



• UFR Lettres

LIVRET de l'étudiant 2024 • 2025

LICENCES

• Parcours

Lettres et Humanités

Professorat des écoles

Sciences du langage • Discours & médias

Sciences du langage • Français langue
et culture étrangères

UNIVERSITÉ
de Picardie

Jules Verne

Sommaire

Préambule	2
Présentation des licences offertes par l'UFR des Lettres	3
Encadrement pédagogique à l'UFR des Lettres	6
Réponses aux questions fréquemment posées	9
Petit lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants	15
Calendrier de l'année universitaire 2024 - 2025 UFR des Lettres	17
Détails des enseignements du Portail Licence 1, Semestre 1	20
Détails des enseignements du Portail Licence 1, Semestre 2	34
Détails des enseignements du Portail Licence 2, Semestre 3	50
Détails des enseignements du Portail Licence 2, Semestre 4	66
Détails des enseignements de la Licence 3, Semestre 5	82
Détails des enseignements de la Licence 3, Semestre 6	115

Préambule

Ce livret de l'étudiant·e présente l'ensemble des cours de Licence proposés en 2024-2025 à l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne, pôle universitaire de la Citadelle.

Il décrit les divers parcours envisageables à l'intérieur de la Licence :

- *Lettres et Humanités*
- *Sciences du langage*
- *Professorat des écoles*
- *Sciences du langage – Discours & médias*
- *Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères*

Il présente la structure de chacun des semestres de la formation (les unités d'enseignements dites UE transverses, les enseignements du tronc commun, les UE renforcement de compétences et les enseignements optionnels) et les modalités de contrôle des connaissances en contrôle continu (y compris, pour la deuxième chance et les étudiant·es dispensé·es d'assiduité). Il donne pour chaque cours un descriptif et une bibliographie, signalant en gras les œuvres au programme cette année.

Le livret précise quelques points d'ordre administratif (voir la page 9), que chaque étudiant·e est tenu·e de connaître.

Il formule des conseils de lecture et enfin un lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants. Ce livret fournit ainsi une vue d'ensemble de la formation.

La description du Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) celle du Master recherche et celle du Master Journalisme proposés à l'UFR des Lettres font l'objet d'autres fascicules, disponibles à la Scolarité et sur le site internet de l'UFR.

Attention, ne sont pas décrites dans ce livret trois autres formations que pilote ou qu'appuie l'UFR des Lettres :

- la *Licence professionnelle* « Métiers des bibliothèques ». **Contact administratif** : Malika Proisy malika.proisy@u-picardie.fr
- la *Licence professionnelle* « Créa-tec' – Métiers de la communication ». **Contact administratif** : Laurence Duhamel laurence.duhamel@u-picardie.fr
- la *Licence* « Humanités » proposée à l'Antenne universitaire de Beauvais. **Contact enseignant à l'UFR des Lettres** : Camille Simon camille.simon@u-picardie.fr
- les cours de *Français langue et culture étrangères* (FLCE) dispensés aux étudiant·es internationaux en programme d'échange. **Contact administratif** : Direction des Relations Internationales (DRI) dri@u-picardie.fr
Contact enseignant : Camille Guyon-Lecoq camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr

Présentation des licences offertes par l'UFR des Lettres

Nous vous souhaitons la bienvenue à l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne !

Destinées à tous ceux et toutes celles qui se passionnent pour les études littéraires et linguistiques, les licences générales offertes s'inscrivent dans le système européen du LMD (Licence-Master-Doctorat). Elles constituent le premier diplôme universitaire reconnu sur le marché du travail et permettent notamment de se présenter aux concours de la fonction publique nationale ou territoriale. Elles permettent également de se porter candidat·e à un Master, à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) ou dans une autre université, et donnent accès à plusieurs concours de l'Éducation nationale (Professorat des écoles, CAPES, Agrégation).

La Licence de Lettres vous permet de perfectionner vos connaissances en littérature française, littérature générale et comparée, littérature antique, ainsi que de développer des connaissances en linguistique et communication. Elle développe vos capacités d'expression écrite et orale, d'analyse et de synthèse. Les enseignements se composent de cours magistraux (CM) dispensés en amphithéâtre, et de travaux dirigés (TD) en petits groupes (vingt-cinq à trente-cinq étudiant·es). Nous insistons particulièrement sur ce dernier fait : l'UFR des Lettres de l'UPJV est une UFR à taille humaine, où le suivi pédagogique des étudiant·es est efficace.

La Licence de Lettres comporte trois blocs dès la deuxième année (dite Portail L2) et quatre parcours durant la troisième année (dite L3).

À partir du niveau L2 se distinguent, en effet, le parcours **Lettres et Humanités** (les littératures y sont dominantes), le parcours **Sciences du langage** (la linguistique y est majoritaire) mais aussi un parcours **Lettres et Professorat des écoles**.

Au niveau L3 apparaissent, en plus des parcours **Lettres et Humanités** et **Lettres et Professorat des écoles**, le parcours **Sciences du langage - Discours & Médias**, qui est une branche professionnalisante du parcours Sciences du langage, ainsi que le parcours **Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères**, qu'il est déjà possible de préparer par un jeu d'options en L1 et en L2.

Des passerelles vous permettent jusqu'à un certain point de changer de parcours : n'hésitez pas à nous demander conseil.

- **Le parcours Lettres et Humanités** a pour objectif de donner aux étudiant·es une solide culture littéraire (littératures française, étrangère et ancienne). Il permet de développer vos compétences dans l'analyse des textes de fiction ou autres (essais critiques, presse écrite...) et vos capacités d'expression écrite et orale. Premier débouché : les métiers de l'enseignement et tous les concours correspondants, voire la recherche. Cette Licence vous permet ainsi de postuler dans notre UFR au Master recherche Lettres dans la spécialité « Littérature antique, française et comparée » (voir la plaquette du Master) ou bien de préparer à l'UPJV, dans le cadre de l'INSPE et avec la participation de l'UFR des Lettres, le Master MEEF « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation », pour le second degré, mention Lettres modernes (demander la brochure à la Scolarité).

Notons que l'UFR, en partenariat avec l'INSPE, a d'excellents résultats à la préparation du CAPES et propose (en partenariat également avec l'INSPE) une préparation efficace à l'agrégation de Lettres Modernes. Mais le jeu des enseignements optionnels vous permet aussi dans ce parcours d'envisager les métiers de la culture et les concours où la culture générale joue un rôle important (écoles de journalisme, documentation, administration, etc.).

• **Le parcours Sciences du langage (SDL)** vous permet de croiser les approches linguistique et littéraire, avec une offre plus large d'enseignements de linguistique. Les enseignements fondamentaux de linguistique générale (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, pragmatique, énonciation et discours) et de linguistique française permettent une orientation vers l'enseignement du français aussi bien à l'école primaire qu'au collège ou au lycée, vers les professions liées à la remédiation des troubles du langage, ainsi qu'une sensibilisation à la Langue des signes Française. Quant aux enseignements de sémiotique générale, sémiotique des textes et sociolinguistique, ils fournissent une base solide pour l'enseignement de la littérature, l'appropriation des outils de la communication et la compréhension du fonctionnement des médias. Débouchés donc : le professorat ; la spécialisation en Discours & Médias en troisième année ; la spécialisation en Linguistique ou en Français langue et culture étrangères (FLCE) en troisième année ; ainsi bien sûr que l'intégration dans le Master Lettres avec son parcours spécialisé en Sciences du langage ou dans le Master d'une autre université.

• **Le parcours Lettres et Professorat des écoles** a pour vocation de former de futur·es professeur·es des écoles. Il se caractérise par l'introduction, dès le niveau L2, d'une dose de pluridisciplinarité dans le cursus des étudiants littéraires : un renforcement des compétences en histoire et géographie parmi les cours obligatoires, une option en histoire de l'art et des cours de français et de mathématiques. L'enjeu est que les étudiant·es restent en contact avec une palette de disciplines qu'ils et elles seront amené·es à enseigner ultérieurement dans les écoles. Cela se double d'un investissement dans les compétences fondamentales en langue (syntaxe, morphologie verbale et lexicale, etc.) qui permettront à l'enseignant·e futur·e de se préparer à l'enseignement du français.

• **Le parcours Discours & Médias** commence au niveau L3 et s'appuie logiquement sur le parcours SDL - Lettres. On peut distinguer dans ce parcours, comme son nom l'indique, un axe médias et un axe discours. Il entend faire comprendre le fonctionnement et le discours des médias, de la communication et des nouvelles technologies. Il vous initie aux savoir-faire pour l'exercice des fonctions de communication en entreprises, collectivités, institutions culturelles, ... ainsi qu'au fonctionnement des médias. Ce parcours comporte une dimension professionnalisante grâce à l'intervention de spécialistes de la communication et des médias, ainsi qu'à la réalisation d'un stage de sept semaines donnant lieu à la rédaction d'un mémoire.

• **Le parcours Linguistique et Français langue et culture étrangères** présente une double articulation. Un axe est destiné aux étudiant·es qui veulent approfondir leurs compétences dans le domaine général du langage et des langues, au croisement d'une approche synchronique et diachronique. Cet axe prépare notamment aux professions liées à la remédiation des troubles du langage (orthophonie), aux métiers de l'enseignement ou à l'intégration d'un Master recherche. Un autre axe est destiné aux étudiant·es qui auraient pour objectif principal l'enseignement du français aux publics non francophones en France ou à l'étranger (par exemple dans le réseau des instituts français, des universités ou des Alliances Françaises). Il est possible de s'orienter vers ce dernier axe dès la première année, où il existe des options d'initiation à la didactique des langues et du Français langue et culture étrangères (FLCE). La deuxième année, une option de didactique FLCE et de didactique de la grammaire française vous permet de poursuivre votre objectif. Autre débouché possible : l'intégration dans un Master recherche ou professionnel d'une université française.

En plus des licences générales, deux licences professionnelles vous préparent efficacement pour le monde du travail. La **Licence professionnelle Métiers des bibliothèques** apporte une formation aux différentes fonctions dans les bibliothèques : information, fonction documentaire, traitement des collections, animations et médiation culturelle. La **Licence professionnelles Créa-tec', Métiers de la communication** vise à former des professionnel·es bivalent·es qui assureront dans les PME / PMI une mission double de chargé·es de communication avec des responsabilités commerciales,

culturelles, éditoriales ou informatiques. Les fiches de formation de ces deux licences professionnelles sont disponibles sur le site internet de l'UPJV.

C'est donc une offre de formation riche et variée, aux débouchés attirants, que vous propose l'UFR des Lettres de l'UPJV. Ajoutons que le système LMD vous permet en outre de suivre et de valider certains cours dans d'autres UFR (Histoire, Langues, Arts, Sociologie, etc.) à raison d'au moins une UE par semestre. Notons aussi que les partenariats noués par l'UPJV avec des universités étrangères permettent des échanges avec des universités européennes – dans le cadre du programme européen ERASMUS – ou américaines ISEP –, asiatiques (accords bilatéraux), etc. Profitez de cette opportunité !

La Licence se compose de six semestres, c'est-à-dire de deux séquences de douze ou treize semaines de cours par année universitaire. Vos résultats, obtenus chaque semestre par contrôle continu ou final, seront exprimés en crédits ECTS (*European Credit Transfer System*), en accord avec le système européen en vigueur. Le total des ECTS à acquérir pour une Licence est de 180, soit 30 ECTS par semestre, avec une possibilité chaque année de compensation entre semestres. D'une manière générale, chaque semestre prévoit d'abord l'acquisition d'UE Transverses qui regroupent des enseignements communs à tous les étudiants de l'UPJV, implique ensuite de suivre les « Enseignements tronc commun » et les enseignements « Renforcement des compétences » (qui, à partir du Portail L2, caractérisent le parcours que vous avez choisi), permet enfin de choisir des « Enseignements optionnels » dans l'UFR ou dans d'autres UFR de l'UPJV.

