



Année universitaire 2024-2025

***Domaine* : ARTS, LETTRES, LANGUES**

***Mention* : Esthétique**

***Parcours* : Esthétique comparée. Arts, Lettres, Philosophie**

Master mutualisé UFR des Arts — UFR des Lettres

L'UFR des Lettres et l'UFR des Arts proposent un Master mention « Esthétique », doté d'un parcours unique entièrement mutualisé entre leurs formations : « Esthétique comparée – Arts, Lettres, Philosophie » (responsables : Olivier Kachler et Camille Guyon-Lecoq [UFR des Lettres]).

Cette formation originale est ouverte aux étudiants inscrits dans les deux UFR. Un cursus complet de 120 ECTS (Master 1 et 2) combine une introduction générale solide aux éléments de la réflexion contemporaine sur l'esthétique, la pensée et la philosophie de l'art avec une formation concrète à l'analyse des interactions entre les arts, la littérature et la philosophie. Interdisciplinaire, il permet l'acquisition des principales techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art, ainsi que de la réflexion sur les différentes pratiques artistiques, parmi lesquelles les œuvres littéraires elles-mêmes sont replacées et comprises.

Ce cursus mutualisé constitue aussi bien une préparation complète à la recherche en art, en littérature et en philosophie, et à la maîtrise des techniques de rédaction de mémoire et de projets, qu'une formation ouverte aux différents métiers de la culture (nouveaux médias, pratique et théorie des dispositifs texte-image, édition, etc.).

Au plan de la formation, le Master « Esthétique » se situe dans le prolongement des Licences de l'UFR des Arts et de l'UFR des Lettres, et permet la poursuite et le renforcement des compétences disciplinaires propres respectivement aux cursus d'Arts et de Lettres. Il comporte en M1 et en M2 une série de modules spécifiques au parcours (cours magistraux et Journées mastérialles), ainsi que des cours mutualisés, relevant des enseignements communs aux masters d'Arts et de Lettres, et des modules de formation à la recherche en lien avec les activités des équipes d'accueil des deux UFR ; un module de Langue vivante obligatoire complète la formation. Ces modules mutualisés permettent l'acquisition des compétences méthodologiques en matière de réflexion et de pratique des principales notions d'esthétique employées dans le domaine des arts, des lettres et de la philosophie.

Au plan de la recherche, le master « Esthétique » s'appuie sur les Centres de recherche suivants :

- Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (C.E.R.C.L.L., EA n° 4283, dir. Anne Duprat, UFR des Lettres)
- Centre de Recherches en Arts & Esthétique (CRAE EA 4291, UFR des Arts)
- Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance (T.R.A.M.E., EA n° 4284, dir. Laurence Boulègue, UFR des Lettres et UFR des Arts)

Pré-requis :

- L3 en Lettres, Arts ou Philosophie, ou niveau Master 1 dans une discipline SHS.
- Intérêt pour les métiers et disciplines de la culture, de l'édition, des arts, des médias.
- Bonne capacité de réflexion et de conceptualisation des pratiques littéraires et artistiques (arts, lettres).

Compétences proposées :

- Maîtrise des techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art.
- Production d'une réflexion écrite sur les différentes pratiques artistiques et sur la place des œuvres littéraires dans ces pratiques.
- Poursuite et renforcement des compétences disciplinaires propres aux cursus d'Arts et de Lettres.
- Pratique rigoureuse de la recherche et présentation écrite et orale des travaux.
- Consolidation des connaissances dans une langue vivante.

Débouchés professionnels :

- Tous champs de la recherche et de l'enseignement en art, en littérature et en philosophie.
- Métiers de la culture : médias, journalisme, métiers de l'édition.
- Conception de projets dans les domaines artistique et littéraire.
- Médiation de la littérature et de la philosophie (maisons d'écrivains, Printemps des poètes, etc...).

Organisation de la formation :

- Cours en présentiel dispensés à l'UFR des Lettres et à l'UFR des Arts.
- L'inscription pédagogique se fait dans l'une ou dans l'autre des UFR.

Inscriptions administratives :

Scolarité de l'UFR des Arts
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

Renseignements et inscriptions pédagogiques :

Scolarité de l'UFR des Lettres
Citadelle, bâtiment F, 2^e étage, bureau F217
[Malika PROISY](mailto:Malika.PROISY) - 03 64 26 85 14

Scolarité de l'UFR des Arts
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

Liens utiles

Vous pouvez télécharger les brochures des enseignements et les dossiers d'inscription dans certaines formations sur la page de l'UFR des Lettres : <https://www.u-picardie.fr/ufr/lettres/> et de l'UFR des Arts : <https://www.u-picardie.fr/ufr/arts/nos-formations/>

Site internet de la DOIP :

<https://www.u-picardie.fr/orientation-et-insertion/>

Adresse électronique : doip@u-picardie.fr

- le lundi, 10h-12h15 et 13h30-16h30
- du mardi au jeudi, 8h45-12h15 et 13h30-16h30
- le vendredi, 8h45-12h15 et 13h30-16h (horaires susceptibles d'être modifiés)

La formation :

- Les programmes des cours mutualisés M1/M2 évoluent annuellement afin d'assurer la progression de la formation sur les deux ans.
- Certains cours de spécialité en Lettres s'appuient sur les programmes des Agrégations des Lettres modernes et classiques, sans être pour autant destinés exclusivement à la préparation des concours. Ils sont donc ouverts aussi bien aux agrégatifs qu'à l'ensemble des étudiants du Master Esthétique, et des Masters des UFR des Lettres et des Arts.

	MASTER 1 - Semestre 1	ECTS	coeff
UE1	Fondamentaux disciplinaires – 4 EC obligatoires	10	4
EC 1	Philosophie de l'art (Arts) 1 (mutualisé M1-M2)	6	2
EC 2	Esthétique appliquée – Art et littérature (Lettres) 1	4	2
UE2	Renforcement disciplinaire – 2 EC obligatoires	6	3
EC 1	Théories de la littérature (Lettres)	3	2
EC 2	Histoire de l'art (Arts) 1 (mutualisé M1-M2)	3	1
UE3	Formation à la recherche – 2 EC obligatoires	5	3
EC1	Méthodologie du mémoire (Lettres)	3	1
EC 2	Séminaire de recherche mastériale (Lettres – Arts)	2	2
UE4	Ouverture disciplinaire : 2 EC au choix dans une liste Lettres, Arts, Philosophie	6	4
EC1 à EC 8	1 ou 2 cours spécialisé(s) au choix en LETTRES	3	2
EC 9	1 ou 2 cours spécialisé(s) au choix en ARTS	3	2
EC 10	1 ou 2 cours spécialisé(s) au choix en PHILOSOPHIE	3	2
UE5	Transverse (Langue vivante)	3	1
EC1	Langue vivante	3	1
TOTAL S1		30	

	MASTER 1 - Semestre 2	ECTS	coeff
UE6	Fondamentaux disciplinaires : 2 EC obligatoires	7	2
EC 1	Philosophie de l'art 2 (mutualisé M1-M2) (Arts)	4	1
EC 2	Esthétique appliquée 2 (mutualisé M1-M2) (Lettres)	3	1
UE7	Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires	5	2
EC 1	Sémiotique (Lettres)	3	1
EC 2	Histoire de l'Art (mutualisé M1/ M2)	2	1
UE8	Formation à la recherche : 2 EC obligatoires	3	3
EC1	Séminaire de recherche mastériale (Arts et Lettres)	1	2
EC2	Journée mastériale Esthétique Comparée (Arts et Lettres)	2	1
UE9	Ouverture disciplinaire : 1EC au choix dans une liste Lettres, Arts, Philosophie	3	1
EC 1 à EC 6	1 cours spécialisé au choix en LETTRES	3	1
EC 7	1 cours spécialisé au choix en ARTS	3	1
EC 8	1 cours spécialisé au choix en PHILOSOPHIE	3	1
UE10	Recherche	9	1
EC1	Pré-Mémoire M1	9	1
UE11	Transverse (Langue vivante)	3	1
EC 1	Langue vivante	3	1
TOTAL S2		30	

