'univers tragique de Corneille.

Œuvres au programme

— J. Racine, *Britannicus*, édition G. Forestier, Gallimard, Folio classique, 1995.

Œuvres et questions critiques 3 (préparation au CAPES)

***Les Diaboliques* de Barbey : le sens d'un titre.**

Durée : 24h

Enseignant : Christophe Reffait

Contre-révolutionnaire, Barbey d'Aurevilly met en scène des personnages chevaleresques qui sont à rebours du personnel romanesque médiocre du roman démocratique et réaliste, mais il en dit aussi l'obsolescence. Catholique, Barbey veut peindre l'humanité en état de péché, mais ses peintures sont si sensuelles qu'elles sont inacceptables pour l'Église, qui le condamne. Spiritualiste, cet écrivain croit en Dieu et au Diable et fustige le positivisme et la physiologie à la mode des naturalistes, mais il excelle dans l'écriture du corps, de la passion et du désir, dont il parvient à dire les motivations inconscientes. La dimension contradictoire de cette écriture excessive est évidente, mais cela fait aussi sa puissance, héritée de Shakespeare, des histoires tragiques et sanglantes de la Renaissance, de Stendhal ou de Balzac. La qualité des *Diaboliques* (1874), qu'il faut distinguer des œuvres romanesques de l'auteur, est que ces nouvelles offrent des expressions concentrées de l'art du récit aurevillien : exacerbation des passions, complexité du cadre narratif (le recueil aurait pu s'appeler « Ricochets de conversation »), art de la chute et du récit déceptif. Le cours s'attachera à la fois à chacune des six nouvelles et à la logique du recueil. Cette œuvre est au programme du nouveau CAPES, mais elle intéressera tous les LH et le cours sera adapté pour le groupe PE.

Œuvre au programme :

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, édition de Pierre Glaudes, Classiques de Poche.

Préférer la dernière réédition (avec actualisation de la bibliographie en 2018) à toute autre édition disponible, pour faciliter les renvois en cours.

Indications bibliographiques et conseils :

— lire le recueil cet été ;

— avant le premier cours, lire le dossier de cette édition, de la p. 505 à la p. 557 ;

— la préface de Pierre Glaudes sera exploitée en cours, ainsi que divers articles et sources critiques qui seront déposés sur Moodle.

Parcours PE

Perspectives littéraires 1

La religion de l'Autre : rencontres entre le christianisme et l'islam dans la littérature du Moyen Âge

Durée : 18h

Enseignante : Emma Belkacemi-Molinier

Ce cours proposera une réflexion sur la rencontre entre les différentes religions du Livre au Moyen Âge, telles qu'elles sont représentées par la littérature. Il sera l'occasion de découvrir un certain nombre d'œuvres importantes de la période, relevant notamment de la poésie épique (chansons de geste) et lyrique (chanson de croisade).

Un corpus de textes sera distribué lors du semestre.

Bibliographie préparatoire

- *La Chanson de Roland*, Livre de poche, « Lettres gothiques », 1990.
- Florian Besson, William Blanc et Christophe Naudin, *Dix questions sur les croisades*, Libertalia, 2025.
- Tristan Vigliano, *L'Islam e(s)t ma culture*, Presses universitaires de Lyon, 2020.

Perspectives littéraires 2

Pour un cabinet de curiosités : l'expérience du lointain (Léry, 1578)

Durée : 18h

Enseignante : Audrey Duru

Dans une perspective adaptée aux préoccupations des étudiants et étudiantes qui se destinent au CRPE, le cours proposera de réfléchir aux enjeux esthétiques et savants de l'expérience du lointain, à partir du récit fait par Jean de Léry de sa traversée de l'Atlantique et de son séjour au Brésil en 1557 (publié en 1578). La notion de merveille, centrale dans sa relation, engage autant une réflexion littéraire et artistique sur la possibilité du témoignage personnel, qu'une réflexion philosophique et préscientifique sur la différence étonnante entre l'Europe et ce que Léry appelle ce « monde nouveau à notre égard ». Le cours présentera les grandes problématiques liées à l'exploration du monde à la Renaissance et à la naissance de l'écriture anthropologique. Pour explorer la tension entre connaître et imaginer, l'analyse du texte et le travail d'interprétation passeront par un atelier d'écriture créative, qui aboutira à la constitution d'un cabinet de curiosités textuel.

Œuvre au programme

— À acquérir et apporter à chaque séance du cours : **Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil***, éd. Frank Lestringant, Le Livre de poche, « Les Classiques de poche ».

Orientations documentaires

- Le site *Curiositas. Les cabinets de curiosités en Europe*, <https://curiositas.org/>
- Gr. Holtz et al., *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, Atlante « Clef concours », 2022.

Perspectives littéraires 3

L'imaginaire des *Fables* et leurs illustrations.

Durée : 18h

Enseignante : Marine Ricord

Nous étudierons les *Fables* de La Fontaine, en explorant l'imaginaire qu'elles composent et les illustrations qui, depuis l'origine, les accompagnent et les interprètent. Le cours sera aussi l'occasion de réfléchir au genre de la fable, à la poétique et à l'écriture lafontainiennes.

Œuvre au programme

Jean de La Fontaine, *Fables*, édition de J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, "Le Livre de Poche", 2002.

N.B : Les livres 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12 doivent être lus en priorité pour la rentrée.

Parcours Linguistique FLCE et Discours & Médias
--

Littérature française : thématique 1

Le récit fantastique

Durée : 24h
Enseignant : Luc Ruiz

L'intérêt du « fantastique » réside aussi bien dans la variété des œuvres que le terme recouvre que dans la diversité des approches critiques qui s'emploient à le définir. À travers une série de textes brefs du domaine français, le cours tentera de cerner les contours de cette catégorie mouvante et problématique du « fantastique ». On partira d'un récit précurseur, *Le Diable amoureux* (1776) de Cazotte, puis on s'intéressera à quelques textes marquants de la période romantique (parmi ceux de Nodier, Balzac, Gautier, Mérimée...) avant d'examiner comment le « genre » évolue vers la fin du XIX^e siècle (notamment chez Maupassant...).

Œuvre au programme

Cazotte Jacques, *Le Diable amoureux* (édition indifférente pourvu qu'elle comporte l'épilogue final, par ex. : éd. « GF », n° 361 ou « Folio », n° 1272 ou Libro).

Un groupement de textes sera distribué par ailleurs.

Bibliographie

Todorov Tzvetan, *Introduction à la Littérature fantastique*, Le Seuil, « Points », n°73.

Analyser un texte

Durée : 18h
Enseignant.es : Jean-Patrice Roux, Blandine Leclercq

Cet enseignement vise à consolider les compétences méthodologiques des étudiants en matière d'analyse du texte par le biais d'un entraînement pratique régulier et diversifié, à l'oral comme à l'écrit. Les textes seront distribués en cours par les enseignants. Les thèmes et les genres des textes seront choisis par l'enseignant-e en fonction du parcours concerné par l'enseignement.

Littérature comparée (C1)

Parcours LH / PE

CM Littérature comparée (préparation au CAPES)

La représentation du mal dans les arts visuels (Tod Browning, Billy Wilder, William Blake)

Durée : 18h
Enseignant : Christian Michel

Les œuvres réunies dans ce cours posent la question de la représentation du mal dans les arts visuels et elle entre en écho avec le thème du programme du CAPES (« Méchantes et méchants »). Elles permettent de distinguer différentes natures de mal (monstruosité physique, perversion morale, transgression spirituelle, etc.) et d'étudier les personnages dans lesquelles il s'incarne – la « méchante » et le « méchant », qui vont souvent par couple -, ainsi que ses diverses manifestations, tout en invitant à interroger en retour la norme à laquelle elles s'opposent.

Le cours sera également l'occasion d'une réflexion sur la nature même de la représentation dans les arts visuels. On connaît la formule célèbre de Michel Foucault : « [...] le rapport du langage à la peinture est un rapport infini. Non pas que la parole soit imparfaite, et en face du visible dans un déficit qu'elle s'efforcerait en vain de rattraper. Ils sont irréductibles l'un à l'autre : on a beau dire ce qu'on voit, ce qu'on voit ne loge jamais dans ce qu'on dit » (*Les Mots et les Choses*). Prenant acte de

cette difficulté, la perspective adoptée dans ce cours s'efforce de délittéreriser le cinéma et la peinture et, symétriquement, de révoquer en doute la notion de langage visuel. La représentation visuelle n'est pas articulée comme un langage : le langage *signifie* quand l'image *représente*. Ce sont ainsi les caractéristiques de la représentation picturale et cinématographique qui seront étudiées, ainsi que les modalités singulières de production du sens, iconiques et figurales, qu'elles ouvrent.

Œuvres au programme

Les œuvres au programme sont aussi celles du nouveau CAPES.

— Tod Browning, *Freaks (La monstrueuse parade, 1932)*, DVD.

— Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort, 1944)*, DVD.

— William Blake, « Caïn Fleeing from the Wrath of God », dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm (1805-1809).

Parcours Linguistique FLCE et Discours & Médias

CM Littérature comparée

Roman et montage

Durée 18h

Enseignante : Carlo Arcuri

À partir d'un roman des années 1980, d'une œuvre théorique de Walter Benjamin et d'articles des années 1930 pour et contre l'adoption en littérature des techniques propres à d'autres domaines esthétiques (cinéma, photographie), le cours aborde la problématique de la littérature de montage et les débats autour de sa légitimité et de son efficacité.

Œuvres au programme

— Nanni Balestrini, *Les Invisibles*, Grenoble, éd. Le monde à l'envers, 2019.

— Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Folio, 2008.

Linguistique (C1)

(C2)

(C3)

(C4)

Parcours LH

Ancien français I (préparation au CAPES)

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose un panorama d'histoire du français et décrit les grands changements survenus du latin tardif parlé jusqu'au français moderne. Ce premier module est consacré à l'étude des changements phonétiques qui affectent le vocalisme (atone et tonique) et le consonantisme (changement vocalique, diphtongaisons, nasalisations, palatalisations) ainsi qu'à l'évolution des graphies, à l'étude de la morphologie nominale selon la double perspective synchronique et diachronique et à une initiation à la lexicologie diachronique.

Bibliographie

— Andrieux-Reix N. et al., *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.

— Banniard M., *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

— Cazal Y., Parussa G., *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, A. Colin, 2015.

— Joly G., *Précis de phonétique historique du français*, Paris, A. Colin, 2004.

— Zink G., *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 2013.

Grammaire de l'écrit I (préparation au CAPES)

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une étude morphosyntaxique, énonciative et lexicologique d'un corpus de textes littéraires de langue française du XVI^e au XX^e siècle. Le cours comporte également une mise à niveau en grammaire et en linguistique descriptive et fonctionnelle. L'étude de la langue est menée selon une perspective synchronique.

Bibliographie

- Abeillé A., Godard D. (dir.), *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol., 2021.
- Apothéloz D., *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.
- Catach N., *L'orthographe française*, Paris, Nathan, 2003.
- Denis D., Sancier-Château A., *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.
- Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
- Gardes-Tamine J., *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
- Leca-Mercier F., *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
- Le Goffic P., *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
- Neveu F., *Lexique des notions de linguistique*, Paris, A. Colin, 2009.
- Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Sitographie

- *Encyclopédie grammaticale du français* : <http://encyclogram.fr/util/liste.php>
- *Frantext* : <http://www.frantext.fr/>
- *Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e – XVII^e siècle)* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>
- *Grand corpus des dictionnaires du 9^e au 20^e siècle* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

Parcours PE

Syntaxe et sens 2

Durée : 18h

Enseignante : Aurora Fragonara

Cette UE poursuit la réflexion ouverte en L2 dans l'UE Syntaxe et sens 1, avec l'objectif de développer davantage les compétences analytiques des interactions entre la syntaxe et la sémantique dans une perspective pragmatique, discursive et textuelle. Il s'agit de mener des analyses concrètes de phénomènes syntaxiques conçues en relation avec les analyses grammaticales classiques, dans une perspective d'appropriation / comparaison. Les corpus envisagés (tirés de la littérature, de la presse, de récits d'enfants oraux ou écrits, de discours publicitaires ou de propagandes politiques et de communications sociales) montreront l'importance d'une analyse syntaxique et sémantique pour saisir les positionnements discursifs ainsi que les enjeux pragmatiques de certains discours.