Dans la suite du livret, les semestres seront détaillés sous forme de tableaux donnant les intitulés des enseignements et leur volume horaire total, parcours par parcours. Chacun de ces tableaux semestriels est suivi de la description détaillée des enseignements, avec leur volume horaire hebdomadaire et une bibliographie qui signale en particulier **en gras les œuvres à acheter et à lire une première fois avant le début des cours.**

Une liste de réponses aux questions fréquemment posées par les étudiant·es et un petit lexique universitaire vous sont également proposés dans ce livret.

Bonne lecture et à très bientôt !

Les enseignant·es-chercheur·es de l'UFR des Lettres.

Encadrement pédagogique à l'UFR des Lettres

Qui sont vos enseignant·es de Licence ?

Les enseignant·es qui assurent les cours de Licence ont des parcours professionnels variés. Ils et elles ont en commun, pour la plupart, d'avoir une double mission : à la fois enseignant·es à l'UFR des Lettres et chercheur·es, chacun·e dans un domaine de spécialité.

La majorité des enseignant·es de la Licence sont des professeur·es dont l'expérience d'enseignement est riche. Ils et elles sont en général lauréat·es de concours de l'enseignement secondaire (agrégation) et/ou titulaires d'un doctorat. Les enseignant·es ont souvent enseigné dans d'autres universités (en France et à l'étranger) et interviennent aussi dans les Master recherche. Les professeurs dirigent des thèses de Doctorat.

Parallèlement à leur activité d'enseignement, les chercheur·es de l'UFR des Lettres poursuivent des travaux scientifiques en langue, linguistique et littérature. Titulaires du doctorat et d'autres qualifications scientifiques, ils et elles ont pour tâche d'entretenir le savoir dans leur domaine de spécialité et de transmettre les résultats de leurs travaux personnels. Pour cela, ils et elles organisent des manifestations scientifiques nationales et internationales (colloques), coordonnent des publications collectives, publient en leur nom propre des articles et des livres.

À l'UPJV, ces travaux de recherche s'accomplissent dans le cadre de trois laboratoires de recherche : Laboratoire TRAME, « Textes, Représentations, Archéologie, Autorité, MémoireS, de l'Antiquité à la Renaissance », Unité de Recherche 4284 : <https://trame.u-picardie.fr>.

Laboratoire CERCLL, « Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires », Unité de Recherche 4283 : <https://cercll.u-picardie.fr>.

Vos enseignant·es de Lettres et Sciences du langage sont attachés aux équipes *Roman & Romanesque* et *Pratiques Linguistiques*.

Laboratoire CURAPP-ESS, « Centre Universitaire de Recherches sur l'Action Publique et le Politique – Épistémologie et Sciences Sociales », Unité mixte de recherche UMR 7319 : <https://www.u-picardie.fr/curapp/>.

La formation fait aussi appel à des intervenant·es du monde du travail pour leur formation et leur expérience professionnelle spécifiques.

Enseignant·es-chercheur·es responsables de la Licence

Directrice de l'UFR des Lettres : Véronique DOMINGUEZ

Directeur adjoint : Luc RUIZ

Responsable de la Licence générale Lettres – SDL : Laurence BOULÈGUE

Responsables de la première année : Jérémy NAÏM

Responsables de la deuxième année : Olivier SZERWINIAK

Responsable de la troisième année : Christophe REFFAIT

Chargée des échanges internationaux : Camille GUYON-LECOQ

Enseignant·es-chercheur·es responsables des parcours de la troisième année

Lettres et Humanités : Marine RICORD

Professorat des écoles : le nom de ou de la responsable sera communiqué en septembre

SDL – Linguistique et Français langue et culture étrangères : Paula PRESCOD

Enseignant·es-chercheur·es responsables des sections

Responsable de la section de Langues anciennes : Laurence BOULÈGUE

Responsable de la section de Littérature française : Audrey DURU

Responsable de la section de Littérature comparée : Christian MICHEL

Responsable de la section de Sciences du langage : Valentina BISCONTI

Enseignant·es et enseignant·es-chercheur·es de l'UFR des Lettres, 2024-2025

Section de Sciences du langage, FLE et FLCE

Lola AUBERTIN, *ATER*

Valentina BISCONTI, *PU*

Emmanuelle DANTAN, *ATER*

Aurora FRAGONARA, *ATER*

Yosra GHLISS, *MCF*

Cécile MATHIEU, *MCF*

Juliette POULAIN, *PAST*

Paula PRESCOD, *MCF HDR*

Guillaume ROUSSANGE, *PAST*

Camille SIMON, *MCF*

Malika TEMMAR, *MCF HDR*

Section de Langues anciennes

Laurence BOULÈGUE, *PU*

Manon BROUILLET, *MCF*

Lucie CLAIRE, *MCF*

Olivier SZERWINIACK, *MCF*

Adrien ZIRAH, *ATER*

Section de Littérature française

Aurélie ADLER, *MCF*

Benoît AUTIQUET, *MCF*

Lydie CAVELIER, *PRAG*

Véronique DOMINGUEZ-GUILLAUME, *PU*

Audrey DURU, *PU*

Jean-Luc GUICHET, *PU*

Camille GUYON-LECOQ, *MCF*

Claire LARGILLIER, *DC*

Loïc LE SAYEC, *PRAG*

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, *PU*

Éléonore MERMET, *ATER*

Jérémy NAÏM, *MCF*

Clara de RAIGNIAC, *ATER*

Christophe REFFAIT, *PU*

Marine RICORD, *MCF*

Luc RUIZ, *MCF*

Sam RACHEBŒUF, *ATER*

Hélène TIROT, *DC*

Section de Littérature générale et comparée

Carlo Umberto ARCURI, *MCF*

Elisabeth LACOMBE, *ATER*

Anne DUPRAT, *PU*
Catherine GRALL, *MCF*
Olivier KACHLER, *MCF*
Christian MICHEL, *MCF HDR*

Licence professionnelle Métiers des bibliothèques

Sabrina DUMONT-FELLOWS, *PAST*

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche
DC : doctorant·e contractuel·le
MCF : maître·sse de conférences
MCF HDR : maître·sse de conférences habilité·e à diriger les recherches
PAST : professeur associé en service temporaire
PU : professeur·e des universités

D'autres enseignant·es chercheur·es de l'UPJV ou d'ailleurs, d'autres enseignant·es et intervenant·es assurent des cours dans le cadre des parcours de Licence.

Les responsables d'année, les professeur·es dont vous suivrez les cours et toutes les autres enseignant·es sont à votre disposition pour répondre à vos questions :

- 1) lors de leurs permanences dans leurs bureaux (bâtiment H) ;
- 2) sur rendez-vous (pris par courrier électronique).

Les horaires de permanence et les adresses électroniques des enseignants sont indiqués sur la porte de leur bureau.

Les enseignant·es et les responsables d'année peuvent

- guider l'étudiant·e, tout au long de son parcours de formation, dans ses choix d'UE en fonction de son projet professionnel,
- la ou le guider éventuellement dans les modalités d'une réorientation.

Prenez le temps de rencontrer aussi les enseignant·es de Master et consultez en Scolarité la brochure du Master Lettres (parcours recherche) et du Master MEEF (parcours enseignement, Lettres modernes) pour toute question concernant le prolongement de vos études à l'UPJV après la Licence.

Questions fréquemment posées

Thèmes traités dans les questions suivantes

- 1) La constitution des groupes de TD
- 2) Le choix des options
- 3) Les modalités de contrôle des connaissances
- 4) La seconde chance, la compensation, le redoublement
- 5) Les échanges internationaux

1) Sur la constitution des groupes de TD

Comment sont constitués les groupes de TD (« Travaux dirigés ») ?

C'est votre responsable d'année qui les constitue en début de semestre, en particulier pour équilibrer les effectifs en cours. Vous êtes tenu·e de vous y conformer, sauf cas de force majeure à signaler à l'enseignant·e concerné·e et au responsable d'année.

Les groupes de TD peuvent-ils changer d'un semestre à l'autre ?

Oui, c'est même toujours le cas. La composition des groupes change selon les parcours et les choix variés d'option que vous faites pour chaque semestre.

2) Sur le choix des options

Quelles options choisir pour compléter l'emploi du temps de mon semestre ?

Chaque semestre, vous devez choisir au moins une option. Par définition, le choix des options est libre, dans la limite des places disponibles en cours et suivant la compatibilité avec l'emploi du temps des cours communs obligatoires. Pour vous aider, les tableaux qui figurent dans ce livret au début de chaque description de semestre vous indiquent les enseignements les plus susceptibles de vous intéresser selon votre parcours. Voyez, dans les pages qui suivent le tableau, le détail des cours d'options pour prendre connaissance de l'offre complète.

La Scolarité des Lettres vous distribue au début de chaque semestre une fiche d'inscription pédagogique à compléter. Cette fiche, très importante, vous demande, entre autres, de préciser les cours optionnels que vous avez choisis pour le semestre en cours. N'oubliez pas de la rendre à la Scolarité pour la date demandée. Si vous ne la rendez pas ou s'il manque des informations, lors de la préparation des jurys de fin de semestre, on ne saura pas auprès de quelle UFR, de quel service, ou de quel·le enseignant·e demander votre note. Vous risquez alors d'être considéré comme défaillant·e à l'EC « engagement ou valorisation des compétences » ou aux options, c'est-à-dire sans note.

Quelle adresse électronique utiliser pour communiquer avec les enseignant·es ?

Votre inscription à l'Université de Picardie Jules Verne déclenche l'activation d'un compte personnel de courrier électronique (du type prénom.nom@etud.u-picardie.fr). Les services centraux de l'université utiliseront cette adresse et uniquement celle-ci pour vous transmettre toutes les informations dont vous aurez besoin durant l'année, de même que vos enseignant·es.

3) Sur les modalités de contrôle des connaissances

Comment se valide une unité d'enseignement (UE) ?

Vous êtes normalement inscrit·e en contrôle continu et êtes tenu·e de faire tous les travaux, oraux ou écrits, annoncés par chaque enseignant·e au début de son cours, sauf dérogation. Les modalités du

contrôle des connaissances sont indiquées dans ce livret pour chaque enseignement. Tout·e étudiant·e doit savoir dès la première séance de cours en quoi consisteront, pour l'UE considérée, les exercices du contrôle continu, l'épreuve d'examen et les modalités de la seconde chance.

Et pour les étudiant·es salarié·es ou dispensé·es d'assiduité ?

En début d'année, les étudiant·es dispensé·es d'assiduité doivent demander à la scolarité une dérogation au contrôle continu. Son obtention suppose de remplir des conditions précises (emploi salarié d'au moins 20h par semaine, notamment). Si vous obtenez une dispense d'assiduité, prenez contact avec les enseignant·es de chaque cours pour connaître les modalités de validation et demander des conseils de travail et de lecture.

Et si je ne fais pas l'un des travaux en question ?