	MASTER 2- Semestre 3	ECTS	coeff
UE12	Fondamentaux disciplinaires : 2 EC obligatoires	10	2
EC 1	Philosophie de l'art 3 (mutualisé M1-M2) (Arts)	6	1
EC 2	Esthétique appliquée 3 (mutualisé M1-M2) (Lettres)	4	1
UE13	Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires	8	3
EC 1	Littérature et intermédialité (Lettres)	4	1
EC 2	Histoire de l'Art (Arts) – (mutualisé M1/2)	4	2
UE14	Formation à la recherche : 2EC obligatoires	5	2
EC 1	Activité de recherche (colloque, conférence, recension) OU Journée mastériale LAFC (Lettres)	3	1
EC 2	Séminaire de recherche mastériale (Arts et Lettres)	2	1
UE15	Ouverture disciplinaire 1EC au choix dans une liste Lettres, Arts, Philosophie	4	1
EC1 à EC 8	1 cours spécialisé au choix en LETTRES	4	1
EC 9	1 Cours spécialisé au choix en ARTS	4	1
EC 10	1 Cours spécialisé au choix en PHILOSOPHIE	4	1
UE16	Transverse (Langue vivante)	3	1
EC1	Langue vivante	3	1
TOTAL S3		30	

	MASTER 2 - Semestre 4	ECTS	coeff
UE17	Fondamentaux disciplinaires : 3 EC obligatoires + 1 EC au choix)	7	2
EC 1	Philosophie de l'art 4 (mutualisé M1-M2) (Arts)	4	1
EC 2	Esthétique appliquée 4 (mutualisé M1-M2) (Lettres)	3	1
UE18	Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires + 2 EC au choix	5	2
EC 1	Sémiotique (Lettres)	3	1
EC 2	Histoire de l'Art (Arts) (mutualisée M1-M2)	2	1
UE 19	Formation à la recherche : 2 EC obligatoires	3	2
EC 1	Séminaire de recherche mastériale (Arts et Lettres)	1	1
EC 2	Journée mastériale Esthétique Comparée (Arts et Lettres)	2	1
UE20	Recherche	12	4
EC1	Mémoire M2	12	4
UE21	Transverse (Langue vivante)	3	1
EC1	Langue vivante		
TOTAL S4		30	

LISTE DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

MASTER 1

SEMESTRE 1

UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

2 EC obligatoires

EC1- PHILOSOPHIE DE L'ART 1 (CM 33H) : ARTS

Responsable : Camille Guyon Lecoq

Le cours propose de réfléchir à l'entrecroisement de l'art, de l'anthropologie et de la métaphysique dans leurs appréhensions respectives du son musical au cours de l'histoire occidentale de la musique.

En matière de promotion de la musique au rang d'art majeur, on privilégiera une approche inspirée par l'histoire des idées et des formes, qui permettra aussi de baliser les champs respectifs de l'histoire des idées et de la philosophie, qui s'entrecroisent justement à ce sujet, du tournant des premières Lumières aux Lumières proprement dites. On prendra pour point de départ l'antiquité grecque, où la position de la musique, théoriquement dominante dans la hiérarchie des arts, ne lui permet pas pour autant de se dégager de son instrumentalisation sociale et politique et on poussera l'étude jusqu'à l'autonomisation de l'art musical philosophiquement construit, des premiers feux du temps des Encyclopédistes à l'orée du XIXe siècle. On soulignera que cette évolution s'est faite, plus encore en France qu'en Italie, sur un mode paradoxal, puisqu'au tournant des premières Lumières, la musique n'a été promue comme art expressif que dans le sillage d'une plus ample diffusion de ces arts qu'on dit décoratifs, dans un processus d'intermédialisation de la littérature. L'effort pour penser les produits de cette union des arts a conditionné la dévalorisation d'un point de vue strictement poétique sur les œuvres de l'art au profit de la promotion d'une pensée authentiquement esthétique en France, juste après la fin du règne de Louis XIV. Si celle-ci n'a pas été elle-même formalisée en système, elle inspirera tant la pensée anglaise que la philosophie allemande, qui promouvra l'esthétique comme « science de la connaissance sensible », discipline philosophique qui consacre la possibilité pour le beau de s'affranchir du bien, condition de la critique.

Bibliographie indicative :

- Bref polycopié d'extraits sur la pensée antique de la musique (art et société)
- Polycopié d'extraits du corpus cartésien sur l'esthétique et les arts, et sur la musique en particulier.
- Pascal DUMONT, *Descartes et l'esthétique : l'art d'émerveiller* Paris, PUF, 1997.
- DUBOS, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture (1719)*, Paris, énsb-a, 1993.
- HUME, *Dissertation sur la règle du goût*, éd. Salaün, Paris, Philosophes, 2023.
- BURKE, *Recherche philosophique de nos idées du Sublime et du Beau*, Paris, Vrin, 2009.
- Polycopié d'extraits de J-J Rousseau *et alii* sur le langage et la musique.
- BAUMGARTEN, — *L'Invention de l'esthétique : méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant au poème (1735)*, Paris, PUF, 2017.
— *Æsthetica (1750-58)*, Paris, L'Herne 1988

MCC

Un écrit ou un oral en cours de semestre

EC2 – ESTHETIQUE APPLIQUEE 1 (MUTUALISE S1-S3) (CM 22H)

Poétiques du monstre

Responsable : Olivier Kachler

Le caractère inclassable du monstre, qui le définit paradoxalement comme une entité hors des catégories établies (épistémologiques, esthétiques), fait de lui un défi pour la représentation artistique au sens large (littéraire, picturale, cinématographique).

Mais le séminaire vise avant tout à interroger l'effet d'une caractérisation des œuvres elles-mêmes (et de l'art plus généralement) par la catégorie du monstre. Dès lors, l'idée d'« œuvre monstre » associe contradictoirement l'exceptionnel à l'inacceptable. En problématisant ainsi la valeur autant que les valeurs (éthiques, politiques, sociales, etc), le monstre devient peut-être le nom d'un inconnu qui invite à penser la tension entre l'art et la société.

Ce sont ce type de questions qu'on cherchera à examiner dans des œuvres littéraires, plastiques et cinématographiques.

Bibliographie :

- Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (Garnier Flammarion)
- Franz Kafka, *La Métamorphose* (folio bilingue/gallimard)
- Franz Kafka, *Rapport pour une académie* (texte distribué à la rentrée)

Les œuvres plastiques et cinématographiques seront indiquées en cours.

MCC

Un écrit ou un oral en cours de semestre

UE2 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires

EC1- THEORIES DE LA LITTERATURE 1 (CM/TD 16H) : LETTRES

Responsable : Carlo Arcuri

À partir de la comparaison entre *La Théorie du roman* de Georg Lukács et les hypothèses théoriques formulées par Mikhaïl Bakhtine dans *Esthétique et théorie du roman*, le cours abordera la problématique du rapport entre l'épos et le genre romanesque, telle qu'elle se configure dans la théorie et la critique littéraires entre les années 1910 et 1930.

Œuvres au programme

Georg Lukács, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1989

Bibliographie :

M. Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978

W. Benjamin, *Œuvres* (3 vol.), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2000

L. Goldmann, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964

T. Todorov (éd.), *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, éd. du Seuil, 1966.

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 22H)

Responsable : Pierre Stepanoff

Ut pictura poesis ? Arts et lettres, de la Renaissance au Romantisme

Aux côtés de l'invention de la perspective et du développement d'un modèle illusionniste toujours plus convaincant, la Renaissance révolutionne les arts en affirmant la dimension narrative des œuvres. Comme le définit Alberti (1436), l'*Historia* fait de la peinture un art de la représentation parlante, capable de raconter des histoires, d'émouvoir et d'instruire le spectateur. Le cours explorera cette rencontre entre arts et lettres du XVe siècle jusqu'au romantisme, avant que la modernité ne suscite le déclin de ce paradigme résumé par la formule du poète Horace (*Ut pictura poesis*) inversée : "la peinture est comme la poésie".