Bibliographie (premiers repères)

- Abeillé A., Godard D. (dir.), 2021, *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol.

- Martinet A., (dir.), 1979, *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier/Crédif.
- Martinet A., 1985, *Syntaxe générale*, Paris, A. Colin, 1985.
- Neveu Franck, 2015, « Anomalies » syntaxiques aux avant-postes de l'énoncé, in *Pratiques* [En ligne], n°167-168 URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/2661> ;
- Récanati F., 1979, Le développement de la pragmatique. In: *Langue française*, n°42, pp. 6-20. https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1979_num_42_1_6151
- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2004, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Sabio F. & Benzitoun C., 2013, « Sur les relations entre syntaxe et discours : dispositifs de la rection et dispositifs macrosyntaxiques » in *Studia Universitatis Babes Bolyai - Studia Philologia*, n°58. Accès en ligne: <https://hal.science/hal-00931611v1>
- Tesnière A., 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck.
- Zanchi C. & Pinelli E., 2021, “Gender-based violence in Italian local newspapers: How argument structure constructions can diminish a perpetrator’s responsibility”, in Anesa P. & Fragonara A. *Discourse Processes between Reason and Emotion*, Bern, Peter Lang.

Grammaire de l’oral

Durée : 18h

Enseignante : Annabelle Cara

Ce cours est consacré à l’étude du français oral, souvent considéré comme brouillon, désordonné, impur, etc., alors que l’oral est l’usage même de la parole. On propose une approche comparative des différences linguistiques et situationnelles de l’écrit et de l’oral, puis une réflexion sur la place et le rôle attribués à l’oral dans l’enseignement. Après un court rappel des éléments prosodiques (rythme, intonation...) propres à la structure de l’oral, on s’intéressera à l’analyse du discours oral par sa transcription et la mise en évidence de l’articulation des niveaux prosodiques et sémantico-énonciatifs en contexte. Dans une prolongation de l’approche comparative, il sera également possible de traiter de stratégies mises en œuvre dans d’autres langues. L’objectif de ce cours sera de montrer comment différentes facettes de la phonétique et de la phonologie contribuent à la construction de la grammaire et de la signification.

Bibliographie indicative

- Calinon A-S., Hama B., Ploog K., Skrovec M. (ed.), *Linguistique interactionnelle, grammaire de l’oral et didactique du français*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2022.
- Fradette S., *La grammaire de l’oral : une grammaire pas comme les autres*, Cégep de Jonquière, 2018.
- Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984.
- Gardes-Tamine, J., *La grammaire : phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin, 2002.
- Guimbretière, E., *Phonétique et enseignement de l’oral*, Didier/Hatier, 1994.
- Martin, P., *Intonation du français*, A. Colin, 2009.
- Sandré, M., *Analyser les discours oraux*, A. Colin, 2013.

Parcours Linguistique FLCE et Discours & Médias

Théories énonciatives

Durée : 18h

Enseignante : Yosra Ghliiss

Ce cours propose une introduction aux théories de l'énonciation à partir des travaux fondateurs d'Émile Benveniste et des principales modélisations qui en ont découlé. Il s'intéresse aux conditions de production du discours et aux marques linguistiques par lesquelles un sujet s'inscrit dans son énoncé. Après avoir présenté les concepts fondamentaux de l'approche énonciative – notamment les notions de sujet parlant, d'énonciateur, de locuteur, de référence, de déixis et de subjectivité –, le cours examinera les différents modèles théoriques élaborés pour rendre compte de l'activité énonciative. Une attention particulière sera accordée aux catégories linguistiques qui manifestent la présence du sujet dans le langage (pronoms personnels, embrayeurs spatio-temporels, modalités, temps verbaux, etc.). L'étude de ces modèles permettra de comprendre comment les énoncés construisent des points de vue, organisent les rapports entre locuteurs et interlocuteurs et participent à la production du sens. Des analyses de corpus variés viendront illustrer les principaux concepts et mettre en évidence la portée descriptive et interprétative des théories de l'énonciation.

Bibliographie

- Benveniste Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1976.
- Ducrot Oswald, *Le dire et le dit*, éd. de Minuit, 1984.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, *Les actes de langage dans le discours : théorie et fonctionnement*, A. Colin, 2005.
- Maingueneau Dominique, *L'analyse du discours : introduction aux lectures de l'archive*, Hachette supérieur, 1991.

Histoire de la linguistique

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une réflexion sur les idées formulées à propos du langage et des langues depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. À partir d'un choix de textes et théories linguistiques (Platon, Aristote, Descartes, Port-Royal, Saussure, Meillet, Bloomfield, Benveniste, Hjelmslev, Jakobson, Chomsky, Derrida, etc.) seront abordées des thématiques récurrentes de l'histoire de la pensée linguistique : débat nature/culture, arbitraire et iconicité du signe, découverte du sujet parlant, grammatisation des langues, logocentrisme et raison graphique, etc. Une réflexion sera menée également sur des questions qui relèvent de l'historiographie linguistique : notions de tradition, de continuité et rupture ; régime de cumulativité des connaissances en sciences du langage ; modes de construction des horizons de rétrospection ; dispositifs de réception, héritage et filiation.

Bibliographie

- Auroux S., *La révolution technologique de la grammatisation*, Liège, Mardaga, 1994.
- Auroux S. éd., *Histoire des idées linguistiques*, 3 vol., Liège-Bruxelles, Mardaga, 1989-2000.
- Braunstein J.-F. éd., *L'histoire des sciences. Méthodes, styles, controverses*, Paris, Vrin, 2008.
- Certeau M. de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- Christin A.-M., *L'image écrite, ou la Déraillement graphique*, Flammarion, 1995.
- Colombat B., Fournier J.-M., Puech C., *Histoire des idées sur le langage et les langues*, Paris, Klincksieck, 2010.
- Foucault M., *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- Leroy-Gourhan A., *Le Geste et la parole, t. 1, Technique et langage*, Paris, A. Michel, 1964.

Sitographie

Corpus des textes linguistiques fondamentaux : <http://ctlf.ens-lyon.fr>.

Syntaxe et Sens 2

Durée : 18h

Enseignante : Aurora Fragonara

Cette UE poursuit la réflexion ouverte en L2 dans l'UE Syntaxe et sens 1, avec l'objectif de développer davantage les compétences analytiques des interactions entre la syntaxe et la sémantique dans une perspective pragmatique, discursive et textuelle. Il s'agit de mener des analyses concrètes de phénomènes syntaxiques conçues en relation avec les analyses grammaticales classiques, dans une perspective d'appropriation / comparaison. Les corpus envisagés (tirés de la littérature, de la presse, de récits d'enfants oraux ou écrits, de discours publicitaires ou de propagandes politiques et de communications sociales) montreront l'importance d'une analyse syntaxique et sémantique pour saisir les positionnements discursifs ainsi que les enjeux pragmatiques de certains discours.

Bibliographie (premiers repères)

- Abeillé A., Godard D. (dir.), 2021, *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol.
- Martinet A., (dir.), 1979, *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier/Érudif.
- Martinet A., 1985, *Syntaxe générale*, Paris, A. Colin, 1985.
- Neveu Franck, 2015, « Anomalies » syntaxiques aux avant-postes de l'énoncé , in *Pratiques* [En ligne], n°167-168 URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/2661> ;
- Récanati F., 1979, Le développement de la pragmatique. In: *Langue française*, n°42, pp. 6-20. https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1979_num_42_1_6151
- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2004, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Sabio F. & Benzitoun C., 2013, Sur les relations entre syntaxe et discours : dispositifs de la rection et dispositifs macrosyntaxiques in *Studia Universitatis Babeş Bolyai - Studia Philologia*, n°58. Accès en ligne: <https://hal.science/hal-00931611v1>
- Tesnière A., 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck.
- Zanchi C. & Pinelli E., 2021, Gender-based violence in Italian local newspapers: How argument structure constructions can diminish a perpetrator's responsibility in Anesa P. & Fragonara A. *Discourse Processes between Reason and Emotion*, Bern, Peter Lang.

Linguistique de corpus et de terrain

Durée : 18h

Enseignante : Aurora Fragonara

Ce cours propose un parcours au sein de la linguistique dite « de corpus », une méthodologie s'appuyant sur le recueil, la constitution et l'exploitation de corpus, c'est-à-dire de matériaux linguistiques réels ou attestés, qu'ils soient numériques ou non. Cet enseignement revient sur les principaux questionnements linguistiques qui ont donné naissance à cette approche puis présente les deux pôles constituant la linguistique de corpus, l'approche qualitative et l'approche quantitative. Il montre que ces deux approches ne sont pas contradictoires mais complémentaires en s'appuyant sur des exemples de constitution de corpus et sur des outils d'analyse de petits et grands corpus. Sera aussi abordée la question de l'analyse outillée des corpus. Les étudiants pourront se familiariser avec des logiciels de textométrie (hyperbase, txm), aussi bien que d'annotation de corpus (ELAN, UAMCorpusTool et PYRRHA). Nous reviendrons également sur les principes F.A.I.R et sur le concept de Sciences Ouverte.

Bibliographie

- Krieg-Planque A., 2008. « La notion d'"observable" en discours », in Burger M. (éd.), *L'analyse linguistique des discours médiatiques*, éd. Nota bene, p. 59-82.
- Guilbert T. (éd.), 2013. *Complémentarité des approches qualitatives et quantitatives dans l'analyse de discours. Réflexions théoriques et méthodologiques interdisciplinaires*, revue CORELA, Cognition, Représentation, Langage, HS-15, URL : www.corela.revues.org.
- Habert B., 2005, *Instruments et ressources électroniques pour le français*, Ophrys.

- Mayaffre D., 2011. « Quand le nombre fait sens ». *Revue Tranel* 55, « La linguistique de corpus – de l'analyse quantitative à l'interprétation qualitative », p. 95-109.
- Mayaffre, D. (2008), De l'occurrence à l'isotopie : Les co-occurrences en lexicométrie in *Syntaxe & Sémantique*, 9, 53-72. Accès en ligne : <https://doi.org/10.3917/ss.009.0053>
- Muller C., 1992 [1973]. *Initiation aux méthodes de la statistique linguistique*, Honoré Champion, Coll. Unichamp.
- Charaudeau P., 2009, « Dis-moi quel est ton corpus, je te dirai quelle est ta problématique », *Corpus* n°8, Nice, Accès en ligne sur le site de Patrick Charaudeau - *Livres, articles, publications* : URL: <https://www.patrick-charaudeau.com/Dis-moi-quel-est-ton-corpus-je-te,103.html>
- Rastier F., 2011. *La mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Honoré Champion, Coll. Lettres numériques.

Analyse des discours médiatiques

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Ce cours propose d'examiner les pratiques de l'écriture médiatique, qu'elle soit textuelle, audiovisuelle ou numérique. À travers l'analyse de productions journalistiques variées, il s'agira de comprendre comment les médias construisent les événements et mettent en récit l'actualité. L'attention portera notamment sur le traitement des sources, le choix des angles et des genres journalistiques, ainsi que sur les procédés de mise en scène propres aux différents formats (papier, web, radio, télévision). Les étudiant·es seront également amené·es à produire des contenus selon les contraintes réelles du champ médiatique, afin d'articuler réflexion théorique et mise en pratique. L'objectif est de développer une compréhension fine des enjeux de narration, de hiérarchisation de l'information et de construction de sens dans les discours médiatiques contemporains.