Un travail non rendu ou une absence injustifiée à une des épreuves du contrôle continu sera sanctionnée par la note 0 à cette épreuve. Si vous avez deux travaux non rendus ou absences injustifiées sur une UE vous serez considéré·e comme défaillant·e. Cette défaillance est très handicapante car elle bloque le calcul de compensation des notes entre elles. En cas d'absence justifiée (incapacité imprévisible et ponctuelle, médicale ou professionnelle sur présentation d'un justificatif au plus tard dans les six jours qui suivent l'épreuve ou le rendu du devoir), l'enseignant·e responsable vous indiquera s'il est possible de la rattraper et de quelle façon. N'attendez pas la fin du semestre pour vous en soucier.

J'ai obtenu une mauvaise note ou un zéro à un devoir fait à la maison et ma copie porte l'indication « plagiat ». Que se passe-t-il ?

Dans vos travaux, vous êtes tenu·e de respecter les règles de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur. Si vous souhaitez utiliser un texte écrit par quelqu'un d'autre, vous devez le ou la citer clairement, en utilisant des guillemets et en donnant la source du texte (titre du livre ou lien vers un site web). Sinon, toute citation non signalée d'un texte sera considérée comme un plagiat : la note du travail sera fortement diminuée.

Y a-t-il compensation entre les moyennes d'UE à l'intérieur du semestre ?

Oui. Si vous avez 10 partout, 7 à une UE et 13 à une autre, vous obtenez votre semestre à 10 de moyenne, à condition que les coefficients des deux UE en question soient équivalents. Notez bien que certaines UE, comme la littérature française de première année (L1) par exemple, comportent plusieurs éléments (un CM et un TD) qui vont se trouver fondus dans la même moyenne, moyenne qui aura dans ce cas précis le coefficient 2. Votre responsable d'année peut vous expliquer le poids relatif des UE dans l'architecture du semestre et de la formation.

4) Sur la seconde chance, les compensations et le redoublement

Pour quelles UE dois-je passer les épreuves de seconde chance ?

Si vous n'avez pas obtenu la moyenne à l'issue de votre semestre, vous avez la possibilité d'améliorer vos notes avec la seconde chance. Votre enseignant·e vous proposera soit d'effectuer un devoir supplémentaire soit d'améliorer un devoir déjà rendu. Demandez bien à vos enseignant·es quelles sont les modalités de la seconde chance.

Et si je veux améliorer ma moyenne générale et passer des épreuves de seconde chance, alors que mon semestre est acquis ?

Les règles de validation de la Licence le rendent possible mais non nécessaire. A voir avec vos enseignant·es.

Quelle sera l'attitude du jury si j'arrive à 9,98 de moyenne semestrielle ?

Parfois, pour des étudiant·es dont la moyenne générale est très proche de 10, le jury accorde un « point jury » sur la moyenne générale. Il faut que l'écart soit de l'ordre du vingtième de point, par

exemple avoir au moins 9,95 de moyenne. Cela reste exceptionnel et n'est pas de droit. L'attitude du jury dépendra des efforts que vous aurez fournis pendant l'ensemble du semestre.

Notez bien que l'ajout de 0,2 ou 0,3 sur la moyenne générale de semestre équivaut à 2 ou 3 points de plus sur la moyenne d'une UE prise en particulier : c'est beaucoup. Aussi un·e étudiant·e qui a 9,7 ou 9,8 de moyenne n'obtient pas de « points jury ».

Les semestres se compensent-ils ?

Oui, les semestres se compensent à l'intérieur de chaque année. Par exemple, si vous êtes en première année et que vous avez 11/20 au S1 et 9/20 au S2, vous validez votre L1 et vous passez en L2 sans avoir de matière à repasser l'année suivante. Le procès-verbal (PV) de jury indiquera que vous êtes « admis·e par compensation » (ADMC).

Le Conseil d'Administration de l'université a adopté en septembre 2010 des règles, détaillées par le Conseil des Études et de la Vie Universitaires (CEVU) – rebaptisé la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) – le 16 novembre 2011, qui sont les suivantes :

(1) À l'intérieur de chaque année de Licence, vous pouvez faire jouer la compensation entre les deux semestres.

(2) L'année est validée quand les deux semestres qui la composent sont validés, ou bien obtenue par compensation lorsque la moyenne des deux semestres qui la composent est supérieure ou égale à 10.

Mais notez bien qu'il n'y a pas de compensation entre les années de Licence. Avoir 14 au S1 et au S2, et 9 au S3 et au S4, ne vous permet pas de passer en L3, par exemple. En effet, l'étudiant·e progresse dans l'année $n+1$ de sa Licence s'il a validé l'année n ou s'il a acquis un semestre sur deux dans l'année n .

Attention toutefois à une restriction : si vous validez en totalité votre année de L2 mais qu'il vous reste un semestre « en dette » de L1, il vous sera impossible de continuer à progresser dans la Licence et de composer en L3 : c'est interdit. Vous serez contraint·e de valider d'abord le semestre manquant de L1 en vous réinscrivant en première année.

Mais si je suis dans le cas où la compensation ne marche pas, où j'ai par exemple 11/20 au S1 et 8/20 au S2 ?

Vous pouvez tout de même passer en année supérieure avec un semestre acquis et ce semestre manquant (« semestre en dette »). Le PV de jury de fin d'année indiquera que vous êtes « ajourné·e admis·e à composer » (AJAC), c'est-à-dire que vous n'avez pas votre année mais que pouvez progresser dans le cursus.

Détail administratif qui a son importance : vous devrez pour cela vous inscrire à la fois en première et en deuxième année. De là deux cas de figures : ou bien vous parvenez à obtenir ce semestre en le redoublant, ou bien vous échouez encore et avez toujours un semestre de retard. À partir du moment où vous avez plus d'un semestre de retard, votre progression dans la Licence sera compromise ou conditionnée à une dérogation du jury.

Dès lors, si vous êtes « AJAC », l'année suivante, il faudra repasser **toutes** les UE pour lesquelles vous n'avez pas eu la moyenne dans votre semestre manqué – notez bien cette règle trop souvent oubliée. Les moyennes de l'année passée qui étaient inférieures à 10 ne sont pas conservées ; elles disparaissent du logiciel. Les notes que vous allez avoir en redoublant les remplacent : il n'est donc pas question d'espérer garder les meilleures des notes entre l'année n et l'année $n+1$.

Lorsqu'on redouble un semestre tout en passant dans l'année supérieure, quelles UE doit-on reprendre et comment peut-on mener de front deux emplois du temps et deux sessions d'examen ?

Lorsque vous redoublez un semestre, par exemple le S1, tout en passant en année supérieure (parce que vous avez réussi le S2), toutes les UE de l'année précédente où vous avez eu plus de 10 sont acquises. Nous répétons que **toutes** les UE du semestre redoublé auxquelles vous n'avez pas eu la moyenne sont à repasser. Tant mieux si votre emploi du temps vous permet d'être à la fois assidue aux cours de S1 et de S3. Sinon, nous vous conseillons généralement de suivre les cours du semestre le plus élevé (ici S3) tout en vous tenant informé du programme et des exercices des UE de S1 à repasser : consultez les enseignants. N'hésitez pas à signaler la situation aux enseignants de S1 et de S3 concernés ou aux responsables d'année pour qu'ils vous conseillent.

Admettons que j'ai eu 10/20 en S1 et 9,5/20 en S2. Je suis certain que je vais m'améliorer en deuxième année et, anticipant les difficultés du cumul de semestres que vous venez de décrire, je voudrais garder mon S2 à 9,5/20 en l'état. En ai-je le droit ?

Non, vous n'en avez pas le droit dans le cadre des règles que nous avons indiquées, puisque la Licence est déclarée obtenue « lorsque les trois années qui la composent sont validées ». Il n'y a « pas de compensation entre les années de Licence », disent les textes votés par les conseils centraux. La moyenne faite en toute fin de Licence entre les moyennes des trois années ne sert qu'à déterminer la mention avec laquelle votre diplôme vous sera décerné.

Ni compensation, ni redoublement : je n'ai besoin de rien, mon année a été excellente et d'ailleurs je n'ai aucune question à poser.

Bravo quand même ! Il n'y a pas de mention par semestre ou par année, mais si votre moyenne générale est supérieure à 12, 14 ou 16 à la fin du semestre 6, vous aurez votre Licence avec respectivement mention assez bien, bien ou très bien. Cela ne manquera pas de faire une excellente impression sur toutes les personnes qui auront votre relevé de notes entre les mains.

Notez que vos bons résultats vous prédisposent en particulier à rejoindre notre Master recherche « Lettres » ou bien à devenir professeur·e de français en collège et lycée en préparant un Master MEEF (« Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation »), parcours Lettres modernes, assuré dans le cadre de l'INSPE avec l'intervention d'enseignant·es de l'UFR des Lettres.

Dès le début de la deuxième année, vous êtes invité·e à suivre les UE de renforcement des compétences ou les UE optionnelles qui pourraient vous être utiles pour préparer les concours (méthodologie du commentaire stylistique ou de la dissertation, langues anciennes, etc.). Demandez ou consultez les brochures des deux Masters à la Scolarité des Lettres.

5) Sur les échanges internationaux

Comment étudier à l'étranger avec le programme ERASMUS ?

Pour bénéficier de ce programme d'échanges européen, il faut avoir achevé une première année d'études à l'Université. Ce programme permet de partir un semestre ou un an, avec une bourse. Il dispense des éventuels concours d'entrée dans les universités à accès limité et il exonère des frais d'inscription dans l'université d'accueil où vous suivez des cours et passez des examens qui sont tenus pour équivalents à ceux que vous auriez passés à l'UPJV. Ce projet se prépare à l'avance, avec la coordinatrice ERASMUS, Camille Guyon-Lecoq, chargée des échanges internationaux de l'UFR, et avec la Direction des relations internationales (DRI).

Dans quel pays peut-on étudier avec ERASMUS ?

Voici la liste des universités avec lesquelles l'UFR des Lettres de l'UPJV a signé une convention :

Allemagne – les universités de Hildesheim et de Göttingen ;

Espagne – les universités de Valence, de Séville et de Saragosse ;
Finlande – l’université d’Oulu ;
Grèce – l’université d’Athènes ;
Hongrie – les universités Eötvös Lorand Tudományegyetem, Debrecen et Budapesti Gazdasági
Főiskola ;
Italie – les universités de Naples, de Bari et de Foggia, l’Université des Études Internationales et la
LUMSA de Rome, l’université de Bologne ;
Lettonie – l’université de Daugavpils et l’Académie de la Culture à Riga ;
Malte – l’université de La Valette ;
Norvège – l’université de Bergen ;
Pologne – les universités de Wrocław et de Katowice.
Portugal – l’université de Viseu et l’Universidade Católica Portuguesa de Lisbonne ;
République Tchèque – l’université Masaryk de Brno, l’université Charles de Prague et l’université
de Bohême de l’Ouest de Plzeň ;
Roumanie – les universités de Pitești, de Iași et de Timișoara.
Russie – la RGGU de Moscou ;
Slovaquie – l’université de Banská Bystrica ;
Suède – l’université de Lund ;
Suisse – l’université de Zurich ;
Turquie – les universités Marmara et Galatasaray d’Istanbul, et celles d’Erzurum et de Bursa ;
Ukraine – l’université linguistique de Kiev.

D’autres destinations peuvent encore être envisagées.

Peut-on faire un séjour d’études hors du système européen ?

Oui. Les systèmes de l’ISEP et du CREPUQ permettent respectivement des séjours dans des universités américaines et québécoises.

Des accords bilatéraux, passés entre l’UPJV et quantité d’universités du monde entier, vous permettent de partir en Chine, au Vietnam, à Porto Rico, au Brésil, etc.

Mais partir dans le cadre d’ERASMUS ne coûte-t-il pas extrêmement cher ?