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée à la rentrée

MCC

Un petit dossier à rendre en cours de semestre

UE3 FORMATION A LA RECHERCHE

2 EC obligatoires

EC1 - METHODOLOGIE DU MEMOIRE (CM 18H)

Les deux cours doivent être suivis

Cours 1 (9h)

Responsable : Emmanuelle Dantan

Ce cours obligatoire a pour objectif d'aborder les questions qui se posent préalablement à, ou lors de, tout travail de recherche. Il vise à initier les étudiant.e.s à une réflexion sur ce que sont les caractéristiques d'une véritable recherche, autrement dit à provoquer une réflexion de type méthodologique. Il présente les principaux paradigmes de l'épistémologie des sciences sous forme d'oppositions : démarches inductives/déductives, causalité/corrélation, niveaux macro/micro, quantitatif/qualitatif, objectivité/subjectivité,

vérité/paradigme, croire/savoir, etc. Ces différentes réflexions épistémologiques présentées à partir d'exemples concrets pourront être appliquées à la pratique concrète des mémoires de recherche des étudiant.e.s ce qui nécessite l'implication des étudiantes et des étudiants. Nous verrons également comment présenter un mémoire d'une façon purement formelle.

Bibliographie

Delcambre I., Lahanier-Reuter D. (dir.), 2012, « Littéracies universitaires : Présentation », *Langages* n°153-154, p. 3-19.
Bourdieu P., 1976, « Le champ scientifique », *Actes de la recherche en sciences sociales* 2/2, p. 88-104. Bourdieu P., 1984, *Homo Academicus*, Paris, Minuit. Chalmers A. F., (dir.) 1987, *Qu'est-ce que la science ?*, Paris, Biblio-poche. Lavarde A.-M., 2008, « Chapitre 2. La démarche scientifique en recherche », *Guide méthodologique de la recherche en psychologie*, sous la direction de Lavarde, Anne-Marie, De Boeck Supérieur, p. 27-37. Milner J.-C., 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Seuil.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

Cours 2 (9h)

Responsable : Audrey Duru

Ces séances de méthodologie de la recherche préparent les étudiant.e.s d'une manière concrète au travail de composition d'un mémoire, de la phase de recherche à la rédaction finale. Les différentes étapes de la recherche seront abordées d'un point de vue pratique et de manière personnalisée : choix du sujet, état des lieux de la recherche dans un domaine précis, problématisation du sujet, constitution d'un corpus ou délimitation des données à exploiter, formulation d'hypothèses, collecte d'informations, initiation à l'usage des ressources documentaires et numériques, élaboration d'une bibliographie, traitement de la citation, maîtrise des normes bibliographiques.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC2 - SEMINAIRE DE RECHERCHE MASTERIALE (TD 4H)

Responsable : Olivier Kachler et Camille Guyon-Lecoq

En deux séances de deux heures réparties sur le semestre, ce séminaire propose aux étudiants un suivi précis de leur mémoire, de l'étape du projet à l'élaboration plus précise du sujet, d'une problématique et de pistes de recherche.

MCC

Validation par la participation.

UE4 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

Deux séminaires à choisir dans une liste en LETTRES, ARTS et/ou PHILOSOPHIE et/ou LANGUES (EC1 à EC9). Les étudiants peuvent librement choisir les deux séminaires dans une même discipline ou dans deux disciplines différentes.

- EC1 à EC 7 : un ou deux séminaire(s) à choisir en **LETTRES ou en LANGUES**. Voir la liste des séminaires des Lettres ci-dessous et la brochure de l'UFR des Lettres. Séminaires mutualisés M1-M2. Voir aussi la brochure de l'UFR des Langues.

- EC8 : un ou deux séminaire(s) à choisir en **ARTS**. Voir la brochure de l'UFR des Arts.

- EC9 : un ou deux séminaire(s) à choisir en **PHILOSOPHIE**. Voir la brochure de l'UFR de Philosophie.

- EC1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XX E SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

Ecrire le travail ouvrier

Responsable : Christophe Reffait

La question est ici de savoir comment l'écriture peut dire l'effet sur les hommes et les femmes du travail manuel, du travail en usine et en atelier, du travail face aux machines. La littérature dont il est question n'est pas fictionnelle ; elle relève du compte rendu d'expérience personnelle, héritier du *Journal d'usine* (1934-1935) de la philosophe Simone Weil (dans *La condition ouvrière* 1951). Expérience du rapport au temps, parce que le travail ouvrier, payé à la pièce ou à l'heure, est une lutte contre le retard pour ne pas « couler » (Weil) ou une lutte contre sa propre gaucherie (Linhart). Expérience du rapport aux autres ouvriers, soit sur le mode de la lutte darwinienne (*La Scierie*), soit sur celui de la solidarité pudique (Ponthus), voire de l'admiration (Kaplan). Expérience du rapport à la machine, qu'il faut comprendre, parce qu'en dépend la liberté de l'ouvrier (Weil) ou sa sécurité même (*La Scierie*). Expérience sensorielle du sujet diffracté dans les choses : sensibilité aux lumières et espaces (Kaplan), aux odeurs et au froid (*La Scierie*), à l'odeur de la mort (Ponthus). Expérience du rapport au patron : que les commerciaux ne comprennent rien à la chaîne parce qu'il n'y ont jamais travaillé (Ponthus), ou que le petit patron « salaud » fasse semblant de ne pas voir qu'il met ses ouvriers en danger (*La Scierie*), le travail ouvrier est toujours affaire d'une soumission à des « ordres » qui altèrent l'être (Weil). Enfin expérience d'un nouveau rapport à soi : on se découvre et on explore ses limites (*La Scierie*), on expérimente l'étrange abrutissement de l'identification à la tâche (Ponthus).

Il n'y a pas un travail d'usine, il y en a plusieurs, différents les uns des autres : fabrication de planches ou de caisses dans *La Scierie*, industrie automobile dans *L'Établi*, industrie agroalimentaire (pêche, abattoirs) dans les « feuillets d'usine » de Ponthus. Il y a aussi de grandes différences entre les situations des auteurs : les ouvriers écrivains (Audoux, Poulaille, Navel), ce n'est pas la même chose que les « établis » de 1968 (Linhart, Kaplan), les ingénieurs (Bon), ou que le petit bourgeois déclassé ou le lettré qui se trouvent condamnés à l'usine (*La Scierie*, Ponthus)... Mais d'abord, tous ces récits interrogent le sens de la division du travail, le rapport entre la tâche et le reste du monde, la notion de loisir, l'idéologie. Ensuite et surtout, tous ces récits interrogent la possibilité même d'écrire après la journée de travail, après l'expérience de l'usine. L'écriture en sort transformée, et le séminaire interrogera ces formes.

Bibliographie abrégée

Anonyme [env. 1952, préface Pierre Gripari], *La Scierie* [1ère éd. L'Âge homme 1975], Genève, éd.

Héros-Limite, 2013.

Bon, François, *Sortie d'usine*, Minit, 1982

Bon, François *Temps machine*, Verdier, 1993

Kaplan, Leslie, *L'Excès-l'usine*, POL, 1982

Linhart, Robert, *L'Établi* [1978-1981], Minit, poche

Ponthus, Joseph, *À la ligne. Feuillet d'usine* [1ère éd. La Table ronde, 2019], Gallimard, « folio », 2020.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre,

Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit portant sur un roman préalablement défini avec l'enseignant

Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC2 - LITTÉRATURE LATINE DE LA RENAISSANCE (CM/TD 22H) : LETTRES

La question féminine au tournant des XVe et XVIe siècles : la littérature de l'éloge et la réflexion philosophique

Responsable : Laurence Boulègue

La question de la dignité des femmes, objet de débats au Moyen Âge aussi bien dans les traités péripatéticiens, philosophiques et théologiques, que dans les traités de médecine, est à nouveau posée à l'Âge humaniste. La collection de vies et de portraits *Sur les femmes illustres (De mulieribus claris)* de Boccace, dans la seconde moitié du XIVe siècle, mit au cœur de la rhétorique de l'éloge le débat sur le rôle et le statut des femmes, tant dans la sphère privée que dans la sphère publique, au cours des deux siècles suivants. Ce séminaire se propose d'étudier un moment particulier du traitement humaniste de la question féminine, le tournant du XVe et du XVIe siècle, quand, dans les milieux intellectuels et les cours de Ferrare et de Mantoue, des femmes puissantes – en particulier Isabelle d'Este – décidèrent d'imprimer leur marque en passant des ouvrages de commande aux hommes lettrés de leur entourage, ravivant ainsi un débat qui allait irriguer l'Italie et la France tout au long du siècle.