Bibliographie

- Adam, J-M., Herman T. et Lugrin G., « Genres de la presse écrite et analyse du discours », dans *Semen*, n°13, 2001.
- Adam, J-M., « Unités rédactionnelles et genres discursifs : cadre général pour une approche de la presse écrite », dans *Pratiques*, n° 94, 1997, p. 3-18.
- Charaudeau P., *Le discours d'information médiatique : la construction du miroir social*, Nathan, 1997.
- Charaudeau, P., « Discours journalistique et positionnements énonciatifs. Frontières et dérives », dans *Semen*, n°22, 2006.
- Kalifa, D., Regnier Ph., Thérenty M. et Vaillant A., *La Civilisation du journal, histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011.
- Moirand, S., *Les Discours de la presse quotidienne. Observer, analyser, comprendre*, Paris, PUF, 2007.

Langues et littérature anciennes (LH /PE) (C1)

(C3)

CM Littérature latine

Littérature latine de la Renaissance

Durée : 18h

Enseignante : Lucie Claire

Ce cours se propose d'étudier la continuité de la littérature latine et ses évolutions à la Renaissance à partir d'un choix de textes (extraits d'œuvres poétiques et de prose des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles). Il

s'agira, à travers la découverte de quelques figures et œuvres majeures, d'analyser les grands principes de la relecture humaniste de l'héritage antique.
Un corpus de textes traduits sera distribué aux étudiants.

Bibliographie indicative

- Laurens P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- Laurens P. (éd.), *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2004.

CM Littérature grecque

La rhétorique dans la Grèce antique

Durée : 18h

Enseignante : Fabienne Sebert-Lilloni

Le cours propose d'explorer la naissance et le développement de l'art de la parole dans la littérature grecque. Nous interrogerons les liens entre rhétorique, philosophie et politique, et distinguerons les genres délibératif, épideictique et judiciaire. Le cours adoptera une perspective diachronique : après une brève introduction sur l'importance de la parole énoncée au discours direct dans l'épopée homérique, nous focaliserons notre attention sur la "révolution sophistique" (terme emprunté à Laurent Pernot). On étudiera en particulier la mise en scène de la parole dans le *Gorgias* de Platon, dont nous ferons une lecture suivie. Nous élargirons enfin notre étude en évoquant les orateurs attiques du IV^{ème} siècle, qui se sont illustrés dans les différents genres rhétoriques.

Les extraits étudiés en cours seront distribués à la rentrée en version bilingue. **Il conviendra de se procurer et de lire le *Gorgias* de Platon, qui servira de support à la majorité des séances de ce cours.**

Bibliographie indicative

- Laurent Pernot, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Librairie générale française, 2000.
- Jacqueline de Romilly, *les Grands Sophistes dans l'Athènes de Périclès*, éditions de Fallois, 1988.

Langue latine V

Durée : 18h

Enseignant : Florentin Maroye

Ce cours fait suite aux cours de langue latine de première et deuxième année. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature latines.

Bibliographie

- S. Deléani et J.-M. Vermader, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.
- J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.
- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Langue et culture grecques V

Durée : 18h

Enseignante : Fabienne Sebert-Lilloni

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque de première et deuxième année. Il s'agit d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques. L'apprentissage sera complété par une lecture suivie de l'*Hippias Mineur* de Platon.

Bibliographie

— Vernhes J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys, Paris.

— J. Allard, E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette.

— A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Armand Colin.

— Ragon E., Dain A., de Foucault J., Poulain P., *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Renforcement des compétences (C1)	(C2)	(C3)	(C4)
--	-------------	-------------	-------------

Parcours LH

Analyser un texte (préparation au CAPES)

Durée : 18h

Enseignante : Marine Ricord

Cet enseignement propose aux étudiants une pratique de l'analyse de textes littéraires, de genres, de poétiques et de périodes variés. Cette étude des textes sera complétée par celle de documents iconographiques qui peuvent leur être associés. L'enseignante fournira un corpus d'extraits.

Méthodologie de la dissertation (préparation au CAPES)

Durée : 18h

Enseignant : Benoît Autiquet

Faisant suite au cours de méthodologie de S4 et complété par le cours de S6, ce cours de renforcement des compétences LH se développe en contrepoint des cours sur auteurs, dans lesquels des dissertations sont demandées. Il poursuit des objectifs variés : rappels généraux de la méthode, exercices d'analyse de sujets, réflexions sur l'identification ou la formulation de la problématique, exercices de rédaction d'introductions, exercices d'écriture fondés notamment sur l'analyse de copies... Ce cours s'adresse à des étudiants le LH qui auront des dissertations à écrire aux concours de l'enseignement (Capes, Agrégation). Mais il permet plus généralement d'éclairer les problématiques générales d'analyse du texte littéraire, et d'échanger et argumenter librement en cours en sortant de la seule logique de la dissertation sur programme.

Théorie et critique littéraires

Littérature et morale

Durée : 18h

Enseignant : Jérémie Naïm

Ce cours vise à dégager les grands enjeux théoriques d'une réflexion morale en littérature. Seront envisagées les manières de qualifier le bien et le mal dans un texte littéraire autant que les réflexions contemporaines sur le droit et la littérature. Nous réfléchirons également aux textes à thèse ou à morale apparente, depuis la fable jusqu'aux romans à thèse. Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Parcours Linguistique FLCE

Grammaire de l'oral

Durée : 18h

Enseignante : Annabelle Cara

Ce cours est consacré à l'étude du français oral, souvent considéré comme brouillon, désordonné, impur, etc., alors que l'oral est l'usage même de la parole. On propose une approche comparative des différences linguistiques et situationnelles de l'écrit et de l'oral, puis une réflexion sur la place et le rôle attribués à l'oral dans l'enseignement. Après un court rappel des éléments prosodiques (rythme, intonation...) propres à la structure de l'oral, on s'intéressera à l'analyse du discours oral par sa transcription et la mise en évidence de l'articulation des niveaux prosodiques et sémantico-énonciatifs en contexte. Dans une prolongation de l'approche comparative, il sera également possible de traiter de stratégies mises en œuvre dans d'autres langues. L'objectif de ce cours sera de montrer comment différentes facettes de la phonétique et de la phonologie contribuent à la construction de la grammaire et de la signification.

Bibliographie indicative

- Calinon A-S., Hama B., Ploog K., Skrovec M. (ed.), *Linguistique interactionnelle, grammaire de l'oral et didactique du français*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2022.
- Fradette S., *La grammaire de l'oral : une grammaire pas comme les autres*, Cégep de Jonquière, 2018.
- Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984.
- Gardes-Tamine, J., *La grammaire : phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin, 2002.
- Guimbretière, E., *Phonétique et enseignement de l'oral*, Didier/Hatier, 1994.
- Martin, P., *Intonation du français*, A. Colin, 2009.
- Sandré, M., *Analyser les discours oraux*, A. Colin, 2013.

Linguistique appliquée à la didactique du FLE

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Conçu comme une introduction à la linguistique appliquée à l'apprentissage des langues étrangères et secondes, ce cours familiarise les étudiants avec des outils didactiques clés : phonologie contrastive, analyse des erreurs, interférences, intercompréhension et approches interculturelles. Le cours explore également l'impact et le rôle du numérique à travers les dispositifs d'apprentissage mixtes (*blended learning*) des langues non natives.

Bibliographie

- Courtillon, J., *Élaborer un cours de FLE*, Paris, Hachette, 2003.
- Robert, J-M., *Manières d'apprendre*, Paris, Hachette, 2009.
- Tagliante, Ch., *La classe de langue*, Paris, CLÉ International, 2006.

Parcours Discours & médias

Sémiologie de l'image

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Les étudiant·es seront initié·es aux grands types d'images (publicitaires, informatives, documentaires, symboliques...) et aux enjeux culturels, idéologiques ou esthétiques qu'elles véhiculent. Une attention particulière sera portée à deux champs spécifiques : l'image publicitaire, avec ses stratégies de persuasion visuelle, et le photojournalisme, en tant que dispositif de narration de l'actualité. Le cours combine des apports conceptuels à des études de cas et exercices d'analyse critique, afin de développer une lecture fine et contextualisée des images dans leurs supports et leurs circulations.

Bibliographie

- J.-Cl. Fozza, A.-M. Garat, Fr. Parfait, *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 2003.
- R. Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communications*, N°4, Seuil, 1964.
- J.-P. Gourevitch, *L'image en politique. De Luther à Internet et de l'affiche au clip*, Hachette, 2000.

Théorie de la communication

Durée : 18h

Enseignant : Guillaume Roussange

Le cours s'attache à étudier la compréhension et la définition des mécanismes de la communication (notion d'émetteur / récepteur, rétroaction, communication verbale et non verbale...) et leur application dans les mécanismes de la communication de marque et / ou institutionnelle. Le cours accorde une importance particulière à la communication « en temps réel », aux stratégies de la viralité et aux usages des réseaux sociaux.

Pratique des logiciels professionnels

Durée : 18h

Enseignante : Béatrice Fainzang

Ce cours a pour objectif de découvrir l'univers et le vocabulaire du montage à partir de la réalisation d'un format court pour les réseaux sociaux. Comment définir un angle, comment organiser une pensée en images, comment cadrer pour les réseaux sociaux, comment hiérarchiser et synthétiser l'information et comment mener une interview. Chaque étape est une façon d'appréhender l'univers journalistique à partir d'un exercice concret et pratique sur le terrain. (Logiciels : Adobe Premiere Pro, Davinci, Canva).

Options (deux, au choix – une imposée selon les parcours)

Littérature, arts et savoirs 1 (tous parcours)

Opéra et romanesque

Durée : 18h

Enseignante : Camille Guyon-Lecoq

Ce cours propose d'explorer le lien qui unit opéra et romanesque, depuis la condamnation esthétique et morale du « romanesque » de la tragédie en musique, à l'aube des Lumières, par ses doctes adversaires, jusqu'au topos du héros ou de l'héroïne de roman passant une soirée à l'opéra ou s'épanchant en lamentations lyriques. On fera l'hypothèse qu'une parenté essentielle joint la sensibilité Moderne qui s'exprime sur la scène lyrique (de la tragédie en musique à la comédie larmoyante) et celle à laquelle un romanesque d'un genre nouveau donne, plus particulièrement au XVIII^e siècle, ses lettres de vertu. L'étude s'appuiera sur des extraits de Fontenelle, de Challe, de

Prévost, de Rousseau, de Laclos, de Mme de Genlis, mais aussi de Vauvenargues et de Voltaire. On s'attachera tout particulièrement aux scènes jugées "attendrissantes" dont on se mettra collectivement en quête.

En effet, pour préparer les étudiantes et les étudiants de licence à l'élaboration d'un futur travail de recherche et les sensibiliser aux activités du programme "Fabrique des arts" du CERCLL aussi bien qu'aux travaux de l'équipe de recherche « Roman & Romanesque », on leur proposera de participer, dans le cadre d'un mini-mémoire, à l'entreprise collective d'un recueil des incursions de l'opéra dans le roman, depuis la naissance du genre lyrique dans le dernier quart du XVII^e siècle jusqu'aux genres romanesques contemporains, en privilégiant le prisme de l' "attendrissement", mot dont, précisément, la tragédie en musique Modernise le sens et dont les premiers romans d'analyse psychologique enrichissent les dérivés au tournant des premières Lumières, suivis par le grand roman sentimental des Lumières qui systématise la fréquence de leurs divers emplois.

Pour ce faire, on initiera les étudiantes et les étudiants à la recherche par mots sur Gallica, à la consultation de documents iconographiques sur les sites des Archives nationales et de l'Opéra de Paris en matière de décors et de costumes et à la consultation de bases de données en matière de théâtre (CESAR) de musique (Centre de Recherche du Château de Versailles) et de mise en relation des textes et des images (Utpictura 18).

Enfin pour associer écriture créative et recherche, on demandera aux étudiantes et aux étudiants un exercice de transposition écrite d'un texte lyrique en prose romanesque et inversement dont les procédés devront être, après circulation collective des versions écrites, exposés dans le cadre d'un examen oral publique en séance.