Les conditions sont plus avantageuses que vous ne le pensez. Lorsqu’un·e étudiant·e boursier·ère qui désire partir fait la demande de la bourse ERASMUS et des autres bourses possibles, le montant total peut être conséquent, comme l’indiquent les tableaux ci-dessous les différentes bourses étant cumulables. Notez aussi que, même si vous ne percevez pas de bourse CROUS ou si vous percevez une bourse au taux minimal, vous pouvez cependant bénéficier au taux plein de la bourse ERASMUS et des autres bourses d’aide au départ. Ce sont autant de raisons de songer sérieusement à partir.

Informations sur les bourses de mobilités

Les bourses accordées dépendent de votre situation et sont calculées en fonction du calendrier de l’université d’accueil. (Dates indiquées sur les attestations de début, de fin de mobilité et sur le relevé de notes.

BÉNÉFICIAIRES	TYPE DE BOURSE	MONTANT DE LA BOURSE	PROCÉDURE (avant le départ)
ÉTUDIANT·ES BOURSIERS DU CROUS (échelon 0 à 7) ou bénéficiaires du FNAU	Bourse Erasmus+	Taux mensuel variable en fonction de la destination (entre 150€ et 300€)	Retourner à la DRI les documents demandés : - RIB original + - Notification de la bourse du CROUS + - - Certificat de scolarité de l'année de départ + - Droits universitaires
	Aide à la Mobilité Internationale (AMI) du Ministère de l'Enseignement Supérieur	400€/mois pendant 9 mois maximum au cours du cursus universitaire	
ÉTUDIANT·ES NON BOURSIERS DU CROUS	Bourse Erasmus+	Taux mensuel variable en fonction de la destination (entre 150€ et 300€)	Retourner à la DRI les documents demandés - RIB original + - Certificat de scolarité de l'année de départ + - Droits universitaires
	Bourse Mermoz du Conseil Régional Hauts-de-France	Montant calculé selon le quotient familial de l'étudiant	Les étudiants devront faire leur demande sur la plateforme online du Conseil Régional. La DRI validera chaque demande en ligne. Cette demande de bourse et dépôt de demande est sous la responsabilité de l'étudiant

ATTENTION :

Les étudiant·es doivent faire leur demande de bourse sur critères sociaux auprès du CROUS dans les délais fixés par le CROUS. La bourse du CROUS sera versée pendant toute la durée de mobilité en plus des aides à la mobilité (Erasmus, AMI et/ou Mermoz).

Les bourses sont cumulables sous réserve de modifications et de changement des prérogatives financières des organes financeurs.

Les bourses sont versées tardivement. Assurez-vous d'avoir assez de ressources financières au début de votre mobilité à l'étranger. Tout retard dans la transmission des documents requis par la DRI ou Conseil régional entraînera des délais supplémentaires dans la mise en paiement et le versement des bourses.

Petit lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants

ATER	Attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche. L'ATER prépare une thèse ou a terminé son doctorat et, le plus souvent, prépare un concours de recrutement de l'enseignement supérieur.
BIATSS	Bibliothécaires, ingénieur·es, administratifs, technicien·nes, ouvriers·ères, personnels sociaux et de santé.
BU	Bibliothèque universitaire
CAPES	Certificat d'aptitude au professorat du second degré. L'étudiant·e inscrit·e en Master 1 ^{re} année qui souhaite exercer le métier d'enseignant·e dans un collège ou un lycée peut préparer ce concours de recrutement.
CFVU	Commission de la formation et de la vie universitaire. La CFVU est composée d'enseignant·es, d'étudiant·es, de personnels BIATSS et de personnalités extérieures. Elle est consultée sur les orientations des enseignements, sur les orientations des étudiant·es et l'évaluation des enseignements, sur la valorisation des acquis, l'insertion professionnelle, ...
CM	Cours magistral. Une UE peut être enseignée sous forme d'un cours magistral en grands groupes. Le CM permet de poser les notions fondamentales de la matière.
CROUS	Centre régional d'œuvres universitaires et scolaires. Le CROUS offre de l'aide sociale aux étudiant·es. Il gère les bourses et les aides financières, s'occupe de l'accueil des étudiant·es internationaux, des résidences et restaurants universitaires et propose des activités culturelles.
DRI	Direction des relations internationales. La DRI coordonne des échanges internationaux et s'occupe de l'accueil des étudiant·es ERASMUS ou d'autres échanges.
DUT	Diplôme universitaire de technologie.
EC	Élément constitutif.
ECTS	<i>European Credit Transfer System</i> , en accord avec le système européen en vigueur. C'est l'unité de mesure du travail fourni. L'étudiant·e qui obtient 10 sur 20 pour une UE acquiert la somme des crédits ECTS affectés à cette UE.
ENT	Espace numérique de travail. Comme de nombreux établissements, l'UPJV offre aux étudiant·es, enseignant·es et personnels administratifs, techniques et d'encadrement un accès sécurisé aux outils et contenus nécessaires aux activités en lien avec l'université.
INSPE	Institut national du professorat et de l'éducation. Les INSPE succèdent aux IUFM et aux ESPE et sont internes à l'université. L'étudiant·e titulaire d'une Licence peut intégrer un INSPE pour préparer un concours de recrutement de professeur·e des écoles (primaires), d'enseignant·e du secondaire (collège ou lycée) ou de conseiller·ère principal·e d'éducation qu'il ou elle passera à la fin du Master 1 ^{re} année.
FLCE	Français langue et culture étrangères
ISEP	<i>International student exchange programs</i> . ISEP est un réseau d'institutions d'enseignement supérieur qui facilite la mobilité académique.
LH	Lettres et Humanités

LMD	Licence - Master - Doctorat. Ces trois diplômes nationaux sont reconnus au niveau européen grâce au système d'ECTS qui permet une harmonisation des cursus d'enseignement supérieur européens et une plus grande mobilité des étudiant·es.
MEEF	Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation
PAST	Professeur·e associé·e à temps-partiel. Les professeur·es associé·es ou invité·es effectuent un service d'enseignement et de recherche.
PRAG	Professeur·e agrégé·e. Les professeur·es agrégé·es de l'enseignement du second degré assurent principalement un service d'enseignement dans l'enseignement supérieur.
PRCE	Professeur certifié. Les professeurs certifiés sont affectés dans l'enseignement supérieur.
PV	Procès-verbal. Sur le procès-verbal de jury figurent les résultats obtenus (notes sur 20) par l'étudiant·e pour toutes les UE.
SDL	Sciences du langage
TD	Travaux dirigés. Une UE peut être enseignée sous forme de travaux dirigés en petits groupes. Les TD permettent une application des bases théoriques présentées en CM.
UE	Unité d'enseignement. Les enseignements de chaque semestre sont répartis en unités d'enseignement (CM ou TD). À chaque UE est affectée une valeur en crédits ECTS acquis après une évaluation.
UFR	Unité de formation et de recherche. L'UPJV est composée de plusieurs UFR : UFR des Lettres, UFR d'Histoire et de Géographie, UFR des Sciences, UFR des Arts, ...

Calendrier de l'année universitaire 2024 - 2025 • UFR des Lettres

Ce calendrier concerne les licences générales.

Réunions de rentrée

La présence de tout-es les étudiant-es, même redoublant-es, est obligatoire. Des indications et des conseils seront donnés pour vous aider dans l'organisation de votre année d'étude.

1^{re} ANNÉE DE LICENCE

Mercredi 4 septembre

Journée d'accueil (amphi C005)

- **10h00-11h30** : Accueil et présentation générale par la direction de l'UFR
- **11h30-13h00** : Présentation du module Aide à la Réussite et du tutorat

Jeudi 5 septembre

Rentrée pédagogique (amphi C005)

- **10h-12h** : Accueil par Jérémy NAÏM, responsable pédagogique de la L1
 - Présentation de l'année (cours principaux, options)
 - Réception du test d'anglais (au format papier) + collecte des vœux d'option en vue de la confection des groupes de TD G1, G2, G3 et G4
- **12h-13h** : EC PPI (projet professionnel et d'insertion) : intervention de la DOIP et présentation du quizz (à réaliser chez soi avant le 30 septembre) (Élodie BOUCHER)

Mardi 10 septembre

EC « documentation » (Bibliothèque Universitaire)

- **10h-12h** : *Groupe 1 (étudiants dont le nom commence par A-I)*
 - Parcours-découverte de la BU avec les tuteurs
 - Parcours découverte de la ville et de l'université
- **12h-14h** : découverte des services centraux de l'Université présents ce jour à la Citadelle
- **14h00-16h00** : *Groupe 2 (étudiants dont le nom commence par J-Z)*
 - Parcours-découverte de la BU avec les tuteurs
 - Parcours découverte de la ville et de l'université

Vendredi 13 septembre

Confection des emplois du temps des 4 groupes de L1

- **9h30-11h30** : ateliers confection des EDT avec accompagnement par les moniteurs
 - G1** : Salles G307-G308
 - G2** : Salles G313-G314
 - G3** : Salles G311-G312
 - G4** : Salles G315-G316

2^e ANNÉE DE LICENCE

Lundi 9 septembre

Pré-rentrée (amphi C001)

- **10h00-11h30** : Accueil par Olivier SZERWINIACK, responsable pédagogique de la L2
 - Rencontre avec l'équipe enseignante

- Présentation des cours et des options

Mercredi 11 septembre

PPI, concours d'enseignement et EVAC

- **10h00-11h30** (salle B002) : Intervention de la DOIP et présentation du quizz (à réaliser chez soi avant le 30 septembre) (Camille SALEINE)
- **14h-15h30** (amphi C003) : Réunion de présentation des modules de « Préparation concours enseignement »
- **15h30-17h** (amphi C004) : Présentation de l'EC « Engagement et Valorisation des Compétences ». **Obligatoire.**

3^e ANNÉE DE LICENCE

Lundi 9 septembre

Pré-rentree (amphi C001)

- **10h00-11h30** : Accueil par Christophe REFFAIT, responsable pédagogique de la L2
 - Rencontre avec l'équipe enseignante
 - Présentation des cours et des options

Mercredi 11 septembre

Concours d'enseignement et EVAC

- **14h-15h30** (amphi C004) : Présentation de l'EC « Engagement et Valorisation des Compétences ». **Obligatoire.**
- **15h30-17h** (amphi C003) : Réunion de présentation des modules de « Préparation concours enseignement »

TOUS NIVEAUX

Lundi 9 septembre

EC « engagement », recrutement Cordée et tutorat (amphi C004)

- **16h-18h** : Accueil par Véronique DOMINGUEZ avec les tuteurs et tutrices en charge de l'EC EVAC
 - Présentation de l'EC EVAC, « Engagement et valorisation des compétences »
 - Présentation de la Cordée de la Réussite « Le sens des Lettres en Picardie »
 - Recrutement des ambassadeurs de la Cordée et des tuteurs pédagogiques

Mercredi 11 septembre

EC « Engagement et valorisation des compétences » (amphi C004)

- **14h-17h** :
 - Présentation de l'EC « Engagement et valorisation des compétences
 - Présentations de la Maison des Langues et des associations et syndicats étudiants
 - Inscriptions pour cet EC (par les tuteurs et tutrices responsables)

Jedi 12 septembre

JAE – journée d'accueil des étudiants à partir de 9h, Au Parc de la Hotoie à Amiens

Plus d'informations : <https://www.facebook.com/JAE.Picardie>

Calendrier général

Semestre impair (S1)

Début des CM / tutorats : à partir du lundi 16/09/2024
Début des TD / tutorats : à partir du lundi 23/09/2024

Semestres impairs (S3, S5)