Bibliographie

Textes sources

- Homère, *Iliade*, traduction de Pierre Judet de La Combe dans *Tout Homère*, Albin Michel/Les Belles Lettres, Paris, 2019.

- Homère, *Odyssée*, traduction de Victor Bérard dans *Tout Homère*, Albin Michel/Les Belles Lettres, Paris, 2019.

- Ovide, *Héroïdes*, éd. et trad. H. Bornecque et M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (nombreuses rééditions)

- Boccace, *De mulieribus claris* (1374), *Des femmes illustres*, édition bilingue, traduction de Jean-Yves

Boriaud, Les Belles Lettres, coll. Les Classiques de l'Humanisme, 2013.

- Foresti, *De plurimis, claris selectisque mulieribus*, Ferrare, 1497.

- Equicola, *De mulieribus / Delle donne*, éd. et trad. G. Lucchesini et P. Totaro, Pisa-Roma, Istituti editoriale e poligrafici internazionali, 2004.

Études

- J. Broad and K. Green (eds), *A History of women's political Thought in Europe, 1400-1700*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009 (chap. II : « Women of the Italian Renaissance »). - T. F. Crane, *Italian social customs of the sixteenth century*, New York, Russel and Russel, 1971 (chap. IV). - R. De Maio, *Donna e Rinascimento*, Milano, Il Saggiatore, 1987

MCC

Contrôle continu : un exposé en cours de semestre ou un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC3 - LITTÉRATURE COMPAREE (CM/TD 22H) LETTRES

Métafictions : mondes alternatifs et réalités secondaires. Littératures, cinéma, séries

Responsable : Anne Duprat

La fiction joue depuis ses origines sur la conscience qu'a son public (lecteurs/trices, spectateurs/trices, auditeurs/trices) d'assister, précisément, à une fiction et non à la représentation d'une réalité. Le cours portera sur les différents dispositifs par lesquels la fiction met en évidence la nature secondaire des mondes qu'elle présente — mise en abyme, théâtre dans le théâtre, métafictions romanesques et cinématographiques, *complex TV* — et proposera une analyse des effets qu'ils produisent.

Bibliographie succincte

Extraits de textes critiques, d'œuvres et de films distribués en cours.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral à mi-parcours et un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC4 - LITTÉRATURE FRANCAISE (MOYEN AGE) (CM/TD 22H) LETTRES

Représenter le divin dans les arts visuels au Moyen Âge. Théâtre et iconographie, Xe-XVe siècles

Responsable : Véronique Dominguez

Du Xe au XVe siècle, l'Europe produit des œuvres de pierre, de couleur, mais aussi de corps et de mots, qui témoignent de la vivacité de la spiritualité religieuse et de la variété formelle mise en œuvre pour transmettre le message chrétien. Comment comprendre ces formulations par les arts visuels, théâtre et iconographie ? Quels en sont les présupposés, mais aussi les implications et le sens dans le cadre d'une histoire non seulement religieuse, mais aussi sociale et sensible ? Telles seront les questions centrales posées par le séminaire.

À partir d'une mise au point historiographique, depuis les travaux fondateurs de Gustave Cohen (1879-1958) et d'Émile Mâle (1862-1954) jusqu'aux approches scientifiques les plus récentes de l'iconographie et de l'histoire du théâtre au Moyen Âge, on interrogera à nouveaux frais les relations entre ces deux corpus et leurs résultats.

On se concentrera sur la représentation du divin. Au plan théorique, en quoi la représentation de Dieu et du divin révèle-t-elle une tension fondamentale de la *mimesis* occidentale, entre querelles iconoclastes autour de *l'Imago Dei* et figurations de l'indicible ou de la subjectivité ? Au plan esthétique, quelles sont les réponses apportées à cette tension par les arts visuels et leurs dispositifs, matériels et techniques ?

On analysera les Trinités, Crucifixions, Ascensions, et Jugements Derniers mis en scène par le théâtre médiéval français (dramas liturgiques de Noël ou de Pâques, mystères de la Passion de la tradition parisienne, angevine, bourguignonne), en interrogeant leurs liens avec les versions qu'en propose à la même époque la production iconographique.

L'iconographie retenue sera regroupée autour de quelques pôles : la sculpture française des XIe- XIIIe siècles (Autun, Notre-Dame de Paris, Notre-Dame d'Amiens) ; la peinture et l'enluminure du XVe siècle français (manuscrits des écoles parisiennes et bourguignonnes), et le Quattrocento italien (Fra Angelico).

Le travail portera sur des textes et des reproductions mis à disposition en cours (sous forme de Powerpoints).

Bibliographie succincte

THEATRE :

BORDIER Jean-Pierre, *Le jeu de la Passion et le message chrétien*, Paris, Champion, 1998.

DOMINGUEZ Véronique, *La scène et la Croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIVe-XVIIe siècles)*, Brepols, Turnhout, 2007. *Genèse des études théâtrales en France, XIXe-XXe siècles*, C. Brun, JY Guérin, MM Mervant-Roux dir.

Rennes, PUR, 2019.

MAZOUER Charles, *Théâtre et Christianisme. Etudes sur l'ancien théâtre français*, Paris, Champion, 2015.

RUNNALLS Graham, *Etudes sur les mystères*, Paris, Champion, 1999.

ICONOGRAPHIE : BAXANDALL, Michael, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, (1990), 1995. *Émile Mâle (1862-1954) : la construction de l'œuvre*, Paris/Rome, De Boccard/Ecole française de Rome, 2005.

Les images dans l'occident médiéval. Mélanges offerts à Jean-Claude Schmitt, dir. Jérôme Baschet et Pierre Olivier Dittmar, Brepols, 2015.

MALE Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Paris, Colin, (1908), 1995.

MALE Émile, *L'Art religieux du XIIIe siècle en France*, Paris, Colin, (1898), 1948 (7e édition), nombreuses rééditions.

PANOFSKY Erwin, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance* (1939), traduit de l'anglais par Claude Herbette et Bernard Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1967.

SCHMITT Jean-Claude, *La raison des images dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1987.

WIRTH Jean, *L'Image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècles)*, Paris, Klincksieck, 1989.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle

- EC5 - LITTÉRATURE GRECQUE (CM/TD 22H) LETTRES

Temps, récit et performance : l'épopée

Responsable : Manon Brouillet

Le séminaire proposera une réflexion sur la question du temps dans les épopées homériques, et sur l'expérience des auditeurs qui y est associée.

Les événements décrits dans l'*Iliade* tout comme dans l'*Odyssée* se déroulent sur quelques jours seulement. Or, lorsque les épopées faisaient l'objet de performances intégrales, celles-ci nécessitaient plusieurs jours de récitation. Sans chercher à reconstituer les performances des époques archaïque et classique, on discutera les différentes hypothèses concernant le laps de temps nécessaire à la récitation de l'*Iliade* ou de l'*Odyssée* dans leur intégralité. C'est à partir de là qu'on pourra problématiser le rapport entre le temps du récit et celui de la performance épique s'appuyant sur les thèses ricœuriennes sur la phénoménologie du temps et la notion de régime d'historicité proposée par François Hartog.