Œuvres au programme

Des photocopies seront fournies comme des liens électroniques conduisant à différents textes et documents musicaux et iconographiques disponibles en ligne.

Littérature, arts et savoirs 2 (préparation au CAPES) (tous parcours)

Analyse stylistique

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavelier

Ce cours intéresse tout particulièrement les étudiants désireux de passer le CAPES ou l'agrégation. La méthodologie de l'étude et du commentaire stylistiques seront abordées par le biais des spécificités de l'énonciation littéraire et, plus particulièrement, de la mise en scène des voix et des points de vue.

Bibliographie

- Calas, F., *Leçons de stylistique*, 4e éd, A. Colin, 2021.
- Fromilhague, C. & Sancier-Château, A., *Introduction à l'analyse stylistique*, 2e éd., A. Colin, 2016.
- Maingueneau, D., *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 2e édition, A. Colin, 2020.
- Maingueneau, D., *L'énonciation en linguistique française*, Hachette éducation, 2007.
- Rabatel, A., *La construction textuelle du point de vue*, Delachaux et Niestlé, 1998.

Littérature comparée (tous parcours)

Cinéma et littérature

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Kachler

On abordera ici la question du rapport entre cinéma et littérature non pas selon la figure traditionnelle de l'adaptation, mais en s'interrogeant sur des modes de signification, à partir d'une relation critique aux formes traditionnelles ou aux modèles esthétiques dominants, tant dans la littérature qu'au cinéma. On abordera ainsi les notions de montage, d'esthétique de la transparence, de narration et de poésie pour cerner différents enjeux. On privilégiera des œuvres issues des Avant-gardes et des années 70, en Russie et en France (autour de la question du nouveau roman notamment).

Une bibliographie critique sera distribuée en début de cours.

Entraînement à la version de langue ancienne (préparation au CAPES) (parcours LH / PE)

Durée : 12h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours permet de s'entraîner en vue de la préparation à l'épreuve orale de langue ancienne au CAPES.

Bibliographie

— S. Deléani et J.-M. Vermader, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

— J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.

— J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Grammaire de l'oral (parcours LH)

Durée : 18h

Enseignante : Annabelle Cara

Ce cours est consacré à l'étude du français oral, souvent considéré comme brouillon, désordonné, impur, etc., alors que l'oral est l'usage même de la parole. On propose une approche comparative des différences linguistiques et situationnelles de l'écrit et de l'oral, puis une réflexion sur la place et le rôle attribués à l'oral dans l'enseignement. Après un court rappel des éléments prosodiques (rythme, intonation...) propres à la structure de l'oral, on s'intéressera à l'analyse du discours oral par sa transcription et la mise en évidence de l'articulation des niveaux prosodiques et sémantico-énonciatifs en contexte. Dans une prolongation de l'approche comparative, il sera également possible de traiter de stratégies mises en œuvre dans d'autres langues. L'objectif de ce cours sera de montrer comment différentes facettes de la phonétique et de la phonologie contribuent à la construction de la grammaire et de la signification.

Bibliographie indicative

— Calinon A-S., Hama B., Ploog K., Skrovec M. (ed.), *Linguistique interactionnelle, grammaire de l'oral et didactique du français*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2022.

— Fradette S., *La grammaire de l'oral : une grammaire pas comme les autres*, Cégep de Jonquière, 2018.

— Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984.

— Gardes-Tamine, J., *La grammaire : phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin, 2002.

— Guimbretière, E., *Phonétique et enseignement de l'oral*, Didier/Hatier, 1994.

— Martin, P., *Intonation du français*, A. Colin, 2009.

— Sandré, M., *Analyser les discours oraux*, A. Colin, 2013.

Sciences du langage : langues de France et de Picardie 1 (tous parcours)

Durée : 18h

Enseignante : Fanny Martin

Ce cours (ouvert aux débutants comme aux étudiants déjà initiés au picard) constitue un prolongement de l'option de L2 consacrée au picard. À travers une approche sociolinguistique et contextuelle des langues de France, il vise à mieux comprendre les dynamiques historiques, sociales, politiques et culturelles qui façonnent leur évolution, leurs usages et leurs représentations. Les étudiants mobiliseront différents outils d'analyse afin d'appréhender les situations linguistiques dans toutes leurs diversités : variation linguistique, contacts de langues, politiques linguistiques, transmission, revitalisation, patrimonialisation et recherches scientifiques contemporaines. La découverte et l'étude de documents écrits et sonores, de préfaces, d'enquêtes de terrain, de ressources artistiques et culturelles ainsi que de productions audiovisuelles permettront de mettre en perspective les enjeux actuels de la diversité linguistique. Mêlant analyses, enquêtes, exploration des fonds patrimoniaux et rencontres avec des acteurs du territoire, ce cours invite à interroger les langues de France et de Picardie comme un ensemble linguistique, culturel et patrimonial vivant. Une activité culturelle sera intégrée à ce cours.

Reportage, journalisme, enquêtes (parcours Discours & Médias, obligatoire)

Durée : 18h

Enseignante : Béatrice Fainzang

Ce cours propose de découvrir les formes et les formats propres à l'écriture journalistique contemporaine, ainsi que les techniques nécessaires à leur conception. Il s'intéressera particulièrement aux différentes méthodes d'entretien, d'identification et de traitement des sources d'information. Le cours interrogera également les nouveaux objets médiatiques nés de la dématérialisation des supports et leur(s) impact(s) sur les techniques rédactionnelles.

Bibliographie

- Y. Agnès, *Manuel de Journalisme. L'écrit et le numérique*, La découverte, Paris, 2015.
- A. Antheaume, *Le journalisme numérique*, Presses de Sciences Po, Paris, 2018.
- F. Dufour, *Les 100 mots du journalisme*, P.U.F., Paris, 2018.
- T. Ferenszi, *Le journalisme*, P.U.F., Paris, 2018.

Langue latine V (parcours FLCE et Discours & Médias)

Durée : 18h

Enseignant : Florentin Maroye

Ce cours fait suite aux cours de langue latine de première et deuxième année. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature latines.

Bibliographie

- S. Deléani et J.-M. Vermader, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.
- J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.
- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Langue et culture grecques V (parcours FLCE et Discours & Médias)

Durée : 18h

Enseignante : Fabienne Sebert-Lilloni

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque de première et deuxième année. Il s'agit d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques. L'apprentissage sera complété par une lecture suivie de l'*Hippias Mineur* de Platon.

Bibliographie

- Vernhes J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys, Paris.
- J. Allard, E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette.
- A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Armand Colin.
- Ragon E., Dain A., de Foucault J., Poulain P., *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Licence 3

Semestre 6

Organisation du semestre (S6) – Parcours Lettres et humanités

PARCOURS LH				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Œuvres et questions critiques 1 (C1)	1	24		24
Œuvres et questions critiques 2 (C1)	1	24		24
Œuvres et questions critiques 3 (C1)	1	24		24
Ancien français (C2)	1	18		18
Grammaire de l'écrit (C2)	2	18		18
CM Littérature comparée (C1)	2	18	18	
CM Littérature latine (C1)	2	18	18	
CM Littérature grecque (C1)	2	18	18	
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	2	9	9	
Analyser un texte (C1)	1	18		18
Méthodologie de la dissertation (C1)	1	18		18
Théorie et critique littéraires (C1)	2	18		18
Options (deux, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	18		18
Littérature comparée (C2)	2	18		18
Entraînement à la version de langue ancienne (C2)	2	12		12
SDL : didactique du FLE (C2)	2	18		18
SDL : langues de France et de Picardie 2 (C2)	2	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S6 (M3C) – Parcours Lettres et humanités

PARCOURS LH			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	CM TD
Œuvres et questions critiques 1 (C1)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Œuvres et questions critiques 2 (C1)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Œuvres et questions critiques 3 (C1)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Ancien français (C2)	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Grammaire de l'écrit (C2)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
CM Littérature comparée (C1)	2	Au moins 2 travaux (écrit et /ou oral)	2h
CM Littérature latine (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
CM Littérature grecque (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	2	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Analyser un texte (C1)	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Méthodologie de la dissertation (C1)	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	2h
Théorie et critique littéraires (C1)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	2h
Options (deux, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Littérature comparée (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Entraînement à la version de langue ancienne (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
SDL : grammaire de l'oral (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
SDL : langues de France et de Picardie 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h

Organisation du semestre (S6) – Lettres – Parcours Professorat des écoles

PARCOURS PE				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Perspectives littéraires 1 (C1)	2	18		18
Perspectives littéraires 2 (C1)	2	18		18
Perspectives littéraires 3 (C1)	2	18		18
Sociolinguistique des contacts de langues (C2)	1	18		18
Sémantique lexicale (C2)	2	18		18
CM Littérature comparée (C1)	3	18	18	
CM Littérature latine (C1)	2	18	18	
CM Littérature grecque (C1)	2	18	18	
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	2	18	9	9
Analyser et argumenter (C1)	1	24		24
Options (deux, au choix)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	18		18
Littérature comparée (C2)	2	18		18
Entraînement à la version de langue ancienne (CAPES) (C2)	2	12		12
Sciences du langage : didactique du FLE (C2)	2	18		18
Sciences du langage : langues de France et de Picardie 2 (C2)	2	18		18

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S6 (M3C) – Lettres – Parcours Professorat des écoles

PARCOURS PE			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6		
Perspectives littéraires 1 (C1)	2	1 note dans chacun des trois cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Perspectives littéraires 2 (C1)	2	1 note dans chacun des trois cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Perspectives littéraires 3 (C1)	2	1 note dans chacun des trois cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	4h
Sociolinguistique des contacts de langues (C2)	2	1 écrit en fin de semestre + 1 mini-dossier	1h30
Sémantique lexicale (C2)	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
CM Littérature comparée (C1)	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	2h
CM Littérature latine (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
CM Littérature grecque (C1)	2	1 écrit en fin de semestre	2h
Langue ancienne (latin ou grec) (C3)	2	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Analyser et argumenter (C1)	1	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	2h
Options (deux, au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Littérature comparée (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
Entraînement à la version de langue ancienne (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	1h
Sciences du langage : didactique du FLE (C2)		Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h
SDL : langues de France et de Picardie 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	2h

Organisation du semestre (S6) – Sciences du langage – Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères

PARCOURS LINGUISTIQUE FLCE				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	18		18
Littérature française : thématique 2 (C1)	2	24	12	12
Littérature comparée (C1)	2	18	18	
Analyser un texte (C1)	2	18		18
Théories et pratiques de l'argumentation (C2)	2	18	9	9
Pragmatique et interactions verbales (C2)	2	18	9	9
Sociolinguistique des contacts de langues (C3)	2	18	9	9
Sémantique lexicale (C3)	3	18	9	9
Aspects méthodologiques de la didactique du FLE (C1)	1	18		18
Sociologie du langage (C1)	1	18		18
Options (une au choix, une obligatoire)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	18		18
Littérature comparée (C2)	2	18		18
Sciences du langage : langues de France et de Picardie 2 (C2)	2	18		18
Langue latine (C2)	2	18	9	9
Langue grecque (C2)	2	18	9	9

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S6 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères

PARCOURS LINGUISTIQUE FLCE			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	Assiduité	
Littérature française : thématique 2 (C1)	2	Au moins un travail (écrit ou oral)	4h
Littérature comparée (C1)	2	Au moins un travail (écrit ou oral)	4h
Analyser un texte (C1)	2	Au moins un travail (écrit ou oral)	1h30
Théories et pratiques de l'argumentation (C2)	2	1 écrit et 1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Pragmatique et interactions verbales (C2)	3	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Sociolinguistique des contacts de langues (C3)	2	1 écrit en fin de semestre + un mini-dossier	1h30
Sémantique lexicale (C3)	2	1 écrit de mi-parcours + 1 écrit en fin de semestre	1h30
Aspects méthodologiques de la didactique du FLE (C1)	1	1 écrit en fin de semestre	1h30
Sociologie du langage (C1)	2	1 écrit en fin de semestre + un mini-dossier	1h30
Options (deux au choix)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Littérature comparée (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
SDL : langues de France et de Picardie 1 (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Langue latine (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Langue grecque (C2)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30