Début des cours : à partir du lundi 16/09/2024

Semestres impairs (S1, S3, S5)

Vacances d'automne : du lundi 28/10/2024 au dimanche 03/11/2024
Vacances de Noël : du lundi 23/12/2024 au lundi 05/01/2025

Semestres pairs (S2, S4, S6)

Début des cours : à partir du lundi 27/01/2025
Vacances d'hiver : du lundi 17/02/2025 au dimanche 23/02/2025
Vacances de printemps : du lundi 07/04/2025 au dimanche 20/04/2025

Sous réserve d'éventuelles modifications

Portail Licence 1

Semestre 1

Organisation du semestre (S1)

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 1
			3	UE1 Transverse
20	TD	3	2	Module Langue vivante
4	TD		1	Module Méthodologie : Documentation
2	TD		1	Module PPI
			6	UE2 Littérature française
15	CM	6	2	Courants et genres littéraires
15	TD		1	Courants et genres littéraires 1
15	TD		1	Courants et genres littéraires 2
			6	UE3 Sciences du langage
10	CM	6	1	Linguistique française 1
15	TD		1	Linguistique française 1
			3	UE4 Littérature générale et comparée
15	CM	3	1	Littératures 1
15	TD		1	Littératures 1
			3	UE5 Langues, littératures, civilisations anciennes
10	CM	3	1	Histoire de la littérature ancienne 1
15	TD		1	Langue ancienne (latin/grec)
			6	UE6 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques
10	CM	6	1	Histoire littéraire
15	TD		1	Étude et science de la langue
15	TD		1	Théorie, culture et critique littéraires
			3	UE7 Enseignements optionnels : 1 option au choix
20	TD	3	1	Aide à la réussite
15	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 1
15	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 2
15	TD		1	Littérature ancienne
15	TD		1	Sciences du langage 1
15	TD		1	Sciences du langage 2
15	TD		1	Initiation à la langue des Signes Française (LSF)
15	TD		1	Langue et littérature picardes

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S1 (M3C)

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 1	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse (3 ECTS)										
Module Langue vivante		2	au moins deux travaux (écrit ou oral)	ø	Suppression note minimale obtenue dans le semestre		un écrit à rendre et/ou un oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation		1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		un écrit à rendre et/ou un oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	10mn
Module PPI		1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		un écrit à rendre et/ou un oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	10mn
UE2 - Littérature française (6 ECTS)										
CM courants et genres littéraires	2	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/1h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit	ø
TD courants et genres littéraires 1	2	1	2 écrits ou 1 oral et 1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/3h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	3h	1 écrit	
TD courants et genres littéraires 2	2	1								
UE3 - Sciences du langage (6 ECTS)										
CM Linguistique française	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h00	Suppression note minimale obtenue dans le semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
TD Linguistique française	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	30mn/1h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE4 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)										
CM Littératures 1	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
TD Littératures 1	1	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)				1 écrit ou 1 oral en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre			
UE5 - Langues, littératures, civilisations anciennes (3 ECTS)										
Histoire de la littérature ancienne 1	1	1	1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue ancienne (Latin/grec)	2	1	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø	Suppression de la moins bonne note (sauf écrit final)		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
UE6 - Renforcement des compétences littéraires et linguistiques (6 ECTS) / (3 ECTS pour les OUI-SI)										
Histoire littéraire	2	1	1 travail écrit	ø	Suppression de la moins bonne note en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
Etude et science de la langue	2	1	Au moins un travail (oral ou écrit)	ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	ø/2h			
Théorie, culture et critique littéraires	2	1	Au moins un travail (oral ou écrit)	ø		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	ø/1h30			
UE7 - Enseignements optionnels : 1 option au choix (3 ECTS) sauf pour OUI-SI										
Littérature française - Littérature comparée 1	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø	1 travail supplémentaire		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
Littérature française - Littérature comparée 2	3	1		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral			
Littérature ancienne	3	1		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral			
Sciences du langage 1 - initiation à la didactique des langues	3	1		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral			
Sciences du langage 2 - histoire et typologie des langues	3	1		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral			
Langue des signes	3	1		1 oral		15mn	1 oral			
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)	3	1		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		ø	1 écrit à rendre ou 1 oral			
Option UE-Oui-si	3	1	Voir UE-Oui-si		Voir UE OUI-si	Voir UE OUI-si				
UE OUI-SI : Remédiation (à la place de l'UE 7 Option)										
Remise à niveau en langue française			Assiduité + travaux intermédiaires (écrits ou oraux)	15mn	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
Culture générale			Assiduité + travaux intermédiaires (écrits ou oraux)	15mn		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø	

Descriptif des enseignements (S1)

UE1 Transverse

Langue vivante : anglais

Durée : 20h

Enseignant·es : Emma Jacob, Howard Maynard

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue dans le semestre

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie

Travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Méthodologie : Documentation

Durée : 4h

Évaluation

Contrôle continu : assiduité

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

L'EC Documentation est une SAÉ, situation d'apprentissage et d'évaluation, qui forme à la recherche documentaire. Fondée sur des exercices pratiques, elle vise à impliquer l'étudiant dans son environnement physique et numérique, qu'il apprend à exploiter dans le cadre de la compétence 1 « Analyser un objet littéraire, culturel et langagier » (selon le référentiel observé par la Licence Lettres-SDL de l'UPJV).

Sous l'égide de la direction de la composante, la SAÉ est mise en œuvre par une équipe de tuteurs et tutrices étudiants de Master ou de doctorat, qui encadrent les étudiants de première année par groupes d'une dizaine. L'enjeu est de familiariser ces étudiants néo-entrants avec l'environnement universitaire au sens large : ville d'Amiens, campus variés, avec un recentrage progressif sur les bibliothèques universitaires, en particulier celle de la Citadelle. L'objectif est de fournir une méthodologie de la recherche documentaire solide, applicable dans tous les autres cours de la formation, et d'initier à une utilisation critique des ressources (livres, articles, sites ou bases de données).

À partir de bibliographies fournies dans un CM (littérature antique, française, ou comparée, sciences du langage), les étudiants effectueront les recherches préparatoires nécessaires aux exercices attendus (explication, commentaire, exposé, dissertation). L'apprentissage est constitué de temps d'exploration des ressources documentaires (dans les BU amiénoises, françaises et internationales),

qui sont ensuite exploitées et présentées de manière ordonnée et justifiée, en relation avec le CM choisi. Ces exercices sont menés en groupe, de même que l'évaluation, qui consiste en de brèves présentations orales des résultats obtenus.

Module PPI

Durée : 2h

Évaluation

Contrôle continu : assiduité

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

EC Engagement et valorisation des compétences

L'EC Engagement et Valorisation des Compétences (dit "EC EVAC") a pour objectif d'inviter les étudiants de Licence à s'interroger sur leurs activités et pratiques extra-académiques, et à prendre conscience de leur bénéfice potentiel aussi bien pour leur formation en Lettres que pour leur insertion professionnelle.

Il s'agit d'identifier dans ces activités les trois compétences transversales attendues de la Licence (compétence à la communication, à l'action éthique et citoyenne, et à l'acquisition d'une méthodologie) et leurs échos avec celles développées dans la formation. Activité salariée, tutorat, mentorat, bénévolat, sport, langues vivantes, pratiquées de manière intra- ou extra-universitaire : autant d'activités qui peuvent être choisies.

Une réunion est organisée à la pré-rentrée (mercredi 11 septembre 2024) pour une présentation des associations, syndicats et services centraux de l'université susceptibles de fournir les activités supports de l'EC.

L'EC est validé par un dossier écrit, **à remettre au semestre pair de chaque année de Licence.**

Chaque année de Licence (L1, L2, L3) est encadrée par un tuteur ou une tutrice de l'UFR, pour le choix de l'activité et le suivi du dossier de validation.

UE2 Littérature française

CM Courants et genres littéraires : le roman

Durée : 15h

Enseignant : Christophe Reffait

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit (seconde chance)

Nous allons partager les 15h de ce cours entre une présentation du roman du XIX^e siècle et une présentation du roman du XX^e siècle. Il s'agit de donner quelques repères dans l'histoire des formes romanesques de ces deux siècles en articulant lecture d'extraits, citation de préfaces et manifestes d'auteurs, enfin parcours dans les discours critiques sur le genre romanesque. Le cours s'efforce d'équilibrer approche par auteurs, par écoles esthétiques et par problèmes génériques. Il articule reconnaissance des écritures singulières et critères de catégorisation du roman ou enjeux de la narration romanesque. Sans présenter les deux œuvres étudiées dans le TD sur le roman, il permet du

moins d'identifier leur contexte.

Bibliographie restreinte (ces ouvrages sont disponibles à la BU)

- Becker C. (dir.), *Le Roman*, Paris, Bréal, « Grand Amphi ».
- Blanckeman B., *Le roman depuis la Révolution française*, Paris, PUF, 2011.
- Coulet H. (dir.), *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Larousse, 1992.
- Godard H., *Le roman modes d'emploi*, Paris, Seuil, « Points essais », 2006.
- Piégay-Gros N., *Le roman*, Flammarion, « GF Corpus », 2005.
- Raimond M., *Le Roman*, Paris, Armand Colin (rééd. Successives).

TD Courants et genres littéraires : le roman français des XIX^e et XX^e siècles

Durée : 30h

Enseignant·es : Lucie Domon, Éléonore Mermet, Jérémy Naïm

Évaluation

Contrôle continu : deux écrits ou un oral + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit (seconde chance)

Ce TD assure la lecture suivie de deux œuvres principales. Il permet de travailler l'explication linéaire de texte à l'écrit ou à l'oral, en initiant les étudiants à la narratologie et à la stylistique de la prose. Prenez de l'avance dans vos lectures et lisez une première fois les deux romans au programme dès l'été. L'expérience prouve que les étudiants ont des difficultés à aborder ce TD quand ils n'ont pas pris connaissance des œuvres au programme avant le début des cours. Pour circuler facilement dans l'œuvre durant les TD, il est essentiel d'avoir la même pagination que les enseignant·es et donc de privilégier les éditions conseillées.

Œuvres au programme

- Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, éd. Chantal Massol, Livre de poche, « Classiques de poche », 2019.
- Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, éd. Sophie Basch, Livre de poche, « Classiques de poche », 2008.

Bibliographie

Jouve V., *La Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, « Campus », 1997.

UE3 Sciences du langage

CM Linguistique française 1

Durée : 10h

Enseignante : Yosra Ghliiss

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue dans l'UE

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit (seconde chance)

Le cours magistral de linguistique française est une introduction à la linguistique moderne. Cette introduction générale en précisera la spécificité, abordera ses différents domaines ou niveaux d'analyse (phonétique, morphologie, syntaxe ...) et présentera ses concepts fondateurs (langue / parole, synchronie / diachronie, signe linguistique ...).

Bibliographie

- Saussure F. de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 2002 (1916).
- Zufferey S., Moeschler J., *Initiation à la linguistique française*, Paris, Armand Colin, 2015.
- Neveu F., *Lexique des notions de linguistique*, Paris, Armand Colin, 2009.

TD Linguistique française 1

Durée : 15h

Enseignante : Lola Aubertin

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue dans l'UE

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Les travaux dirigés mettront au travail les notions présentées dans le cadre du cours magistral : les classes grammaticales, les fonctions syntaxiques, la phrase, etc. Les cours se composeront essentiellement d'exercices en lien avec les éléments théoriques, conformes à la terminologie officielle, présentés dans le cours magistral. L'objectif sera aussi de rappeler les principes d'une syntaxe standard ou de la norme syntaxique (ordre des mots, construction de la phrase simple et complexe) afin d'améliorer l'expression écrite, et de s'interroger sur l'interface entre ces normes de l'écrit et celles de l'oral.