Bibliographie :

- Catherine Darbo-Peschanski (dir.), *Constructions du temps dans le monde grec ancien*, CNRS Éditions, Paris, 2000

- François Hartog . *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Seuil, Paris, 2003

- Paul Ricœur, *Temps et récit*, Seuil, Paris, 1983-1985.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduités : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC6 – APPROCHES THEORIQUES 1 (CM/TD 18H) LETTRES

Textes et images

Responsables : Audrey Duru et Yosra Ghliiss

Cours 1 (12h – 4 ECTS)

Responsable : Audrey Duru

Avant l'invention de la photographie, de la vidéo, comment capter l'instant, restituer le mouvement, témoigner du lointain ? À la période sur laquelle sera centré le cours, la Renaissance, on compare la poésie et la peinture, pour déterminer lequel de ces deux arts est le plus noble et imite le mieux la nature. Ce débat s'inscrit depuis l'Antiquité dans le cadre de ce qu'on appelle plus largement le *paragone* artistique. À partir d'exemples précis, le cours interrogera la compétition ou au contraire l'association de la poésie et des arts visuels. Il sera l'occasion d'analyser, entre autres, les relations qui s'établissent dès le XVI^e siècle, grâce à la presse, entre texte et gravure (iconographie dans le livre et texte dans l'image), ou encore de réfléchir à la symbolique humaniste à partir du genre du recueil d'emblèmes (qui associe une image énigmatique et un commentaire souvent versifié).

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Cours 2 (6h – 2 ECTS) Responsable : Yosra Ghliss

Ce cours propose d'explorer le rapport texte-image à travers l'analyse de corpus linguistiques variés. En mobilisant différentes notions théoriques telles que le « phototexte » de Zarmanian et Nachtergaele (2021), l'« énonciation visuelle » ou encore la « photodiscours » (Ghliss 2019), l'enjeu est d'examiner l'articulation structurelle entre image et texte dans la co-construction du sens. On s'intéressera à l'imbrication du régime textuel et du régime iconique dans l'élaboration du discours au regard des théories du discours (Paveau, 2019), de la sémiotique (Klinkenberg, 1996 ; Fontanille, 1998) ainsi que la sémiolinguistique (Charaudeau, 1995).

Éléments de bibliographie

Charaudeau, P. (1995). « Une analyse sémiolinguistique du discours ». *Langages*, 96-111.
Dondero, M. G. (2012). *Énonciation visuelle et négation en image : des arts aux sciences*. Nouveaux Actes Sémiotiques.
Ghliss, Y. (2019). « Les photo-discours WhatsApp : éléments d'analyse d'une affordance d'une application mobile ». *Corela. Cognition, représentation, langage*, (HS-28).
Fontanille, J. (1998). *Sémiotique du discours*. Presses Univ. Limoges.
Klinkenberg, J. M. (1996). *Précis de sémiotique générale*. Brussels : De Boeck Université.
Paveau, M. A. (2019). « Technographismes en ligne. Énonciation matérielle visuelle et iconisation du texte ». *Corela. Cognition, représentation, langage*, (HS-28).
Zarmanian, C. F., & Nachtergaele, M. (2021). *Le Phototexte engagé. Une Culture visuelle du militantisme au XX^e siècle*.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC7 – APPROCHES THEORIQUES II (CM/TD 18H) LETTRES

Discours

Responsables : Jean-Luc Guichet et Yosra Ghliss

Cours 1 (12h – 2 ECTS)

Responsable : Jean-Luc Guichet

L'analyse du discours appliquée au fait littéraire s'efforce de dépasser de façon critique l'alternative traditionnelle entre approche interne de l'écrit littéraire et approche externe par les sciences humaines et sociales. Dans ce cadre, nous nous interrogerons sur ce qu'est un discours, ses différents types, ses fondements épistémologiques et ses formes de relation à un « dehors », à titre de donnée explicite et de détermination implicite, ses modes d'organisation propres ainsi que ses manières variées de se rapporter à lui-même, à sa propre polyphonie ainsi qu'aux différents acteurs réels ou fictifs qu'il présuppose. Outre les références théoriques classiques et postclassiques, le cours s'appuiera sur des œuvres, en particulier d'Ancien Régime, tels par exemple *Jacques le fataliste*, *La Nouvelle Héloïse*, le théâtre et le roman de Marivaux, pour expérimenter *in concreto* ces diverses interrogations (polyphonie discursive, implication du lecteur, fiction épistolaire, scène et oralité...). Une bibliographie sera distribuée ultérieurement.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Cours 2 (6h – 1 ECTS) Responsable : Yosra Ghliss

Ce cours vise à questionner la notion de discours, issue d'une révolution épistémologique et paradigmatique en sciences du langage à la fin des années 1960, notion qui, depuis, s'est diffusée dans toutes les sciences humaines et sociales. Dans une perspective à la fois théorique et historiographique, il revient sur les questions que les linguistes des années 1960 et 1970 se sont posées et sur les raisons qui les ont poussés à faire appel à cette notion. On s'intéressera aussi bien aux précurseurs (Louis Guilbert ; Jean Dubois), qu'aux

questionnements par la sémiologie (Roland Barthes), la sociolinguistique (Guespin ; Marcellesi) et la théorie du discours (Pêcheux) et la Critical Discourse Analysis anglo- saxonne.

Éléments de bibliographie

Maingueneau, D. (2014). *Discours et analyse du discours*. Paris, Armand Colin. Mazière, F. (2005).

L'analyse du discours. Presses universitaires de France. Harris, Z. S., & Dubois-Charlier, F. (1969). « Analyse du discours » *Langages*, 8-45.

Maldidier, D. (1993). « L'inquiétude du discours. Un trajet dans l'histoire de l'analyse du discours : le travail de Michel Pêcheux ». *Semen. Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, (8).

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC8 – APPROCHES THEORIQUES III (CM/TD 18H) LETTRES

Intertextualité

Responsables : Emmanuelle Dantan, Jeremy Naïm

Cours 1 (12h – 4 ECTS) Responsable : Emmanuelle Dantan

Après une définition de la notion et de sa généalogie dans divers cadres théoriques (Bakhtine, Kristeva, Barthes, Riffaterre, Genette), l'intertextualité sera étudiée en relation aux autres relations transtextuelles. Seront étudiés en particulier les dispositifs rhétoriques liés aux stratégies discursives de l'intertextualité et les mécanismes langagiers qui les implémentent.

Bibliographie indicative

Bakhtine, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1998. Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987. Barthes, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 2000. Compagnon, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Points, 2016. Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 2002. Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 2014. Kristeva Julia, *Semeïotikè, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1985. Riffaterre, Michaël, *La production du texte*, Paris, Seuil, 1979.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

Cours 2 (6h – 2 ECTS) Responsable : Jérémy Naïm

Influence, référence, ressemblance. De quoi l'intertextualité est-elle le nom ?

L'intertextualité est le nom donné dans les années 1960-1970 pour définir le rapport qu'un texte entretiendrait avec des textes antérieurs. Pour l'essentiel, la notion visait à se défaire d'un biais historiciste dans l'analyse de la bibliothèque littéraire : une œuvre ne s'expliquerait plus par ses « sources », ni par ses « influences », mais par une série de déplacements « opéré[s] par un texte centreur qui garde le leadership du sens » (Jenny, 262). Dans le monde de l'intertextualité, un texte se réfère à un autre texte, le met à distance, le déconstruit, le déplace, mais il ne trouve plus dans une source première son origine. Quel est le coût théorique de cette récusation de la généalogie ? Peut-on aujourd'hui recourir à ce modèle anhistorique pour

penser le tissage des liens entre les œuvres ? On tentera dans ce cours d'apporter une réponse à ces questions en envisageant les principaux liens que deux œuvres peuvent entretenir, et les bonnes pratiques à mettre en place dans la recherche pour envisager le texte « autre ».

Bibliographie

La bibliographie sera étoffée à la rentrée

Michael Baxandall, *Formes de l'attention. Sur l'explication historique des tableaux [1985]*, Jacqueline Chambon, 2000.

Louis Cazamian, « Gœthe en Angleterre. Quelques réflexions sur les problèmes d'influence », *Revue germanique*, n° 4, 1921, p. 371-378.

Laurent Jenny, « La stratégie de la forme », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 257-281.