Organisation du semestre (S6) – Sciences du langage – Parcours Discours & médias

PARCOURS DISCOURS & MÉDIAS				
Compétence 1 (C1) – Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier				
Compétence 2 (C2) Produire un discours oral ou écrit argumenté				
Compétence 3 (C3) Caractériser un fait de langue				
Compétence 4 (C4) Construire son projet professionnel				
	ECTS	Volume horaire	CM	TD
Bloc transverse (dont anglais) (C4)	6			
(Bloc transverse) Le détail du bloc transverse est donné au début du descriptif des enseignements.				
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	18		18
Littérature française : thématique 2 (C1)	2	24	12	12
Littérature comparée (C1)	2	18		18
Analyser un texte (C1)	1	18		18
Théories et pratiques de l'argumentation (C2)	3	18	9	9
Pragmatique et interactions verbales (C2)	3	18	9	9
Sociolinguistique des contacts de langues (C3)	2	18	9	9
Sémantique lexicale (C3)	2	18	9	9
Médias entre information et communication (C1)	1	18		18
Sociologie des médias (C1)	1	18		18
Communication publicitaire (C1)	1	18		18
Options (une au choix, une obligatoire)				
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	18		18
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	18		18
Littérature comparée (C2)	1	18		18
Sciences du langage : langues de France et de Picardie 2 (C2)	1	18		18
Sciences du langage : sociologie du langage (C2) – obligatoire	1	18		18
Langue latine (C2)	1	18	9	9
Langue grecque (C2)	1	18	9	9

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S6 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Discours & médias

PARCOURS DISCOURS & MÉDIAS			
(Bloc transverse) Les modalités de contrôle de connaissance du bloc transverse sont à consulter sur MescoursJV. Cela concerne aussi l'anglais. L'ensemble du bloc pour coefficient 6.			
(RSE) Les modalités de contrôle de connaissance des étudiants ayant signé un contrat RSE sont à voir avec le responsable d'année. Elles comprennent, <i>a minima</i> , un écrit ou un oral par cours.			
(Seconde chance) La seconde chance prend toujours la forme d'un travail supplémentaire, écrit ou oral. Les modalités précises sont définies par chaque enseignant.			
	Coeff.	Évaluation	Durée
Initiation à la recherche (C1 et C2)	1 + 1	Assiduité	
Littérature française : thématique 2 (C1)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	4h
Littérature comparée (C1)	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	4h
Analyser un texte (C1)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Théories et pratiques de l'argumentation (C2)	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30
Pragmatique et interactions verbales (C2)	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30
Sociolinguistique des contacts de langues (C3)	2	1 écrit en fin de semestre + un mini-dossier	1h30
Sémantique lexicale (C3)	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30
Médias entre information et communication (C1)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Sociologie des médias (C1)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Communication publicitaire (C1)	1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15min / 2h
Options (une au choix, une obligatoire)			
Littérature, arts et savoirs 1 (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Littérature, arts et savoirs 2 (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Littérature comparée (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Sciences du langage : langues de France et de Picardie 2 (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Sciences du langage : sociologie du langage (C2) – obligatoire	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Langue latine (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30
Langue grecque (C2)	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	1h30

Descriptif des enseignements (S6 – tous parcours)

Compétences professionnelles (tous parcours) (C4)

Le « bloc transverse » désigne un ensemble de cours communs à toutes les licences de l'université et qui ne sont pas pris en charge par des enseignants de l'UFR. La plupart de ces cours se déroulent en ligne et peuvent être suivis à votre rythme. Les modalités d'évaluation sont à consulter pour chaque cours dans la concernée sur MesCoursJV. **Attention**, si vous ne suivez pas ces modules, vous ne pourrez pas valider votre année.

Les cours d'anglais et la préparation au CRPE seront assurés en présentiel.

Obligatoire	ECTS
Anglais S6	2
Découverte du milieu professionnel	2
Au choix (un module à choisir)	
Préparation CRPE 4	2
Préparation concours du second degré 2	2
Préparation concours CPE 2	2
Préparation concours CPE 1	2
Préparation CAPES documentation 2	2
Engagement	2
Culture	2
Sport	2
International - Langue, culture et mobilité	2
International - Renforcement en langue vivante	2
International - Intercompréhension	2
International - Thématiques sociétales	2
International - Engagement international	2

Littérature française (C1)

Parcours LH

Œuvres et questions critiques 1

Marivaux, *Le Paysan parvenu*

Durée : 24h

Enseignant : Luc Ruiz

Marivaux écrit *Le Paysan parvenu* (1734-1735, 5 parties) entre les deuxième et troisième parties de *La Vie de Marianne* (1731-1742, 11 parties), et les aventures de Jacob ne sont pas sans points de contact avec celles de Marianne. Quelques visites chez cette dernière nous permettront d'ailleurs de

mesurer les ressemblances, mais aussi les différences, entre les deux œuvres. *Le Paysan parvenu* témoigne de la diversité de la palette qu'utilise Marivaux, c'est ce qu'il s'agira d'explorer : l'ouvrage est à la fois un roman-mémoires, un roman d'ascension sociale, de formation, d'analyse, de mœurs, une œuvre quelque peu libertine, en même temps qu'un jalon dans la constitution du « réalisme » au XVIII^e siècle – et la liste n'est pas limitative.

Œuvre au programme :

— Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. E. Leborgne, GF-Flammarion, n° 1437.

N.B. : Le roman est à lire pour la rentrée de janvier 2027.

Œuvres et questions critiques 2

Amours et merveilles au XII^e siècle : les *Lais* de Marie de France

Durée : 24h

Enseignante : Emma Belkacemi-Molinier

Marie de France figure parmi les noms les plus connus de la littérature médiévale. Écrits en Angleterre au XII^e siècle, ses *Lais* sont de brefs textes narratifs en octosyllabes rimés ; l'autrice dit s'inspirer de récits bretons, et raconte des histoires où se mêlent amours et merveilles. Entre fée, loup-garou et mari trop jaloux, les thématiques développées s'inscrivent dans la matière bretonne et l'idéal de la fin'amor, tout en proposant une actualisation personnelle de l'écrivaine. L'objectif de ce cours est de mettre en avant les thèmes clefs développés par Marie de France au regard de l'histoire littéraire médiévale. Il s'agira aussi de s'interroger sur la manière dont les *Lais* nous sont transmis, depuis les manuscrits médiévaux jusqu'aux traductions et réinterprétations actuelles. Des indications bibliographiques et des documents supplémentaires seront proposés au cours semestre.

Édition au programme, à lire pour le premier cours

— Marie de France, *Lais*, éd. Karl Warnke, trad. de Laurence Harf-Lancner, Le livre de poche, « Lettres gothiques », 1990.

Œuvres et questions critiques 3

Marguerite Duras

Durée : 24h

Enseignante : Aurélie Adler

Dans *Un barrage contre le Pacifique* (1950), roman inspiré de l'enfance de l'auteure en Indochine, Marguerite Duras narre comment une veuve, mère de deux enfants, tente de trouver des moyens de subsistance pour sa famille installée sur une concession non cultivable au bord de l'océan. Roman familial, *Un barrage* est aussi le premier livre du « cycle indochinois » : il agence à ce titre un matériau mêlant biographie et fiction que Duras ne cessera de recomposer et réécrire dans *L'Eden cinéma*, *L'Amant* et *L'Amant de la Chine du Nord*. Roman engagé, *Un barrage contre le Pacifique* se donne à lire comme l'épopée tragique d'une mère en lutte contre l'administration coloniale. En écho aux débats qui animent les intellectuels au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le roman dénonce le « vampirisme colonial ». On lira en parallèle de ce roman, qui constitue un véritable seuil dans l'œuvre de Marguerite Duras, le bref récit autobiographique de Jane Sautière, *Corps flottants* (2023), qui s'inscrit explicitement dans la filiation durassienne. Une bibliographie sera distribuée en classe.

Livres au programme à lire pour le premier cours

— Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, Gallimard, Folio.

— Jane Sautière, *Corps flottants*, Gallimard, Verticales (2023).

Perspectives littéraires 1

Récit autobiographique de l'enfance

Durée : 18h

Enseignante : Aurélie Adler

Centré sur le récit autobiographique de l'enfance, ce cours se propose d'éclairer les conditions d'émergence et les composantes poétiques qui ont contribué à autonomiser ce genre. Il s'agira d'identifier les coordonnées du « pacte autobiographique » (Philippe Lejeune) et de montrer, à partir d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles fondées sur l'expérience de la perte, de la séparation, de l'exil ou de l'immigration, combien le récit de l'enfance interroge les frontières du récit de soi. Comment inscrire la mémoire de l'enfance et comment l'auteur-narrateur adulte parvient-il à se placer à hauteur d'enfant dans son récit ? Parce qu'ils présentent une certaine image de l'enfance, déterminées par des circonstances personnelles, culturelles et historiques distinctes, ces récits appellent un questionnement sur les partis pris énonciatifs qui donnent à ces textes une dimension idéologique et esthétique particulières.

Des textes et une bibliographie seront distribués en classe.

Éditions au programme à lire pour le premier cours.

— Annie Ernaux, *La Place*, Gallimard, Folio, 1983.

— Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, Folio, 1983.

— Kaoutar Harchi, *Comme nous existons*, Actes Sud, Babel, 2021.

Perspectives littéraires 2

Ombres et clarté au siècle des Lumières

Durée : 18h

Enseignant : Luc Ruiz

Notre objectif, avec l'étude de deux textes brefs, une « histoire orientale » et une « nouvelle espagnole », consistera à mettre en évidence deux versants du XVIII^e siècle. D'un côté, un optimisme qui résulte de la confiance dans l'avènement de la raison, de l'autre, une forme d'inquiétude suscitée par l'intuition que le monde est traversé par des phénomènes qui échappent à l'entendement. Toutefois, il ne s'agira pas d'opposer caricaturalement ces textes, mais plutôt d'évaluer leur complémentarité.

Œuvres au programme

— Cazotte, *Le Diable amoureux*, édition indifférente pourvu qu'elle comporte l'épilogue final, par ex. : éd. « GF », n° 361 ou « Folio », n° 1272 ou Librio.

— Voltaire, *Zadig*, LGF, « Le Livre de Poche classique », 2001. N'achetez pas cette édition si vous disposez déjà d'une autre.

N.B : Les deux œuvres sont à lire pour la rentrée de janvier 2027.

Perspectives littéraires 3

Voyages extraordinaires et lecture

Durée : 18h

Enseignant : Christophe Reffait

Comment lit-on Verne au XIX^e siècle (et comment le lire aujourd'hui) ? La question n'est pas si facile. Elle nous amènera d'abord à faire un peu de sociologie de la lecture au XIX^e siècle, même s'il est difficile de savoir qui lit Jules Verne dans les familles à l'époque. Elle nous amènera aussi à nous intéresser à une mutation éditoriale qui est l'apparition et la commercialisation de la littérature pour la jeunesse dans la seconde partie du siècle. Cela supposera une réflexion sur l'illustration, sur les réformes entamées dans ce domaine par l'éditeur de Verne, Pierre-Jules Hetzel ; nous nous intéresserons à cette occasion non seulement aux illustrations de notre roman, mais aussi à la manière dont était constitué et illustré le *Magasin d'Éducation et de Récréation*, ce magazine pour la jeunesse où publiait Jules Verne, dont nous ferons passer des exemplaires en cours. Nous pourrions évoquer les adaptations de cette œuvre au fil du temps. Mais il s'agit bien sûr et avant tout de nous intéresser au texte de *Voyage au centre de la terre*, ce très beau roman, parmi les tout premiers de Verne, afin d'y interroger des enjeux qui sont au cœur de la littérature jeunesse : l'importance du récit d'initiation, la définition de l'aventure, le statut de la science et des savoirs...