UE4 Littérature générale et comparée

CM Littératures 1

Le théâtre des passions : catharsis, émotions et représentations du monde dans la tragédie occidentale

Durée : 15h

Enseignante : Elisabeth Lacombe

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Après une introduction à la littérature comparée, le cours invitera à réfléchir à la façon dont le théâtre s'est posé la question de la représentation des passions et des émotions, depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine. Le cours a un triple objectif : 1) Présenter quelques-unes des œuvres incontournables de la tragédie européenne (*Hamlet* de Shakespeare, *Boris Godounov* de Pouchkine, *Noces de Sang* de Lorca...) à travers l'analyse d'extraits. 2) Poser quelques jalons dans l'évolution du genre tragique et dans la manière de représenter les émotions au théâtre. 3) Introduire les questions théoriques posées par la notion de catharsis, de sa conceptualisation par Aristote en passant par sa codification dans le théâtre classique, pour arriver à sa critique et déconstruction par Brecht.

Œuvres au programme

Lecture obligatoire des nombreux extraits transmis au cours du semestre sur Moodle, avant chaque séance.

Bibliographie restreinte

Christian Biet, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, « Coursus », 1997.

TD Littératures 1

La fabrique du héros et de l'héroïne

Durée : 15h

Enseignantes : Elisabeth Lacombe

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

À partir de l'étude d'extraits variés et en articulation avec le CM, le TD invite à réfléchir à la construction du héros et de l'héroïne au sein de la tragédie et à s'intéresser au paradoxe qui fonde son identité, entre innocence et culpabilité. Quels sont les éléments précis qui font d'un personnage le héros d'une tragédie et comment varient-ils en fonction des époques, des auteurs, et du genre ? Quels sont les mécanismes qui permettent au public de s'identifier à lui et de compatir à sa souffrance ? Cela nous conduira à aborder la notion de vraisemblance, et à étudier la façon dont l'avènement de la psychologie transforme la conceptualisation du personnage.

Œuvres au programme

Une anthologie de textes sera distribuée pour chaque séquence. Lecture obligatoire de tous les extraits distribués.

UE5 Langues, Littératures, civilisations anciennes

CM Histoire de la littérature ancienne 1 – Histoire de la littérature grecque

Introduction à la littérature grecque

Durée : 10h

Enseignante : Fabienne Sebert-Lilloni

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

« Les Grecs anciens ne sont pas nos ancêtres. Ils ne sont devenus nos pères (et pas tellement nos mères) que parce que nous les avons adoptés [...] alors qu'ils avaient disparu. » À partir de cette affirmation de Pierre Judet de La Combe, on tentera de répondre à la question « Pourquoi (et comment) lire les Grecs ? » à travers un panorama de la littérature grecque, de l'épopée homérique aux textes des débuts de l'ère chrétienne. Des extraits seront distribués lors des cours, dont la lecture sera requise.

Bibliographie

- Pierre Judet de La Combe, *L'avenir des Anciens. Oser lire les Latins et les Grecs*, Paris, 2016.
- Suzanne Saïd, Monique Trédé, Alain Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 1997.
- Jacqueline de Romilly, *Pourquoi la Grèce ?*, Paris, 1992.

Langue ancienne (Latin/Grec)

Un TD au choix parmi les trois suivants :

(1) Initiation à la langue latine I

Durée : 15h

Enseignant : Adrien Zirah

Évaluation

Contrôle continu : exercices écrits au cours du semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue dans le semestre (sauf écrit final)

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Initiation à la langue pour les étudiants qui n'ont jamais fait de latin dans l'enseignement secondaire et qui souhaitent acquérir les connaissances linguistiques fondamentales en morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie.

Bibliographie

— Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.

— Moreau-Rouault M., *Latin pour débutants. Vingt leçons pour s'initier et progresser*, Paris, Librio, 2013.

(2) Perfectionnement dans la langue latine I

Durée : 15h

Enseignante : Adrien Zirah

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue dans le semestre

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours est destiné aux étudiants ayant déjà quelques notions de la langue latine. Il s'agira de poursuivre l'apprentissage de la langue (consolidation des acquis en morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie), afin de pouvoir accéder aux grands textes de la littérature antique et à quelques aspects de la civilisation latine.

Bibliographie

— Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.

— Gason J., Thomas A., Baudiffier E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

(3) Langue grecque I

Durée : 15h

Enseignant : Adrien Zirah

Évaluation

Contrôle continu : exercices écrits au cours du semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue dans le semestre (sauf écrit final)

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours est destiné aussi bien aux étudiantes et étudiants n'ayant jamais étudié le grec ancien qu'à celles et ceux possédant déjà quelques notions. Après une présentation de la langue, de la littérature et de la culture grecques, on traitera de notions de morphologie, de syntaxe, de vocabulaire et d'étymologie afin de proposer un premier accès aux textes grecs en langue originale.

Bibliographie

Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys, Paris.

UE6 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques

Histoire littéraire

Durée : 10h

Enseignant : Anne-Sophie de Franceschi

Évaluation

Contrôle continu : un travail écrit

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours magistral est conçu comme un cours de culture générale, ouvert sur les littératures étrangères ainsi que sur les arts. Sur toute l'année, il présente l'histoire des mouvements et courants de la littérature française et européenne (baroque, classicisme, romantisme, etc.) du Moyen Âge au XX^e siècle. Il permet d'acquérir les repères nécessaires pour situer un texte littéraire dans le temps et comprendre comment le texte littéraire s'intègre dans un contexte historique, intellectuel et artistique. Le premier semestre sera consacré au Moyen Âge et aux XVI^e et XVII^e siècles.

Bibliographie

(Un corpus de textes sera distribué pour chaque période.)

— Manuel à lire au cours du semestre (à acheter ou à emprunter) : Stalloni Y., *Écoles et courants littéraires*, Paris, A. Colin, coll. « Lettres Sup », 2009.

— Pour approfondir chaque siècle, vous pouvez vous référer à l'ouvrage paru sous la direction de J.-Y. Tadié, *La littérature française. Dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, collection Folio essais, 2007 (en deux tomes)

Étude et science de la langue

Durée : 15h

Enseignant·es : Lydie Cavelier, Clara de Raigniac, Claire Largillier, Luc Ruiz

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (oral ou écrit)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours a pour objectif une meilleure maîtrise de la langue. Il repose sur un ensemble de révisions et d'acquisitions concernant l'orthographe et la grammaire sous la forme de cours théoriques et d'exercices d'application. Il propose également des exercices d'écriture à partir de textes de type argumentatif afin d'améliorer la structuration des idées et l'expression écrite.

Théorie, culture et critique littéraires

Durée : 15h

Enseignant·es : Éléonore Mermet, Jérémy Naïm

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (oral ou écrit)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en TD

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours vise à faire réfléchir les étudiants de première année sur des questions d'histoire et de théorie de la critique littéraire. À partir d'un corpus de textes distribués en classe, on s'interrogera sur les différentes formes du geste critique, sur l'origine d'un discours second sur la littérature et sur ses

prolongements contemporains. La bibliographie sert de point d'ancrage et d'approfondissement. Elle peut être lue au cours du semestre.

Bibliographie

- Samuel Baudry, *D'où vient la critique littéraire ?*, Lyon, PUL, « Lignes de partage », 2023.
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, « Points », 1998.
- Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015.

UE7 Enseignements optionnels : une option au choix

Aide à la réussite (obligatoire pour les étudiant·es accepté·es avec condition « oui si »)

Durée : 20h (2 x 10h)

Enseignantes : Blandine Leclercq, Agnès Orosco

Évaluation

Contrôle continu : assiduité + travaux intermédiaires (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Blandine Leclercq et Agnès Orosco élaborent un programme organisé autour d'une des sorties théâtrales du semestre (Décembre 2024, Isabella Rossellini, « *Le Sourire de Darwin* »). **Cette UE, obligatoire pour les étudiants "oui-si", est ouverte à tous ceux et celles qui souhaiteraient renforcer sur un mode pratique et incarné leurs connaissances en littérature et leur approche du commentaire de texte. L'UE implique trois sorties obligatoires au théâtre au cours de l'année.**

Remédiation en orthographe, grammaire et expression écrite : Mme Leclercq

À partir de textes littéraires liés au programme semestriel (prose, poésie, théâtre), le cours permet de reposer et de repenser les bases et le sens de l'orthographe et de la grammaire françaises, puis de travailler l'expression écrite. Il s'inscrit dans le prolongement de l'EC « Étude et science de la langue ».

Culture générale et lecture à voix haute : Mme Orosco

La lecture à voix haute comme mode d'approche incarné, à la fois sensible et intellectuel, du texte. Une grande variété de textes littéraires liés au programme du semestre (prose, poésie, théâtre) seront travaillés dans leur contexte culturel et interprétés en lecture à voix haute, individuelle et collective.

Contrôles ponctuels (écrit ou oraux) de connaissances au cours du semestre.

Une évaluation commune en fin de semestre (durée de l'épreuve : 1h)

Compétences travaillées

- Analyse d'un texte.
- Production d'un discours oral ou écrit
- Analyse d'un fait de langue

Littérature française

Une évolution du théâtre au XX^e siècle

Durée : 15h

Enseignante : Éléonore Mermet

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours a pour objectif de parcourir diverses formes du théâtre du XX^e siècle afin d'en comprendre l'évolution. À la frontière avec le XX^e siècle, nous nous proposerons d'entrer dans cette étude à travers le théâtre symboliste (Maeterlinck), et surréaliste (Alfred Jarry), pour analyser le théâtre de l'absurde (Beckett), et de nouvelles formes de langage théâtral, comme celui de Marguerite Duras. Nous nous proposerons de montrer à travers ces pièces et des textes théoriques, l'évolution d'un théâtre du texte ou de la parole, à un spectacle total, impliquant davantage le corps, donnant une place égale à l'écriture et à la mise en scène, et remettant en question le langage lui-même.

NB : Les œuvres doivent être lues avant les cours, et seront abordées dans l'ordre chronologique. Il est donc conseillé de commencer par *Intérieur* de Maeterlinck.

Œuvres au programme

— Maurice Maeterlinck, *L'intruse, Intérieur*, Genève, Slatkine, 2005. (Seul *Intérieur* sera étudié)

— Alfred Jarry, *Ubu Roi*, Paris, Livre de poche, 2000.

— Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

— Marguerite Duras, *L'Éden cinéma*, Paris, Folio, 2014.

Littérature ancienne

Le théâtre latin

Durée : 15h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

À partir de la lecture de pièces de théâtre de Plaute, Térence et Sénèque, on étudiera les particularités du théâtre romain.

Bibliographie indicative

— Dumont J.-Chr. et François-Garelli M.-H., *Le Théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de poche, 1998.

— Dupont Fl., *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 2^e éd. 1999.

— Plaute, *Comédies* (édition au choix).

— Sénèque, *Tragédies* (édition au choix).

— Térence, *Comédies* (édition au choix).

Sciences du langage 1

Initiation à la didactique des langues

Durée : 15h

Enseignante : Paula Prescod

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

La notion même de didactique sera étudiée en premier lieu. Ensuite, nous focaliserons notre attention sur l'évolution historique de l'apprentissage et de la didactique des langues non premières. Enfin, nous

examinerons les principales théories de l'apprentissage des langues en général, et des langues non premières en particulier.