Gilles Philippe, *French style. L'accent français de la prose anglaise*, Les Impressions nouvelles, 2016.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit
Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

UE5 LANGUE VIVANTE

- EC 1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)
Alain Corbière (UFR d'Arts)

SEMESTRE 2

UE6 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

2 EC obligatoires

EC1 - PHILOSOPHIE DE L'ART 2 (MUTUALISE S2-S4) (CM 33H) ARTS
Responsable : Carlo Arcuri

Walter Benjamin : critique et philosophie de l'art

Le cours analyse l'apport fondamental de Walter Benjamin à l'esthétique et au « goût » littéraire et artistique du XX^e siècle. Qu'il s'agisse de la notion d'« allégorie », de « montage », de « perte d'aura » ou de « reproductibilité technique » de l'œuvre d'art, Benjamin confronte les esthétiques hégélienne et kantienne héritées du XIX^e siècle et de la fin du XVIII^e aux exigences et aux impasses de la modernité. Nous prendrons soin d'aborder les essais au programme à partir de leur contexte, en les mettant en relation avec un certain nombre de penseurs (Th. W. Adorno, E. Bloch, B. Brecht, G. Lukács) qui furent pour Benjamin des interlocuteurs, voire des sources d'inspiration. Dans le cadre des prolongements et des actualisations possibles de l'esthétique de W. Benjamin au XX^e siècle, nous prendrons en compte notamment *La Société du spectacle* (1967) de Guy Debord.

Œuvres au programme :

Walter Benjamin, *Œuvres* II et III, Paris, Gallimard (coll. Folio), 2000
Guy Debord, *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard (coll. Folio).

MCC

Un écrit ou un oral en cours de semestre

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE 2 (MUTUALISE S2-S4) (CM 22H) LETTRES
Responsable : Olivier Kachler

Art et littérature au XXe

Le cours se propose de réfléchir à la relation entre l'art et la littérature au XX^e siècle dans la perspective d'une « poétique de l'art », c'est-à-dire selon un point de vue où le langage est impliqué de façon nécessaire dans l'approche même de la notion d'art. Après une mise au point théorique, on travaillera sur des œuvres de poètes du XX^e siècle : Artaud, Ségalen et Breton, pour envisager la façon dont, à chaque fois de façon singulière, une pensée de l'art et de la littérature est en jeu dans l'écriture.

Bibliographie :

- A. ARTAUD, *Van Gogh, le suicidé de la société*, Gallimard, « L'imaginaire », 2001
- Victor SEGALEN, *Peintures*, 1916, Gallimard, « L'imaginaire », 1983
- André BRETON, *Signe ascendant*, poésie-Gallimard, 1999

MCC

Un écrit ou un oral en cours de semestre

UE7 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires

EC1 - SEMIOTIQUE (CM/TD 20H)

Responsable : Amir Biglari

La sémiotique, parfois appelée la sémiologie, est une discipline qui porte sur l'étude du signe et du sens, quels que soient le domaine et les modalités de leurs manifestations. Il s'agit à la fois d'une théorie et d'une méthode d'analyse. Dans ce cours, qui prolonge celui de l'année précédente, après avoir présenté un aperçu général de la discipline, nous nous concentrons sur les théories de la narrativité, des instances énonçantes, de la tensivité, et des passions. Nous montrerons en même temps l'efficacité de ces théories dans l'analyse des discours concrets relevant du monde politique, médiatique, publicitaire, littéraire, artistique, etc.

Bibliographie indicative

Bertrand, Denis, 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan.

Coquet, Jean-Claude, 2007, *Phusis et Logos. Une phénoménologie du langage*, Saint-Denis, PUV.

Fontanille, Jacques, 2016 [1998], *Sémiotique du discours*, Limoges, PULIM.

Greimas, Algirdas Julien, 1983, *Du sens II*, Paris, Le Seuil.

Greimas, Algirdas Julien ; Fontanille, Jacques, 1991, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Le Seuil.

Groupe μ , 2015, *Principia Semiotica. Aux sources du sens*, Bruxelles, Les impressions nouvelles.

Zilberberg, Claude, 2012, *La Structure tensive*, Liège, PUL.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 22H)

Responsable : Pierre Stepanoff

***Ut pictura poesis* ? Arts et lettres, de la Renaissance au Romantisme**

Aux côtés de l'invention de la perspective et du développement d'un modelé illusionniste toujours plus convaincant, la Renaissance révolutionne les arts en affirmant la dimension narrative des œuvres. Comme le définit Alberti (1436), l'*Historia* fait de la peinture un art de la représentation parlante, capable de raconter des histoires, d'émouvoir et d'instruire le spectateur. Le cours explorera cette rencontre entre arts et lettres du XVe siècle jusqu'au romantisme, avant que la modernité ne suscite le déclin de ce paradigme résumé par la formule du poète Horace (*Ut pictura poesis*) inversée : "la peinture est comme la poésie".

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée à la rentrée

MCC

Un petit dossier à rendre en cours de semestre

UE8 FORMATION A LA RECHERCHE

2 EC obligatoires

EC1 - SEMINAIRE DE RECHERCHE MASTERIALE (TD 4H)

Responsable : Olivier Kachler et Camille Guyon-Lecoq

En deux séances de deux heures réparties sur le semestre, ce séminaire propose aux étudiants un suivi précis de leur mémoire, de l'étape du projet à l'élaboration plus précise du sujet, d'une problématique et de pistes de recherche.

MCC

Validation par la participation.

EC2 – JOURNEE MASTERIALE ESTHETIQUE (TD 6H) (MUTUALISEE S2/S4)

Responsable : Olivier Kachler et Camille Guyon Lecoq

« *Le poème à la croisée des arts* »

(Date et lieu à préciser)

UE9 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

Un séminaire à choisir dans une liste en LETTRES et/ou ARTS et/ou PHILOSOPHIE et/ou LANGUES (EC1 à EC9).

- EC1 à EC 7 : un ou deux séminaire(s) à choisir en LETTRES (ou en LANGUES) Voir la liste des séminaires ci-dessous et la de l'UFR Lettres. Voir aussi la brochure de l'UFR des Langues.

- EC8 : un ou deux séminaire(s) à choisir en ARTS. Voir la brochure de l'UFR des Arts.

- EC9 : un ou deux séminaire(s) à choisir en PHILOSOPHIE. Voir la brochure de l'UFR de Philosophie.

- EC1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E (CM/TD 22H)

Questions sur les Lumières

Responsable : Jean-Luc Guichet

Le travail de ce séminaire reprendra et continuera le travail d'exploration et de problématisation systématique du champ des Lumières engagé l'année précédente au fil d'une série, non close *a priori*, de questions : qu'est-ce que les Lumières ? Appellent-elles une définition positive ou négative et minimale ? Sont-elles homogènes ? Et les *Anti-Lumières* : sont-elles simplement un dehors, ancre réactionnaire de résistance, ou, paradoxalement, aussi un élément de la dynamique critique et autocritique des Lumières ? Celles-ci recèlent-elles des « ombres » et avec quelle charge critique ? Quelles continuités et ruptures enfin avec le siècle précédent ? Les Querelles (de l'âme des bêtes, des Anciens et des Modernes, du coloris, du quiétisme) à la charnière des deux siècles, la littérature érotique et matérialiste, la longue carrière d'un Fontenelle, tisseront quelques fils. On le voit, ce questionnement dessine un visage des Lumières qui est loin d'être lisse et transparent, ce qui interroge aussi notre contemporanéité, son héritière à plus d'un titre.

Bibliographie indicative

- Binoche, Bertrand, *"Écrasez l'infâme!": philosopher à l'âge des Lumières*, Paris, La Fabrique éditions, 2018.
- Cassirer, Ernst, *La philosophie des Lumières* [1932], Paris, Fayard, 1966 (ouvrage de référence mais long et difficile).
- Dupront, Alphonse, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, Paris, Gallimard, 1996.
- Kant, Emmanuel, *Qu'est-ce que les Lumières ?* [1784], multiples éditions.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC2 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVI^E SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

Littérature et handicap

Responsable : Audrey Duru

Tout en portant sur le même domaine qu'en 2023-24, le séminaire de cette année abordera de nouvelles questions et donnera à lire de nouveaux écrits, sans redite. Des séances présenteront les problématiques et les démarches des études émergentes croisant histoire de la littérature et handicap, ainsi que leur équivalent anglophone plus ancien appelé *disability studies*. S'il a été principalement question en 2023- 24 de l'expérience sourde avant la LSF, nous mettrons cette année l'accent sur l'écriture en contexte de cécité bien avant le braille. Nous n'excluons pas d'élargir l'enquête au discours sur le handicap en littérature (représentation du soldat invalide de guerre, de toute infirmité), au XVI^e siècle et au XVII^e siècle.