Œuvre au programme

— Jules Verne, *Voyage au centre de la terre*, éd. William Butcher, Gallimard, « Folio classique », éd. de 2022 (ou à défaut de 2014). Préférence pour cette éd., pour faciliter les renvois aux pages en TD.

Parcours Linguistique FLCE et Discours & Médias

Littérature française : thématique 2

Fiction et autobiographie

Durée : 24h

Enseignant : Luc Ruiz

En partant d'un groupement de textes, on s'intéressera aux différents aspects de la littérature personnelle, qu'il s'agisse du roman à la première personne ou des diverses formes que peut prendre l'autobiographie. Le cours esquissera une réflexion non seulement sur la démarche autobiographique, mais également sur la manière dont fiction et autobiographie s'enrichissent en se confrontant. Une œuvre sera étudiée dans son intégralité, très probablement une autobiographie marquante : *Les Confessions* de J.-J. Rousseau ou *Les Mots* de J.-P. Sartre ou encore *W ou le souvenir d'enfance* de G. Perec.

Œuvres au programme

Un groupement de textes sera distribué dès les premières séances.

L'œuvre complète sur laquelle les étudiants travailleront sera déterminée à la fin du semestre précédent.

Bibliographie

Lejeune, Philippe, *L'Autobiographie en France*, A. Colin, coll. « Coursus », 1971, rééd.

Analyser un texte

Durée : 18h

Enseignante : Agnès Orosco

À partir d'un corpus de textes variés fournis par l'enseignante, les étudiants travailleront l'approche de l'analyse textuelle par le biais de la lecture à voix haute – « une lecture étant une *lecture* »,

autrement dit une interprétation – à travers la matière même du texte, depuis les sons jusqu'à la construction rhétorique.

Ils pratiqueront ainsi un double entraînement :

- à l'analyse par le contact direct avec les textes,
- et à l'expression orale, diction, posture, clarté de l'expression et de la présentation, en vue de la réalisation d'un podcast qui mêlera travail individuel et collectif (conception de l'émission, présentations, lectures).

Le travail de l'oral servira de garant et d'entraînement à celui de l'écrit, à travers la pratique d'une forme de « gueuloir » et l'entraînement à l'écoute.

Littérature comparée (C1)

Parcours LH / PE

CM Littérature comparée

Poétiques du monstre

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Kachler

Ce cours interroge la relation qui s'instaure entre des œuvres de la modernité (fin XIX^e et XX^e) et la question du monstre. On envisagera ainsi autant la construction de figures de monstres dans les œuvres, que l'identification de celles-ci au paradigme du monstrueux. L'idée d'œuvre-monstre, associant contradictoirement l'exceptionnel à l'inacceptable, problématise la valeur en faisant du monstre le nom d'un inconnu qui met ainsi en tension l'art et la société. Ce sont les questions que ce cours vise à explorer.

Œuvres au programme

- Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (Garnier Flammarion)
- Franz Kafka, *La Métamorphose* (Folio bilingue/Gallimard)
- Franz Kafka, *Rapport pour une académie* (texte distribué à la rentrée)

Parcours Linguistique FLCE et Discours & Médias

CM Littérature comparée

Les mines dans la littérature : autour de *Amiante* de Sébastien Dulude

Durée : 18h

Enseignante : Catherine Grall

Ce cours s'interrogera sur la représentation des exploitations minières en littérature de fiction et de non-fiction, à partir d'extraits littéraires essentiellement : comment les œuvres de différentes cultures représentent-elles les conditions de travail, les enjeux sociaux, économiques, politiques et écologiques de l'extraction ? Les étudiants pourront également présenter des extraits d'autres œuvres sur les mines (exemples classés par ordre d'alphabétique de noms d'auteur : *Congo Inc.*, *Le testament de Bismarck* d'I. J. Bofane, *L'or* de B. Cendrars, *Noces de charbon* de S. Chauveau, *Amiante* de S. Dulude, *Les mines de Falun* d'E. T. A. Hoffmann, *Le Quai de Wigan* de G. Orwell, *Timika - Western papou* ou *L'or et l'arsenic. Histoire orale d'une vallée minière* de N. Rouillé, *Les Indes noires* de J. Verne, *Germinal* d'É. Zola)

Bibliographie

Sébastien Dulude, *Amiante*, J'ai lu, 2026.

Linguistique (C1)	(C2)	(C3)	(C4)
-------------------	------	------	------

Parcours LH

Ancien français (Préparation au CAPES)

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Ce cours constitue un approfondissement de l'étude de la langue médiévale initiée au semestre 5. Il est consacré, d'une part, à l'étude de la morphologie verbale de l'ancien français selon la double perspective synchronique et diachronique et, d'autre part, à l'étude d'un certain nombre de questions de syntaxe (ordre des constituants de la phrase, négation, emplois du subjonctif, subordination, etc.) et à l'analyse lexicologique du vocabulaire médiéval.

Bibliographie

- Andrieux-Reix N. *et al.*, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.
- Joly G., *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.
- Marchello-Nizia C., *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Dunod, 1992.
- Ménard Ph., *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Éditions Bière, 1994.
- Zink G., *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1989.

Sitographie

- AND – *Anglo-Norman Dictionary* : <http://www.anglo-norman.net/>
- BFM – *Base de français médiéval* : <http://bfm.ens-lyon.fr>
- DMF 2015 – *Dictionnaire du Moyen Français* : <http://www.atilf.fr/dmf/>
- *Frantext* : <http://www.frantext.fr/>
- *Grand corpus des dictionnaires du 9^e au 20^e siècle* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>
- *Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e – XVII^e siècle)* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

Grammaire de l'écrit (Préparation au CAPES)

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une étude graphématique, morphosyntaxique, énonciative et lexicologique d'un corpus de textes littéraires du XVI^e au XX^e siècle. L'étude de la langue est menée selon une perspective synchronique.

Bibliographie

- Abeillé A., Godard D. (dir.), *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol., 2021.
- Catach N., *L'orthographe française*, Paris, Nathan, 2003.
- Denis D., Sancier-Château A., *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.
- Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
- Gardes-Tamine J., *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
- Leca-Mercier F., *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.

- Le Goffic P., *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
- Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Sitographie

- *Encyclopédie grammaticale du français* : <http://encyclogram.fr/util/liste.php>
- *Frantext* : <http://www.frantext.fr/>
- *Grand corpus des dictionnaires du 9^e au 20^e siècle* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>
- *Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e – XVII^e siècle)* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

Parcours PE

Sociolinguistique des contacts de langues

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Ce cours est dédié à l'analyse des phénomènes langagiers issus du plurilinguisme, qu'il se déploie dans le cadre familial ou sur un territoire donné. Nous étudierons la dynamique des contacts de langues chez le locuteur plurilingue en explorant l'impact de cette pratique sur ses productions langagières, ses représentations identitaires et son rapport aux langues au sein de son entourage.

Bibliographie

- Billiez, J., « La langue comme marqueur d'identité », *Revue Européenne des Migrations Internationales* 1985, 1(2), 95-105.
- Boyer, H., *Introduction à la sociolinguistique*, Malakoff, Dunod, 2017.
- Bourdieu P., *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
- Calvet L.-J., *La Sociolinguistique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.
- Molinié, M. (2009) (dir.), *Le dessin réflexif. Élément pour une herméneutique du sujet plurilingue*. Paris : Université de Cergy-Pontoise.
- Simonin, J & S. Warton (dirs), *Sociolinguistique du contact. Dictionnaire des termes et concepts* Lyon, ENS Éditions, 2013.

Sémantique lexicale

Durée : 18h

Enseignante : Aurora Fragonara

Ce cours répertorie les différentes approches présentes dans le champ de la sémantique. La sémantique est donc située par rapport à d'autres disciplines, par exemple la lexicologie, la linguistique historique, la philosophie, la pragmatique, les sciences cognitives. L'étude des rapports entre la sémantique et ces disciplines sera menée à travers l'analyse d'exemples issus de différents types de discours, afin d'élucider les procédés de production, de communication et de compréhension du sens.

Bibliographie indicative

- Friedrich Ludwig Gottlob, 1971 (1892). Sens et dénotation in *Écrits logiques et philosophiques*. Paris: Seuil. pp. 102-126. Goddard Cliff, 2011. *Semantic Analysis: A Practical Introduction*. (2e édition). Oxford: OUP.
- Mel'čuk Igor Aleksandrovič, André Clas et Alain Polguère, 1995. *Introduction à la lexicologie explicative et combinatoire*. Louvain : Duculot.

- Vincent Nyckees. 1998. *La sémantique*. Paris : Belin.
 — Polguère Alain, 2016. *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*. (3^e édition) Montréal : les Presses de l'université de Montréal.

Parcours Linguistique FLCE et Discours & Médias

Théories et pratiques de l'argumentation

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Ce cours propose une exploration des principales théories de l'argumentation, depuis les fondements de la rhétorique classique jusqu'à ses relectures contemporaines. À travers l'étude des travaux d'auteurs majeurs ayant renouvelé l'approche de la persuasion verbale, les étudiant·es acquerront les concepts clés et les outils d'analyse permettant de décrire les mécanismes argumentatifs à l'œuvre dans les discours. L'accent sera mis sur l'analyse de discours en situation : débats publics, controverses médiatiques, argumentation politique ou encore communication professionnelle. Ces objets variés serviront de support à des mises en pratique régulières, favorisant l'appropriation des instruments de l'analyse argumentaire et le développement d'un regard critique sur les formes de persuasion à l'œuvre dans l'espace social.

Bibliographie

- Amossy R., *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, rééd.2014.
 — Anscombe J.-Cl. et Ducrot O., *L'Argumentation dans la langue*, Mardaga, 1988.
 — Doury, M., *Argumentation, textes et discours*, Paris, Armand Colin, 2016.
 — Rabatel, A., (dir.), « Effacement énonciatif et discours rapportés », dans *Langages*, 2004, n°156.

Pragmatique et interactions verbales

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Partageant avec le courant énonciatif la conception qu'il ne peut y avoir dissociation entre le sens d'une phrase et son usage, le courant pragmatique, d'inspiration logico-philosophique, cherche à retrouver, au niveau du langage en acte, les traces linguistiques de certains mécanismes langagiers généraux (conversation, argumentation...). Seront ainsi exposés les travaux d'Austin et ceux qui prolongent la théorie des actes de langage et s'intéressent aux mécanismes de la conversation, à l'implicite et à la valeur argumentative.

Bibliographie

- Austin J. L., *Quand dire, c'est faire*, Éd. du Seuil, 1991.
 — Maingueneau D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, A. Colin, 1995.
 — Searle J. R., *Les actes de langage. Essai de philosophie du langage*, Hermann, 1972.

Sociolinguistique des contacts de langues

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Ce cours est dédié à l'analyse des phénomènes langagiers issus du plurilinguisme, qu'il se déploie dans le cadre familial ou sur un territoire donné. Nous étudierons la dynamique des contacts de

langues chez le locuteur plurilingue en explorant l'impact de cette pratique sur ses productions langagières, ses représentations identitaires et son rapport aux langues au sein de son entourage.

Bibliographie

- Billiez, J., « La langue comme marqueur d'identité », *Revue Européenne des Migrations Internationales* 1985, 1(2), 95-105.
- Boyer, H., *Introduction à la sociolinguistique*, Malakoff, Dunod, 2017.
- Bourdieu P., *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
- Calvet L-J., *La Sociolinguistique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.
- Molinié, M. (2009) (dir.), *Le dessin réflexif. Élément pour une herméneutique du sujet plurilingue*. Paris : Université de Cergy-Pontoise.
- Simonin, J & S. Warton (dirs), *Sociolinguistique du contact. Dictionnaire des termes et concepts* Lyon, ENS Éditions, 2013.

Sémantique lexicale

Durée : 18h

Enseignante : Aurora Fragonara

Ce cours répertorie les différentes approches présentes dans le champ de la sémantique. La sémantique est donc située par rapport à d'autres disciplines, par exemple la lexicologie, la linguistique historique, la philosophie, la pragmatique, les sciences cognitives. L'étude des rapports entre la sémantique et ces disciplines sera menée à travers l'analyse d'exemples issus de différents types de discours, afin d'élucider les procédés de production, de communication et de compréhension du sens.