Bibliographie

- Anderson P., *La didactique des langues étrangères à l'épreuve du sujet*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 1999.
- Coste D., Galisson, R., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette, 1976.
- Galisson R., *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères*, Paris, CLÉ International, 1980.
- Germain Cl., *Évolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Hatier-Didier, 1993.
- Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- Porcher L., *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, Hachette, 2004.
- Puren Ch., *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan-Clé International, 1988.

Sciences du langage 2

Histoire et typologie des langues

Durée : 15h

Enseignante : Valentina Bisconti

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Cet enseignement propose une initiation à l'étude typologique des langues. Les questions à l'étude seront les suivantes : origine et évolution des langues, types et familles linguistiques, vitalité linguistique, questions d'aréalité. Il s'agit, d'une part, de dégager les variables du changement et de la diversification des langues, et, d'autre part, d'engager une réflexion sur les universaux du langage. Dans une perspective d'histoire de la pensée linguistique, il s'agit notamment de s'interroger sur les différentes philosophies qui ont inspiré les recherches sur la généalogie et la classification des langues. Divers matériaux seront fournis pendant les séances des cours.

Bibliographie [à consulter au cours du semestre]

- Benveniste É., *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard, 1966.
- Brenzinger M. (dir.), *Language Diversity Endangered*, Berlin/NY, Mouton de Gruyter, 2006.
- Croft W., *Typology and Universals*, Cambridge, University Press, 1990.
- Greenberg J. H., *Les langues indoeuropéennes et la famille eurasiatique*, Paris, Belin, 2003.

Sitographie

Ethnologue – Languages of the world : www.ethnologue.com [à consulter régulièrement].

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 15 h

Enseignante : Angélique Brossard

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un oral (validation semestre) / un oral (seconde chance)

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité.

L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issue du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant est obligatoire.

Bibliographie

Dictionnaire bilingue LSF/Français - le poche, édit. IVT, « La Langue des Signes », 2003, 236 pages.

Langue et littérature picardes 1

Initiation à la langue et la culture picardes

Durée : 15h

Enseignant : Olivier Engelaere

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Beaucoup de régions françaises possèdent des langues régionales : Bretagne, Occitanie, Corse, Alsace... Les Hauts-de-France en possèdent deux : le flamand occidental, dans l'arrondissement de Dunkerque, et le picard pratiqué historiquement dans les cinq départements qui composent la région. Ce cours a pour objet de fournir aux étudiants les connaissances de base d'un point de vue historique et linguistique concernant cette langue. Aucun prérequis n'est exigé pour ce cours ouvert à tous les étudiant.e.s originaire ou pas de la Région Hauts-de-France qu'elles ou qu'ils aient entendu ou non parler picard dans leur entourage. Nous proposerons aux étudiants une première rencontre avec la langue picarde et la culture qui en découle, notamment par la découverte d'un vocabulaire de base concernant la famille (ches gins), les animaux (ches bétals), le corps (el bouke, ches gambes...) etc. et d'éléments grammaticaux différents du français. A l'issue de ces 15 heures, nous attendons des étudiants qu'ils soient en mesure de définir la langue et son aire d'usage, de parler de ses origines, de son statut politique, de son enseignement, et bien sûr de produire quelques phrases simples en picard. L'approche littéraire portera sur un panorama général du XVII^e siècle à nos jours. Elle pourra être approfondie au semestre 2.

Bibliographie

— Banegas Saorin Mercedes, *Le picard : histoire d'un patrimoine vivant*, Engelaere Editions, Douai, 2018

— Carton F. et Lebègue M., 1989-1997, *Atlas Linguistique et Ethnographique picard*, 2 volumes, éditions du CNRS, Paris.

— Darras Jacques, Picoche Jacqueline, Debrie René, Ivart Pierre, *La forêt invisible : au nord de la littérature française, le picard*, Trois Cailloux, Amiens, 1985

— Dawson Alain, Smirnova Liudmila, *Dictionnaire fondamental français/picard*, Agence régionale de la langue picarde, Amiens, 2020.

Portail Licence 1

Semestre 2

Organisation du semestre (S2)

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 2
			6	UE8 Transverse
20	TD	6	2	Module Langue vivante
10	TD		1	Module numérique
4	TD		1	Module Méthodologie : Documentation
8	TD		1	Module PPI
18	TD		2	Étude et science de la langue
			6	UE9 Littérature française
18	CM	6	2	Courants et genres littéraires
18	TD		1	Courants et genres littéraires 1
18	TD		1	Courants et genres littéraires 2
			6	UE10 Sciences du langage
12	CM	6	1	Linguistique française 2
18	TD		1	Linguistique française 2
			3	UE11 Littérature générale et comparée
18	CM	3	1	Littératures 2
18	TD		1	Littératures 2
			3	UE12 Langues, littératures, civilisations anciennes
12	CM	3	1	Histoire de la littérature ancienne 1
18	TD		1	Langue ancienne (Latin/grec)
			3	UE13 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques
12	CM	3	1	Histoire littéraire
18	TD		1	Théorie, culture et critique littéraires
			3	UE14 Enseignements optionnels : 2 options au choix
		3	1	Aide à la réussite
18	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 1
18	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 2
18	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 3
18	TD		1	Littérature ancienne
18	TD		1	Sciences du langage 1
18	TD		1	Initiation à la Langue des Signes Française (LSF)
18	TD		1	Langue et littérature picardes

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S2 (M3C)

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 2	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE8 - Transverse (6 ECTS)										
Module Langue vivante	1	2	au moins deux travaux (écrit ou oral)	o	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		un écrit à rendre et/ou un oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn
Module numérique	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		1 écrit	1h	1 écrit	
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	o	1 écrit ou 1 oral		un écrit à rendre et/ou un oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
Module PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	o	1 écrit ou 1 oral		un écrit à rendre et/ou un oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
Étude et science de la langue	1	2	exercices en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	2h	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		un écrit à rendre et/ou un oral	15 mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
Engagement et valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou 1 oral	o	1 écrit ou 1 oral	o	1 écrit ou 1 oral	o	1 écrit ou 1 oral	
UE9 - Littérature française (6 ECTS)										
CM courants et genres littéraires	2	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	o/1h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit	
TD courants et genres littéraires 1	2	1	2 écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	o/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	3h	1 écrit	
TD courants et genres littéraires 2	2	1								
UE10 - Sciences du langage (6 ECTS)										
CM Linguistique 2	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	30 mn/30 mn	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Linguistique 2	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	30mn/1h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE11 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)										
CM Littératures 2	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	o	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Littératures 2	1	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)		1 travail supplémentaire					
UE12 - Langues, littératures, civilisations anciennes (3 ECTS)										
Histoire de la littérature ancienne 1	1	1	1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue ancienne (Latin/grec)	2	1	Exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	o	Suppression de la moins bonne note (sauf écrit final)		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE13 - Renforcement des compétences littéraires et linguistiques (3 ECTS)										
Histoire littéraire	2	1	1 écrit en fin de semestre	o	1 travail supplémentaire en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Théorie, culture et critique littéraires	1	1	Au moins un travail (oral ou écrit)	o			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE14 - Enseignements optionnels : 2 options au choix (3 ECTS) sauf OUI-SI										
Littérature française - Littérature comparée 1		1	Au moins un travail (oral ou écrit) par EC	o	1 travail supplémentaire par EC		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française - Littérature comparée 2		1		o			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française - Littérature comparée 3		1		o			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature ancienne		1		o			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)		1		o			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue des signes		1		o			1 oral		1 oral	
Sciences du langage - initiation à la didactique du FLE		1		o			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Option UE Oui-Si : Remédiation (vaut pour 2 options)	3	1	Voir UE OUI-SI		Voir UE OUI-SI		Voir UE Oui-si			
UE OUI-SI : Remédiation (à la place de l'UE 14 Options)										
Atelier d'écriture		1	Assiduité = "VALIDE"		o		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre			
TD langue et expression française		1	Au moins un travail écrit ou oral	15 mn	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre et/ou 1 oral		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Culture générale		1	Au moins un travail écrit ou oral	15 mn			1 écrit à rendre et/ou 1 oral		1 écrit à rendre ou 1 oral	

Descriptif des enseignements (S2)

UE8 Transverse

Langue vivante : anglais

Durée : 20h

Enseignant·es : Emma Jacob, Howard Maynard

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie

Travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Module numérique

Durée : 10h

Évaluation

Contrôle continu : un écrit

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit (seconde chance)

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Méthodologie : Documentation

Durée : 4h

Évaluation

Contrôle continu : assiduité

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

L'EC Documentation est une SAÉ, situation d'apprentissage et d'évaluation, qui forme à la recherche documentaire. Fondée sur des exercices pratiques, elle vise à impliquer l'étudiant dans son environnement physique et numérique, qu'il apprend à exploiter dans le cadre de la compétence 1 « Analyser un objet littéraire, culturel et langagier » (selon le référentiel observé par la Licence Lettres-SDL de l'UPJV).

Sous l'égide de la direction de la composante, la SAÉ est mise en œuvre par une équipe de tuteurs et tutrices étudiants de Master ou de doctorat, qui encadrent les étudiants de première année par groupes d'une dizaine. L'enjeu est de familiariser ces étudiants néo-entrants avec l'environnement universitaire au sens large : ville d'Amiens, campus variés, avec un recentrage progressif sur les bibliothèques universitaires, en particulier celle de la Citadelle. L'objectif est de fournir une méthodologie de la recherche documentaire solide, applicable dans tous les autres cours de la formation, et d'initier à une utilisation critique des ressources (livres, articles, sites ou bases de données).

À partir de bibliographies fournies dans un CM (littérature antique, française, ou comparée, sciences du langage), les étudiants effectueront les recherches préparatoires nécessaires aux exercices attendus (explication, commentaire, exposé, dissertation). L'apprentissage est constitué de temps d'exploration des ressources documentaires (dans les BU amiénoises, françaises et internationales), qui sont ensuite exploitées et présentées de manière ordonnée et justifiée, en relation avec le CM choisi. Ces exercices sont menés en groupe, de même que l'évaluation, qui consiste en de brèves présentations orales des résultats obtenus.

Module PPI

Durée : 8h

Évaluation

Contrôle continu : assiduité

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Étude et science de la langue

Durée : 18h

Enseignants : Clara de Raigniac, Luc Ruiz

Évaluation

Contrôle continu : exercices en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

Ce cours repose sur l'analyse de textes non littéraires (extraits d'essais ou de la presse) à partir de l'observation de faits de langue, de la construction argumentative et des procédés d'écriture. L'analyse pourra déboucher sur la production de textes sous la forme de contractions, d'essais, voire de pastiches, l'objectif étant la maîtrise de la langue, de l'écriture argumentative ou imitative.

EC Engagement et valorisation des compétences

L'EC Engagement et Valorisation des Compétences (dit "EC EVAC") a pour objectif d'inviter les étudiants de Licence à s'interroger sur leurs activités et pratiques extra-académiques, et à prendre conscience de leur bénéfique potentiel aussi bien pour leur formation en Lettres que pour leur insertion professionnelle.

Il s'agit d'identifier dans ces activités les trois compétences transversales attendues de la Licence (compétence à la communication, à l'action éthique et citoyenne, et à l'acquisition d'une

méthodologie) et leurs échos avec celles développées dans la formation. Activité salariée, tutorat, mentorat, bénévolat, sport, langues vivantes, pratiquées de manière intra- ou extra-universitaire : autant d'activités qui peuvent être choisies.