Notre approche interrogera de façon élargie l'écriture en contexte de cécité, de surdité, d'infirmité, la publication de livres ou encore la valorisation littéraire associée à un rédacteur aveugle, sourd, estropié, portant une prothèse... Une telle approche permet à la fois de faire apparaître une expérience du handicap qui associe la personne aveugle ou marquée par une infirmité, et un entourage, mais aussi une plus grande présence du littéraire dans l'univers social. Nous pourrions travailler sur des auteurs canonisés (Ronsard et Du Bellay, devenus sourds très jeunes), des auteurs moins connus (des poètes aveugles tels que Jean de Saint-Samson, Henry Humbert, François Malaval, ou encore le soldat écrivain François de La Noue surnommé « Bras-de-fer » à cause de sa prothèse), ainsi que d'autres qui ont laissé un témoignage ou qui ont suscité des écrits sans être eux-mêmes écrivains. Dans le cadre d'une histoire littéraire du handicap, nous pourrions enfin interroger les représentations et les mises en fiction de personnages au corps stigmatisé.

Bibliographie

les textes étudiés seront mis à disposition en début de semestre.

Quelques études indicatives :

- The Cambridge Companion to Literature and Disability*, éd. C. BARKER et S. MURRAY, Cambridge University Press, 2017.
AMANN, Fl., *Sourds et muets. Entre savoir et fiction au tournant des Lumières (1776-1815)*, Classiques Garnier, 2021.
ALBRECHT, G. L., RAVAUD, J.-Fr. et STIKER, H.-J., « L'émergence des *disability studies* : état des lieux et perspectives », *Sciences Sociales et Santé*, vol. 19 / 4, 2001, p. 43-73, https://www.persee.fr/doc/sosan_0294-0337_2001_num_19_4_1535
ROUSSEL, C. et VENNETIER, S., *Discours et représentations du handicap : perspectives culturelles*, Classiques Garnier, 2019.
STIKER, H.-J., *Corps infirmes et sociétés. Essais d'anthropologie historique*, Dunod, 2013.
WEYGAND Z., *Vivre sans voir : les aveugles dans la société française, du Moyen Âge au siècle de Louis Braille*, Paris, Créaphis, 2003. .

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC3- LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

Autour des *Amours de Psyché et de Cupidon* de J. de La Fontaine : une « formule narrative... insolite » (M. Jeanneret) ?

Responsable : Marine Ricord

Ce drôle de récit à la structure emboîtée (1669) raconte la rencontre de quatre amis lettrés venus visiter les « nouveaux embellissements » des jardins de Versailles (commandés par Louis XIV) ; dans ce cadre enchanteur, l'un d'entre eux lit son manuscrit, qui relate les amours de Psyché et de Cupidon. Le lecteur est ainsi invité à naviguer entre les deux niveaux narratifs et découvre les charmes d'une lecture – d'une écriture – distanciée et galante. *Les Amours de Psyché et de Cupidon* est une œuvre hybride, entre prose et poésie, récits et descriptions, mythe et roman, reflet historique et rencontre artistique : c'est précisément son caractère indécis et riche que nous interrogerons. Nous explorerons en particulier la transformation par le poète de ses modèles d'écriture, lieux réels et mythes, et nous le rapprocherons alors de *La Maison de Sylvie*, œuvre poétique descriptive d'un lieu enchanteur aussi, le Château de Chantilly, qui a protégé son auteur à l'écriture délicate, Théophile de Viau, au début du siècle (1623-6).

Œuvre au programme

J. de La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, précédé d'*Adonis* et du *Songe de*

Vaux, édition de C. Bohnert, P. Dandrey et B. Donné, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2021. Un corpus de textes complémentaires sera distribué : *La Maison de Sylvie* de Th. de Viau, et autres textes du XVII^e siècle.

Bibliographie

P. Dandrey, *La Fontaine ou les métamorphoses d'Orphée*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 1995 [introduction au poète et à son oeuvre] ;

La Fontaine / Œuvres « galantes » Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché, Paris, Klincksieck, « Parcours critique », 1996 [recueil d'articles critiques].

B. Donné, *La Fontaine et la poésie du songe. Récit, rêve et allégorie dans Les Amours de Psyché*, Paris, Champion, 1995.

La Fontaine, Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché, Littératures classiques, n°29, janvier 1997 [recueil d'articles critiques].

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC4 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XIX^E SIECLE) (CM/TD 22H)

Divine trouble. Genre, religion, nature et cognition en Grèce ancienne

Responsable : Marie-Françoise Melmoux-Montaubin

Jules Verne. Un lanceur d'alerte dans le meilleur des mondes : tel est le titre d'un ouvrage qui, par sa force même de provocation, invite à (re)lire Jules Verne non comme un « simple » romancier pour la jeunesse, mais comme un auteur dont les romans posent des questions susceptibles d'intéresser la société, aujourd'hui comme hier.

Il s'agira donc de se plonger dans les *Voyages extraordinaires* pour voir comment le roman d'aventures s'articule chez Verne tout à la fois avec une ambition scientifique revendiquée et avec un regard complexe et souvent ambigu sur le monde de son époque :

mondialisation, question des nationalités et des minorités, colonisation, conquête de l'espace et nationalisme, triomphe et menaces du capitalisme, relation à la nature et à l'environnement, autant de points abordés par Jules Verne.

Le travail portera sur les différents volumes des *Voyages extraordinaires*, parmi lesquels chaque étudiant choisira un titre ou un thème qui l'intéresse.

Bibliographie

Tous les titres de Jules Verne sont aisément accessibles en ligne en version électronique:

<https://beq.ebooksgratuits.com/vents/verne.htm>

Daniel Compère, *Jules Verne. Parcours d'une œuvre*, Encrage, 2005. Il s'agit d'une introduction très simple à l'œuvre de Verne, à lire avant le début du cours.

Jean Chesneaux, *Jules Verne, Une lecture politique*, Maspéro, 1982. Passionnant, cet ouvrage propose une lecture engagée de l'œuvre de Verne, parfois forcée, mais toujours stimulante.

Matthieu Letourneux, *Le Roman d'aventures 1870-1930*, Presses Universitaires de Limoges, 2010.

Laure Levêque, *Jules Verne. Un lanceur d'alerte dans le meilleur des mondes*, L'Harmattan, 2019. Dans la lignée des travaux de Chesneaux.

Jean-Marie Seillan, *Aux sources du roman colonial (1863-1914). L'Afrique à la fin du XIXe siècle*, Kharthala, 2006. Quelques chapitres sont consacrés à Verne.

Jean-Yves Tadié, *Le Roman d'aventures*, PUF écriture, 1982.

Albert Thibaudet, « Le roman de l'aventure » (1919), dans *Réflexions sur la littérature*, Gallimard, Quarto, 2007, p. 319-333.

MCC

Contrôle continu : un oral ou un écrit

Seconde chance : un oral ou un écrit

Dispensés d'assiduité : un écrit.

- EC5- LITTÉRATURE LATINE (CM/TD 22H)

« La figure de Jules César dans la littérature antique et humaniste : imperator ou tyran ? »

Responsables : Nathalie Catellani et Olivier Szerwiniack

Ce séminaire de recherche se propose d'étudier la figure complexe et ambivalente de Jules César à travers l'étude de la littérature ancienne et humaniste et dans les débats politiques, littéraires, culturels et sociaux, qui ont existé à diverses époques, selon les modalités et les modes d'expression propres à leurs contextes.

Bibliographie

Lucain, *La guerre civile, La Pharsale*, texte établi et traduit par Abel Bourgery et Max Ponchont, 2ème éd., 8ème tirage revu et corrigé par Paul Jal, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 2017.

Lucain, *La Pharsale*, traduction de Marmontel, revue et complétée avec le plus grand soin par M. H.

Durand, Paris, Garnier Frères, 1865 (consultable sur Gallica à l'adresse suivante :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5773984b.r=Lucain%2C%20Marmontel?rk=85837;2>) César, *Guerre des Gaules, Guerre civile*, édition et traduction nouvelle dirigée par Jean-Pierre de Giorgio,

Paris, Les Belles Lettres, 2e tirage revu et corrigé, 2021.