Bibliographie indicative

- Friedrich Ludwig Gottlob, 1971 (1892). Sens et dénotation in *Écrits logiques et philosophiques*. Paris: Seuil. pp. 102-126.
- Goddard Cliff, 2011. *Semantic Analysis: A Practical Introduction*. (2e édition). Oxford: OUP.
- Mel'čuk Igor Aleksandrovič, André Clas et Alain Polguère, 1995. *Introduction à la lexicologie explicative et combinatoire*. Louvain : Duculot.
- Vincent Nyckees. 1998. *La sémantique*. Paris : Belin.
- Polguère Alain, 2016. *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*. (3^e édition) Montréal : les Presses de l'université de Montréal.

Langues et littérature anciennes (LH /PE) (C1)	(C3)
--	------

CM Littérature latine

Les genres versifiés à Rome

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

À partir de la lecture commentée d'extraits de textes variés, ce cours présentera les principaux genres en vers de la littérature latine : épopées, poésies lyriques, élégies, satires, bucoliques, poésies didactiques, comédies et tragédies.

Bibliographie indicative

Le choix de l'édition est libre :

- Catulle, *Poésies*
- Horace, *Épîtres, Satires et Odes*

- Martial, *Épigrammes*
- Ovide, *Héroïdes, Tristes, Pontiques et Métamorphoses*
- Plaute, *Comédies*
- Sénèque, *Tragédies*
- Térence, *Comédies*
- Virgile, *Bucoliques, Géorgiques et Énéide*
- Juvénal, *Satires*
- Lucrèce, *De rerum natura*
- Lucain, *La Pharsale*

Études

- J.-C. Dumont et M.-H. Garelli, *Le théâtre à Rome*, Livre de poche, 1998.
- F. Dupont et P. Letessier, *Le théâtre romain*, Armand Colin, 2011.
- P. Grimal, *Le lyrisme à Rome*, PUF, 1978.
- V. Pöschl, « L'épopée romaine », *Actes du X^e Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Les Belles Lettres, 1980, p. 139-156.
- J. Rohman, « Le personnage d'Énée dans l'Énéide. Jeux de savoir entre personnage, narrateur et lecteur », *Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général*, études réunies par E. Feuillebois-Pierunek, Classiques Garnier, 2011, p. 297-314.

CM Littérature grecque

Lectures plurielles des mythes grecs

Durée : 18h

Enseignante : Nathalie Catellani

Une séance introductive présentera une définition du mythe, ainsi qu'une typologie de lectures de l'Antiquité à nos jours. Le cours se propose d'explorer, dans la diachronie, les mythes principaux de la mythologie grecque et leurs lectures au travers différents genres littéraires et œuvres figuratives.

Un corpus de textes traduits sera distribué en cours.

Bibliographie succincte

- *Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*, sous la direction d'Yves Bonnefoy, Paris, Flammarion 1981, 2 vol.
- Grimal Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1991 (11^{ème} édition).
- Saïd Suzanne, *Approches de la mythologie grecque*, Paris, Nathan Université, 1993.
- Hésiode, *La Théogonie*, Paris, Les Belles Lettres (Classiques en poche), traduction de Paul Mazon, 2012 (dernier tirage).
- Homère, *Illiade*, traduction de Pierre Judet de La Combe dans Tout Homère, Albin Michel/Les Belles Lettres, Paris, 2019.
- Homère, *Odyssée*, traduction de Victor Bérard dans Tout Homère, Albin Michel/Les Belles Lettres, Paris, 2019.
- La lecture des auteurs tragiques grecs et latins, Eschyle, Sophocle, Euripide et Sénèque, est également préconisée.

CM / TD Langue latine VI

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours de langue latine de première et deuxième année. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature latines.

Bibliographie

— S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

— J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.

— J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

CM / TD Langue et culture grecques VI

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque de première et deuxième année. Il s'agit d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques. L'apprentissage sera complété par une lecture suivie de l'*Hippias Mineur* de Platon.

Bibliographie

— Vernhes J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys, Paris.

— Ragon E., Dain A., de Foucault J., Poulain P., *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Renforcement des compétences (C1)	(C2)	(C3)	(C4)
--	-------------	-------------	-------------

Parcours LH

Analyser un texte (tous les parcours sauf PE) (Préparation au CAPES)

Durée : 18h

Enseignant : Loïc Le Sayec

Cet enseignement vise à consolider les compétences méthodologiques des étudiants en matière d'analyse de texte, et à leur apprendre à affiner leur commentaire en fonction des genres étudiés. À l'appui d'un corpus de textes, le cours se propose d'exposer les fonctions de la littérature, mais aussi d'interroger la question de la littérarité et de ses frontières. Les études de textes prépareront ainsi les étudiants aux épreuves du commentaire improvisé. On insistera particulièrement sur l'oral. Les textes seront distribués en cours.

Méthodologie de la dissertation (Préparation au CAPES)

Durée : 18h

Enseignant : Claire Largillier

Ce cours proposera un entraînement intensif à la dissertation littéraire et des rappels sur la méthodologie de cet exercice, dans la perspective des concours du CAPES et de l'agrégation. Il reviendra ainsi, à partir de nombreux sujets, exemples, copies et exercices, sur le travail d'analyse du sujet, de problématisation, d'élaboration du plan et de rédaction (paragraphe, transitions, introduction, conclusion), ainsi qu'à l'utilisation des exemples.

Théorie et critique littéraires

L'écriture de l'histoire

Durée : 18h

Enseignant : Aurélie Adler

Ce cours vise à interroger les modalités et les enjeux de l'écriture de l'histoire à partir d'un corpus de textes d'historiens, d'écrivains et de théoriciens qui ont réfléchi aux lignes de partage entre fiction et non-fiction, littérature et histoire, en mettant en évidence le brouillage des frontières entre différents régimes d'écriture ou en revendiquant au contraire une distinction nette entre pratique de l'historien et représentation littéraire. Il s'agira d'exposer la nature de ces débats théoriques et de situer ces polémiques au sein d'une histoire des disciplines. L'étude de *Ian Karski* de Yannick Haenel nous permettra de réfléchir à la manière dont la fiction s'empare de l'histoire. Inversement, les livres d'Ivan Jablonka ou de Philippe Artières seront l'occasion d'examiner comment l'histoire s'inspire de la fiction. Enfin, il s'agira de voir comment et par quel biais historiens et littéraires peuvent nouer un dialogue fécond au-delà des querelles disciplinaires. Une bibliographie sera distribuée en classe.

Livres étudiés au cours du semestre

— Yannick Haenel, *Jan Karski*, Paris, Gallimard, 2009.

— Ivan Jablonka, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Seuil, 2014.

Parcours PE

Analyser et argumenter

Durée : 24h

Enseignante : Pauline Weickmans

Ce cours permet de travailler les deux compétences évaluées au concours de Professorat des écoles citées dans l'intitulé. À partir de textes aux genres variés – romans, récits et nouvelles, littérature d'idées et essais... –, il entraîne à l'analyse et enrichit la culture. Mais l'analyse pourra porter aussi plus largement sur les arts (documents iconographiques) et être complétée par la prise en compte de documents (historiques, sociologiques...) qui abordent les sujets et problématiques liés à l'éducation, à l'enfance en particulier, rencontrés par les futur(e)s enseignant(e)s. De cet enrichissement culturel naîtront des sujets de réflexion, qui amèneront les étudiant(e)s à construire une argumentation, étayée par l'analyse d'un texte ou la synthèse claire et ordonnée de documents. Des corpus de textes ou documents seront distribués aux étudiant(e)s.

Parcours Linguistique FLCE

Aspects méthodologiques de la didactique du Français langue étrangère

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Aujourd'hui, l'enseignant n'est plus un simple transmetteur de savoirs, mais un professionnel expert des démarches d'apprentissage. C'est pourquoi la méthodologie est au cœur de toute formation didactique. Ce module propose une initiation à l'analyse des pratiques pédagogiques afin de comprendre les enjeux spécifiques de l'enseignement des langues dans des contextes captifs. Vous y explorerez les questionnements pédagogiques et professionnels auxquels sont confrontés les acteurs du Français Langue Étrangère/Seconde (FLE/FLS) auprès des allophones.

Bibliographie

— Beacco J.-C., *L'Approche par compétences dans l'enseignement des langues*, Paris, Didier, coll.

« Langues et didactique », 2007.

— Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.

— Rivenc P. (éd.), *Apprentissage d'une langue étrangère/seconde*, Bruxelles, De Boeck, 2003.

— Vigner G., *Le Français, langue seconde. Comment apprendre le français aux élèves nouvellement arrivés*, Paris, Hachette Éducation, 2009.

Sociologie du langage

Durée : 18h

Enseignante : Annabelle Cara

Ce cours vise à sensibiliser à l'aspect sociologique de la langue et du langage. Qu'est-ce que la langue légitime ? Qu'est-ce que cette institution (la langue légitime) et cette norme produisent sur les locuteurs-acteurs dans leur environnement social ? À partir de l'étude des notions de sociologie du langage (Bernstein, Labov, Bourdieu, Passeron, Éribon), on proposera des pistes de réflexion en prenant l'exemple de l'enseignement du français à l'école. Quelle variation de la langue apprendre ? Qui décide ce que l'on doit apprendre ? Que produit l'imposition de la langue légitime dans l'école de la République et dans la société française plus généralement ? Quel est son rôle dans l'échec scolaire ? Ne risque-t-elle pas de priver de parole ces enfants qui ne la possèdent pas ? On abordera les notions de « faute » de français, d'insécurité linguistique, d'hyper/hypocorrection, d'acculturation, de groupe d'appartenance/de référence, de distinction, de transfuge de classe...

Bibliographie

— Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984.

— Bourdieu P., *Pouvoir et langage symbolique*, Seuil, 2001.

— Éribon D., *Retour à Reims*, Fayard, 2008.

— Labov W., *Sociolinguistique*, Minuit, 1976.

— Passeron JC, *Le raisonnement sociologique*, Nathan, 1991.

Parcours Discours & médias

Médias entre information et communication

Durée : 18h

Enseignante : Béatrice Fainzang

Le cours explore les formes contemporaines des supports périodiques d'information et de communication à travers l'étude de la presse dite spécialisée (journaux d'entreprise, journaux de collectivités, magazines de marques, etc...). Il interroge les techniques de conception et de mise en œuvre de ces supports. Création, techniques rédactionnelles, poursuite des objectifs de communication interne et externe... Il s'agit pour l'étudiant d'acquérir les compétences nécessaires pour évoluer dans un secteur où information et communication sont ici intimement mêlées.

Bibliographie

— Castells, Manuels., Delamare, Philippe, & Touraine, Alain. *L'ère de l'information*, Fayard, 1998.

— Griset, Pascal. *Les révolutions de la communication : XIXe-XXe siècle*. Hachette, 1991.

— Marchipont, Jean-François. *Les nouveaux réseaux de l'information : Enjeux et maîtrise de la société de l'information*. Édition. Continent Europe, 1995.

Sociologie des médias

Durée : 18h

Enseignante : Béatrice Fainzang

Le cours s'intéresse au rôle des médias dans la société à travers l'analyse du discours médiatique et de sa fabrication aussi bien en presse écrite, télévision, radio que sur internet. Il s'agit de comprendre les médias via leur histoire, les professionnels et leur public. L'étudiant sera amené à chercher et comprendre la place de ces derniers dans la société d'aujourd'hui à travers la vision des journalistes et des lecteurs.

Bibliographie

- Roland Cayrol *Les médias : presse écrite, radio, télévision*, Presse universitaire de France, Paris 1991.
- Éric Maigret *Sociologie de la communication et des médias*, Armand Colin, Paris, 2003.
- Jean-Marie Charon *Les médias en France*, La Découverte, Paris, 2013.
- Ingrid Riocreux *La langue des médias : Destruction du langage et fabrication du consentement*, l'Artilleur, Paris, 2016.