Cicéron, *Correspondance*, tome 5, texte établi et traduit par Jean Bayet, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

Lucain, *La guerre civile, La Pharsale*, texte établi et traduit par Abel Bourgery et Max Ponchont, 2ème éd., 8ème tirage revu et corrigé par Paul Jal, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 2017.

Lucain, *La Pharsale*, traduction de Marmontel, revue et complétée avec le plus grand soin par M. H.

Durand, Paris, Garnier Frères, 1865 (consultable sur Gallica à l'adresse suivante :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5773984b.r=Lucain%2C%20Marmontel?rk=85837;2>) Suétone, *Vie des Douze Césars*, tome 1 (César, Auguste), texte établi et traduit par H. Ailloud, Paris, Les

Belles Lettres, 1981.

François de Moulins, *Les commentaires de la guerre gallique (1519-1520)*. Le volume 1 se trouve à Londres (British Museum, ms Harley 6205, intitulé *Liber primus Cæsaris*), le second à la BnF (ms fr. 13429 intitulé *Liber secundus Cæsaris*), le troisième à la bibliothèque Condé du Château de Chantilly (ms 764, intitulé *Liber tertius Cæsaris*).

Marc-Antoine Muret, *Iulius Caesar* (tragédie), *Juvenilia*, édition critique, traduction, annotation et commentaire de Virginie Leroux, Genève, Droz, [Travaux d'Humanisme et Renaissance, n°CDL], 2009.

MCC

Contrôle continu : un écrit sur chaque partie du cours.

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

Dispensés d'assiduité : un écrit.

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC6- LITTERATURE COMPARÉE 3 (CM/TD 22H)

« *L'humain devant et dans la nature* »

Responsable : Catherine Grall

L'anthropocène nous invite à interroger les rapports entre les humains et ce que l'on appelle la nature. Le cours interroge le sens donné à ce mot depuis l'Antiquité par des poètes, des romanciers, des conteurs, des philosophes et des anthropologues. Objet d'admiration, de crainte, de convoitise, de réflexion sur la « nature » humaine, prétexte à des positions esthétiques autocentrées, ou rêves de communion : la nature suscite des œuvres que l'on étudiera également à la lumière de représentations picturales.

Corpus : Extraits d'œuvres et de textes critiques distribués sur MOODLE.

Bibliographie critique

- Cavallin, Jean-Christophe : *Valet noir : vers une écologie du récit*, Paris, Corti, coll. Biophilia, 2021

- Grall, Catherine : « L'écriture de la nature : un défi lancé au genre romanesque ? » dans *L'humain devant et dans la nature, Romanesques* n° 14, 2022.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral à mi-parcours et un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

UE10- RECHERCHE

EC1- PRE-MEMOIRE (M1)

UE11- LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)

Responsable : Alain Corbière (UFR Arts)

MASTER 2

SEMESTRE 3

UE12 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

2 EC obligatoires

EC1- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S1-S3) (CM 33H)

Responsable : Camille Guyon-Lecoq

Voir descriptif S1 UE1

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE 3 (MUTUALISATION S1-S3) (CM 22H)

Responsable : Olivier Kachler

Voir descriptif S1 UE1

UE13 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires

EC1- LITTERATURE ET INTERMEDIALITE (CM/TD 12H) :

Responsable : Anne Duprat

Le cours proposera une formation au maniement des outils critiques nécessaires à l'approche de corpus d'œuvres mobilisant plusieurs supports/média (image/texte/ spectacle/écrans).

Après une introduction à la théorie et à l'histoire des études intermédiales (*intermedia studies*) et transmédiales, on consacra les séances à l'étude d'un champ critique de l'intermédialité, celui de l'adaptation de fictions d'un support médiatique discursif à un autre (littérature/cinéma/série).

Corpus : Extraits de textes, d'œuvres et de films distribués en cours.

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 22H)

Responsable : Pierre Stepanoff

Voir descriptif S1 UE2

UE14 FORMATION A LA RECHERCHE

2 EC obligatoires

EC1- ACTIVITE DE RECHERCHE (COLLOQUE, CONFERENCE, RECENSION) OU JOURNEE MASTERIALE LAFC (VOIR LISTE CI-DESSOUS)

- **Journée mastériale 1 : Journée d'agrégation sur les auteurs au programme de l'agrégation de Lettres classiques 2024 (Homère, Lysias, Justin, Lucain)**

Responsables : M. Brouillet, N. Catellani, L. Claire, O. Szerwiniack, A. Zirah (UFR Lettres, UPJV-INSPE, UR 4284 TrAme)

Date : Le 16 décembre 2023

La journée, consacrée aux œuvres du programme de l'agrégation de Lettres classiques, vise à compléter la formation reçue en UFR des Lettres en permettant aux auditeurs de bénéficier des connaissances et enseignements de spécialistes des œuvres au programme. Les étudiants de Master qui suivent des séminaires de littérature ancienne sont invités à élargir le champ de leur connaissance.

- **Journée mastériale 2 – Sciences du langage (SDL) :**

Responsable : V. Bisconti

Date et programme : L'évènement aura lieu en février ou mars 2025. La date précise et le programme de la journée seront communiqués en décembre 2024.

- **Journée mastériale 3 – Sciences du langage (SDL) :**

Responsables : M. Temmar

Date et programme : L'évènement aura lieu en juin 2025. La date précise et le programme de la journée seront communiqués en décembre 2024.

EC2 - SEMINAIRE DE RECHERCHE MASTERIALE (TD 4H)

Responsable : Olivier Kachler et Camille Guyon-Lecoq

En deux séances de deux heures réparties sur le semestre, ce séminaire propose aux étudiants un suivi précis de leur mémoire, de l'étape du projet à l'élaboration plus précise du sujet, d'une problématique et de pistes de recherche.

MCC

Validation par la participation.

UE15 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

Un séminaire à choisir dans une liste en LETTRES et/ou ARTS et/ou PHILOSOPHIE et/ou LANGUES (EC1 à EC10).

- EC1 à EC 8 : un séminaire à choisir en **LETTRES** ou en **LANGUES** voir les descriptifs dans la liste Master 1 UE4 (Les séminaires sont mutualisés M1-M2), ainsi que la brochure du Master Lettres. Voir aussi la brochure de l'UFR des Langues.

- EC9 : un séminaire à choisir en **ARTS**. Voir la brochure de l'UFR des Arts.

- EC10 : un séminaire à choisir en **PHILOSOPHIE**. Voir la brochure de l'UFR de Philosophie.

UE12 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10h)

Alain Corbière (UFR des Arts)

SEMESTRE 4

UE17 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

2 EC obligatoires

EC1- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S2 ET S4) (CM 22H)

Responsable : Carlo Arcuri

Voir descriptif S2 UE6

EC2 - ESTHETIQUE APPLIQUEE 4 (CM 22H)

Responsable : Olivier Kachler

Voir descriptif S2 UE6

UE18 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires

EC1 - SEMIOTIQUE (CM/TD 22H)

Responsable : Amir Biglari

Voir descriptif S2 UE7

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 22H)

Responsable : Pierre Stepanoff

Voir descriptif S2 UE7

UE19 FORMATION A LA RECHERCHE

2 EC obligatoires

EC1 – JOURNEE MASTERIALE ESTHETIQUE COMPAREE (TD 6H) (MUTUALISEE S2/S4)

Responsables : Olivier Kachler et Camille Guyon Lecoq

Date et lieu à préciser

EC2 - SEMINAIRE DE RECHERCHE MASTERIALE (TD 4H)

Responsables : Olivier Kachler et Camille Guyon Lecoq

En deux séances de deux heures réparties sur le semestre, ce séminaire propose aux étudiants un suivi précis de leur mémoire, de l'étape du projet à l'élaboration plus précise du sujet, d'une problématique et de pistes de recherche.

MCC

Validation par la participation.

UE20 RECHERCHE

EC1- MEMOIRE DE M 2

UE21 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)

Alain Corbière