Communication publicitaire

Durée : 18h

Enseignant : Guillaume Roussange

Il s'agira de mettre en perspective une réflexion sur les diverses fonctions et stratégies de la communication publicitaire : représentation (image et texte), argumentation, manipulation... Ce cours repose sur la connaissance des outils d'analyse de l'image. Il fait également appel à des notions issues de la rhétorique et de la linguistique, essentiellement les enjeux de l'énonciation et de l'argumentation, les figures de style, en vue de l'analyse de la dimension textuelle et iconique du discours publicitaire.

Bibliographie

- Adam J-M., *L'argumentation publicitaire*, Armand Colin, 2012.
- Breton Ph., *La parole manipulée*, Éditions La Découverte, 2004.

Options (deux, au choix – une imposée selon les parcours)

Littérature, arts et savoirs 1 (tous parcours)

Littérature et opéra ou Réflexions sur l'intermédialité, de l'*Alceste* de Quinault et Lully à 1984 de Lorin Maazel sur le texte de Georges Orwell

Durée : 18h

Enseignante : Camille Guyon-Lecoq

Ce cours se propose de redonner à l'opéra, emblème du règne personnel du Roi-Soleil, la place qui devrait lui revenir dans l'histoire conjointe des Belles Lettres et des Beaux-Arts. En effet, quand la « tragédie en musique » naît en France — on représente Cadmus et Hermione à Paris en 1673 —, elle appartient de plein droit à la littérature, mais elle fait rapidement triompher un nouvel art tragique, mêlé de musique et de danse, qui recourt aux arts décoratifs et s'affiche comme spectaculaire. Contestant en profondeur ce qu'il est convenu d'appeler l'esthétique classique, la tragédie lyrique est, dès sa naissance, au centre de débats esthétiques, moraux et religieux. Elle peut être tenue, dès 1674, pour le coup d'envoi de la Querelle des Anciens et des Modernes, dont le premier épisode eut lieu sous l'autorité du Roi Soleil, qui fit représenter, aux Fêtes de Marly, à la fois l'*Alceste* de Quinault et Lully et l'*Iphigénie* de Racine. Ce cours s'attachera à présenter la poétique de ce nouveau genre et les divers débats dont il fut l'objet, mais aussi à faire comprendre l'importance de la naissance de cet

« art de l'effet » dans l'élaboration, en France, d'une pensée proprement esthétique qui sera formulée par l'Abbé Dubos. On réfléchira sur la collaboration de la littérature, de la musique et des arts du spectacle en étudiant, dans toutes leurs dimensions, des pages de quelques livrets célèbres de tragédies en musique du tournant des premières Lumières (Quinault et Lully, Fontenelle et Colasse, Houdar de La Motte et Marin Marais, Danchet et Campra et, un peu plus tard, Voltaire et Rameau). On s'attachera à préciser, sans s'interdire de recourir aux comédies-pastiches de Dufresny comme aux franches parodies du théâtre de la Foire, quelles traces ce genre a laissées dans les genres dramatiques postérieurs, en particulier dans les tragédies de Voltaire et dans les comédies larmoyantes de Nivelle de la Chaussée. On s'appuiera enfin sur le *Candide* de Bernstein pour montrer le fil tissé par ce genre entre les Lumières et notre modernité, et on situera *1984*, « opéra à grand spectacle » de Lorin Maazel sur l'ouvrage de George Orwell (1949) qui fit entrer l'art lyrique en dystopie, dans l'ensemble plus vaste des comédies musicales « à sujet français », qui portent sur les scènes mondiales la littérature et les voix françaises.

Œuvres au programme

Un photocopié de textes et une liste d'écoute seront fournis.

Littérature, arts et savoirs 2 (tous parcours)

Le roman du premier XIX^e siècle : idéal romantique et réalité du féminin

Durée : 18h

Enseignante : Claire Largillier

Ce cours proposera aux étudiants de questionner l'imaginaire de la femme construit par les romans romantiques de la première partie du XIX^e siècle, et le paradoxe entre la construction d'un idéal et des assignations de genre réductrices contemporaines. Il s'agira d'étudier les grands types de personnages féminins et les variantes de ces modèles, leur importance diégétique et leur rapport au masculin, ainsi que la thématisation de leur condition dans des romans écrits par des hommes aussi bien que par des femmes. **Le cours fournira une culture littéraire utile à la préparation de la première épreuve orale du Capes et initiera à une approche critique.** Les textes seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

Littérature comparée (tous parcours)

Sens et valeurs de l'anthropomorphisme en littérature et en art

Durée : 18h

Enseignante : Catherine Grall

Que signifie prêter des caractéristiques humaines à des animaux, à des végétaux, à des paysages ? On leur parle parfois, on étudie et on ressent ressemblances et différences, on imagine leur sensibilité... L'anthropomorphisme relève aussi bien des sciences de la nature, de la philosophie que de la littérature et d'autres arts. Ses valeurs changent avec les cultures. On étudiera ainsi dans ce cours quelques extraits littéraires, étayés par d'autres discours. Les étudiants seront invités à présenter des œuvres choisies par eux et à prendre la plume. Un corpus sera par ailleurs fourni au début du cours.

Sitographie minimale

<https://lejournel.cnrs.fr/articles/la-revanche-de-lanthropomorphisme>

Entraînement à la version de langue ancienne (Préparation au CAPES)

Durée : 12h

Enseignante : Louise Brouard

Ce cours s'inscrit en complément du cours de langue latine du semestre antérieur. Il proposera un entraînement à la lecture et à la traduction de courts textes en langue latine. L'objectif est double : se familiariser avec les méthodes de l'exercice de version et approfondir sa connaissance de la langue et de la littérature latine à travers une approche légèrement différente de celle d'un cours de langue. Les textes seront distribués en cours au fil du semestre.

Bibliographie

- Courtil J.-C. et alii, *Apprendre le latin : Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, dernière édition
- Gason J., Thomas A., Baudiffier E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

Sciences du langage : aspects méthodologiques de la didactique du FLE (parcours LH / PE)

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Aujourd'hui, l'enseignant n'est plus un simple transmetteur de savoirs, mais un professionnel expert des démarches d'apprentissage. C'est pourquoi la méthodologie est au cœur de toute formation didactique. Ce module propose une initiation à l'analyse des pratiques pédagogiques afin de comprendre les enjeux spécifiques de l'enseignement des langues dans des contextes captifs. Vous y explorerez les questionnements pédagogiques et professionnels auxquels sont confrontés les acteurs du Français Langue Étrangère/Seconde (FLE/FLS) auprès des allophones.

Bibliographie

- Beacco J.-C., *L'Approche par compétences dans l'enseignement des langues*, Paris, Didier, coll. « Langues et didactique », 2007.
- Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- Rivenc P. (éd.), *Apprentissage d'une langue étrangère/seconde*, Bruxelles, De Boeck, 2003.
- Vigner G., *Le Français, langue seconde. Comment apprendre le français aux élèves nouvellement arrivés*, Paris, Hachette Éducation, 2009.

Sciences du langage : langues de France et de Picardie 2 (tous parcours)

Durée : 18h

Enseignant.es : Fanny Martin et Jason Monard

Module 1 : Ce cours (ouvert aux débutants comme aux étudiants déjà initiés au picard) constitue un prolongement de l'option de L2 consacrée au picard. À travers une approche sociolinguistique et contextuelle des langues de France, il vise à mieux comprendre les dynamiques historiques, sociales, politiques et culturelles qui façonnent leur évolution, leurs usages et leurs représentations. Un regard ancré dans la recherche contemporaine sur le picard sera proposé. Une activité culturelle en lien avec le picard sera intégrée à ce cours.

Module 2 : Ce cours prolonge l'exploration de la diversité linguistique de la France entamée aux semestres précédents, en adoptant une approche à la fois linguistique et patrimoniale, avec une attention particulière accordée aux langues et variétés régionales de Picardie. Il aborde les représentations sociales des langues régionales, les politiques linguistiques françaises et européennes, ainsi que les questions de plurilinguisme, de diversité culturelle et de préservation du patrimoine immatériel. Il présente également les stratégies de valorisation et d'outillage des langues de France à travers les projets actuels de documentation linguistique (cf. COLaF – *Corpus et Outils pour les Langues de France*, INRIA), qui visent notamment à développer des ressources linguistiques à l'aide de l'intelligence artificielle interactive. Le cours a pour objectif de développer une compréhension

des dynamiques linguistiques qui façonnent les territoires, tout en sensibilisant les étudiants aux enjeux contemporains liés à la diversité des langues.

Bibliographie

- AUROUX Sylvain. 1994. *La révolution technologique de la grammatisation : introduction à l'histoire des sciences du langage*. Mardaga.
- CARTON Fernand. 2018. Procédures de distanciation dans l'écriture d'une langue minorée : le cas du picard moderne. *Nord'*, 71, 125-131. <<https://doi.org/10.3917/nord.071.0125>>.
- CERQUIGLINI Bernard. 1999. *Les langues de France*. Rapport au Ministre de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie et à la Ministre de la Culture et de la Communication. Disponible en ligne : <https://www.vie-publique.fr/rapport/24941-les-langues-de-france-rapport-au-ministre-de-leducation-nationale-de>(consulté le 30/05/2025).
- COSTA James & PETIT CAHILL Kevin. 2021. Revitalisation linguistique. *Langage et société*, Hors série, 305-309. <<https://doi.org/10.3917/ls.hs01.0306>>.
- DAWSON Alain. 2012. Le picard est-il bienvenu chez les Ch'ti ? *Cahiers de l'Observatoire des pratiques linguistiques*, 3, 41-53.
- MILIN Rozenn & BLANCHET LUNATI Philippe. 2025. *Langues régionales : idées fausses et vraies questions*. Hélio poles.
- REY Christophe. 2021. *La langue picarde et ses dictionnaires*. Honoré Champion.

Sitographie

- COLaF, **Corpus et Outils pour les Langues de France** : <https://colaf.huma-num.fr>
- Agence Régionale pour la langue picarde : <https://languepicarde.fr/>

CM / TD Langue latine VI

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours de langue latine de première et deuxième année. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature latines.

Bibliographie

- S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.
- J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.
- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

CM / TD Langue et culture grecques VI

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque de première et deuxième année. Il s'agit d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques. L'apprentissage sera complété par une lecture suivie de l'*Hippias Mineur* de Platon.

Bibliographie

- Vernhes J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys, Paris.
- Ragon E., Dain A., de Foucault J., Poulain P., *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Sciences du langage : sociologie du langage (parcours Discours & Médias, obligatoire)

Durée : 18h

Enseignante : Annabelle Cara

Ce cours vise à sensibiliser à l'aspect sociologique de la langue et du langage. Qu'est-ce que la langue légitime ? Qu'est-ce que cette institution (la langue légitime) et cette norme produisent sur les locuteurs-acteurs dans leur environnement social ? À partir de l'étude des notions de sociologie du langage (Bernstein, Labov, Bourdieu, Passeron, Éribon), on proposera des pistes de réflexion en prenant l'exemple de l'enseignement du français à l'école. Quelle variation de la langue apprendre ? Qui décide ce que l'on doit apprendre ? Que produit l'imposition de la langue légitime dans l'école de la République et dans la société française plus généralement ? Quel est son rôle dans l'échec scolaire ? Ne risque-t-elle pas de priver de parole ces enfants qui ne la possèdent pas ? On abordera les notions de « faute » de français, d'insécurité linguistique, d'hyper/hypocorrection, d'acculturation, de groupe d'appartenance/de référence, de distinction, de transfuge de classe...

Bibliographie

- Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984.
- Bourdieu P., *Pouvoir et langage symbolique*, Seuil, 2001.
- Éribon D., *Retour à Reims*, Fayard, 2008.
- Labov W., *Sociolinguistique*, Minuit, 1976.
- Passeron JC, *Le raisonnement sociologique*, Nathan, 1991.