Une réunion est organisée à la pré-rentrée (mercredi 11 septembre 2024) pour une présentation des associations, syndicats et services centraux de l'université susceptibles de fournir les activités supports de l'EC.

L'EC est validé par un dossier écrit, **à remettre au semestre pair de chaque année de Licence.**

Chaque année de Licence (L1, L2, L3) est encadrée par un tuteur ou une tutrice de l'UFR, pour le choix de l'activité et le suivi du dossier de validation.

UE9 Littérature française

CM Courants et genres littéraires : la poésie du Moyen Âge au XXI^e siècle

La « poésie » : de quoi parle-t-on ?

Durée : 18 h

Enseignante : Lydie Cavelier

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit (seconde chance)

Face à la diversité des définitions, des conceptions et des pratiques de la poésie, l'objectif du cours consiste à présenter le phénomène poétique. La connaissance historicisée des représentations et des problématiques poétiques est tout aussi primordiale que celle des genres, des formes et des registres. Il s'agira aussi d'aborder certains traits de la parole poétique, de son travail, de ses effets sensibles, visibles ou sonores. De fait, la poésie contemporaine tend à s'émanciper du livre pour s'exprimer par le biais de dispositifs et de performances multiples.

Bibliographie théorique

- Aquien, Michèle, *La versification appliquée aux textes*, A. Colin, 2015.
- Bellenger, Y. (dir.), *La poésie : cours, documents, dissertations*, Bréal, 1999.
- Dessons, G., *Introduction à l'analyse du poème*, Nathan, 2000.
- Joubert, J.-L., *La poésie*, A. Colin, 2015.
- Joubert, J.-L., *La poésie : formes et fonctions*, A. Colin, 1992.
- Marchal, H., *La poésie*, GF Flammarion, 2007.
- Jarrety, M. (dir.), *La poésie française du Moyen âge au XX^e siècle*, PUF, 2007.

Quelques recueils à (re)lire ou à parcourir très attentivement

- Apollinaire, *Alcools* et les *Calligrammes*, nombreuses éditions.
- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, nombreuses éditions.
- Du Bellay, *Les Antiquités, Les Regrets*, GF, 1994.
- Ponge, *Le Parti pris des choses*, nombreuses éditions.
- Segalen, *Stèles*, Poésie/Gallimard.
- Luca, Ghérashim, *Héros-Limite* suivi de « *Le Chant de la carpe* » et de « *Paralipomènes* », Poésie/Gallimard.

TD Courants et genres littéraires 1 et 2

Dans l'atelier du poème lyrique

Durée : 36 h

Enseignantes : Benoît Autiquet, Marine Ricord, Jean-Patrice Roux

Évaluation

Contrôle continu : deux écrits au cours du semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit (seconde chance)

Ce cours d'introduction interrogera des notions familières aux étudiants : la poésie lyrique, l'expression du moi et des émotions. Mais nous verrons par l'étude des œuvres au programme, les *Amours* de Pierre de Ronsard (nous travaillerons « Le Second Livre des Amours » (1555-6) et « Seconde partie sur la mort de Marie », p. 159 à p. 245) et *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire, que ces notions ne peuvent guère se résumer à des thèmes ou à un contenu. À travers l'expérience du langage et du vers, d'une forme poétique en particulier, le sonnet, la poésie est recherche d'un sujet, constitution d'une parole personnelle, définition d'un rapport au monde. La réalité dont le poème propose l'expérience passe avant tout par les mots. Le T.D. est consacré à l'apprentissage et au perfectionnement de l'analyse du texte poétique (mètres et rythmes, énonciation, images, sonorités...). L'objectif est de maîtriser la méthode de l'explication linéaire de texte, orale et écrite, ainsi que de la question d'argumentation. Le cours pourra aussi s'appuyer sur les œuvres au programme des lectures complémentaires du cours magistral.

Nous conseillons fortement aux étudiants de se procurer les œuvres au programme dès décembre et de les avoir lues au plus tard pour le début du second semestre.

Œuvres au programme

Il est indispensable de posséder les deux ouvrages suivants, dès le début du semestre. Pour travailler dans de bonnes conditions, veiller à se procurer ces éditions précises :

— Dans les *Amours* de P. de Ronsard : "**Le Second Livre des Amours**" et "**Seconde partie sur la mort de Marie**", éd. par François Roudaut, "**Le Livre de Poche classique**", 2021, p. 159 à p. 245 (c'est dans ces deux parties que l'on trouve les poèmes adressés à Marie). Attention, il existe une autre édition plus ancienne des *Amours* dans la même collection, celle d'André Gendre, que nous n'avons pas choisie pour notre programme.

— *Les Fleurs du Mal* de Ch. Baudelaire, édition J.E Jackson, préface Y. Bonnefoy, **Le Livre de Poche**, « Classiques », 1999.

Bibliographie

Manuel à utiliser en cours de semestre (achat ou emprunt) :

M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin (ou ancienne édition : Nathan « 128 »).

UE10 Sciences du langage

CM Linguistique française 2

Durée : 12h

Enseignante : Emmanuelle Dantan

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue au cours du semestre en TD

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit (seconde chance)

Le cours magistral de linguistique française prolonge le cours du semestre précédent. Dans le cadre de la découverte des différents domaines de la linguistique, il abordera d'abord la phonétique et la phonologie puis la morphologie. On pourra ainsi étudier grâce à l'alphabet phonétique international les notions de phonèmes, graphèmes, leurs correspondances, puis dans un second temps nous nous intéresserons aux différents types de morphèmes et de formation lexicale ainsi qu'à l'analyse des verbes. Le dernier volet du cours consistera en une présentation de la pragmatique, de la notion d'actes du langage, ce qui permettra entre autres de montrer les liens possibles entre linguistique et littérature.

Bibliographie

- Moeschler J., Auchlin J., *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Soutet O., *Linguistique*, Paris, PUF, 1997.
- Derivery N., *La Phonétique du français*, Paris, Seuil, 1997.
- Vaissière J., *La Phonétique*, Paris, PUF, 2015
- Gardes-Tamine J., *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthode et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2018.
- Gouvard J.-M., *La pragmatique, Outils pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 1998.

TD Linguistique française 2

Durée : 18h

Enseignant·es : Emmanuelle Dantan, Julien Fulcrand

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue au cours du semestre en TD

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit (seconde chance)

Les travaux dirigés concernent au second semestre les domaines de la phonétique, de la phonologie et de la morphologie lexicale et verbale. Ils se dérouleront sous la forme d'exercices qui permettront de mettre en application les questions théoriques abordées par le cours magistral : alphabet phonétique international, correspondances phonèmes / graphèmes, analyse morphologique lexicale et verbale. L'objectif sera aussi à travers l'étude de ces domaines de rappeler divers points d'orthographe et de conjugaison.

Bibliographie

- Derivery N., *La Phonétique du français*, Paris, Seuil, 1997.
- Vaissière J., *La Phonétique*, Paris, PUF, 2015
- Gardes-Tamine J., *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthode et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2018.

UE11 Littérature générale et comparée

CM Littératures 2

Péripéties d'Ulysse

Durée : 18h

Enseignant : Carlo Arcuri

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours convoque plusieurs genres littéraires (roman, drame, nouvelle, dialogue, poésie) autour

d'Ulysse, héros aux multiples facettes et à bien des égards « fondateur ». Les « péripéties d'Ulysse » sont, à la fois, celles du personnage homérique dans son périple maritime et celles de sa silhouette traversant les époques les plus disparates de la création littéraire. Un fascicule avec des extraits de textes sera distribué au début du cours.

Œuvres au programme

- Homère, *Odyssée, La Découverte*, Paris 1982 (trad. Ph. Jaccottet).
- Ismaïl Kadaré, *Le Dossier H.*, « Folio », Paris 1991.
- Alberto Moravia, *Le mépris*, Flammarion, GF.

Bibliographie

- Adorno Th.W., Horkheimer M., « Ulysse, ou mythe et Raison », in *La dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, coll. TEL, p. 58-91.
- Auerbach E., *Mimésis*, Paris, Gallimard, coll. TEL.
- Butler S., *L'auteure de l'« Odyssée »*, Viry-Châtillon, éditions à l'écluse d'aval, 2009.
- Detienne M., Vernant J.-P., *Les ruses de l'intelligence : la métis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1989.
- Dupont F., *Homère et Dallas*, Paris, Kimé, 2005.
- Frontisi-Ducroux F., *Ouvrages de dames. Ariane, Hélène, Pénélope*, Paris, éd. du Seuil, 2009.
- Goody J., *La raison graphique*, Paris, éd. de Minuit, 1979.
- Hartog F., *Mémoire d'Ulysse*, Paris, Gallimard, 1996
- Hamel C., Coché F., *L'Odyssée d'Adorno et Horkheimer*, Bruxelles, Ollendorff & Desseins, 2010.
- Jouanno C., *Ulysse. Odyssée d'un personnage d'Homère à Joyce*, Paris, Ellipses, 2013.
- Ong W.J., *Oralité et écriture*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- Papadopoulou-Belmehdi I., *Le chant de Pénélope*, Paris Belin, 1994.
- Scheid J., Svenbro J., *Le métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris, Errances, 2003.
- Stead E. (éd.), *Seconde Odyssée. Ulysse de Tennyson à Borges*, Paris, Jérôme Milton, 2009.

TD Littératures 2

L'Odyssée : un héritage en question

Durée : 18h

Enseignant : Carlo Arcuri

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Les travaux dirigés porteront sur l'*Odyssée* et sur les textes qui élaborent et modulent l'héritage homérique, depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle.

UE12 Langues, Littératures, civilisations anciennes

CM Histoire de la littérature ancienne 2

Histoire de la littérature latine

Durée : 12h

Enseignante : Olivier Szerwiniack

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours a pour objet de présenter aux étudiants les grands mouvements littéraires de la Rome antique et la manière dont ils s'insèrent dans leur contexte historique et culturel. L'objectif est de situer les différents genres de la littérature latine ainsi que leurs principaux représentants, et d'en saisir les grands enjeux pour acquérir une vision d'ensemble de la naissance et de l'évolution de la création littéraire, de l'âge d'or de la République aux débuts de l'ère chrétienne.

Bibliographie

— Bayet J., *Littérature latine*, Paris, Armand Colin, nombreuses rééditions.

— Gaillard J., Martin R., *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990.

— Laurens P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

— Zehnacker H., Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, nombreuses rééditions.

Langue ancienne (Latin/Grec)

Un TD au choix parmi les suivants :

(1) Initiation à la langue latine II

Durée : 18h

Enseignant : Adrien Zirah

Évaluation

Contrôle continu : exercices écrits en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite à l'initiation à la langue latine I. Poursuite de l'apprentissage de la langue latine : morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie ; initiation à la traduction ; étude de quelques aspects de la civilisation latine.

Bibliographie

— Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.

— Moreau-Rouault M., *Latin pour débutants. Vingt leçons pour s'initier et progresser*, Paris, Librio, 2013.

(2) Perfectionnement dans la langue latine II

Durée : 18h

Enseignant : Florentin Maroye

Évaluation

Contrôle continu : exercices écrits en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite au cours de perfectionnement en latin du semestre 1. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie

— Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.

— Gason J., Thomas A., Baudiffier E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

(3) Initiation à la langue grecque II

Durée : 18h

Enseignant : Florentin Maroye

Évaluation

Contrôle continu : exercices écrits en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Suite du cours du semestre 1. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du grec et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie

Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys, Paris.

UE13 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques

Histoire littéraire

Durée : 12h

Enseignant : Blandine Leclercq

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours magistral est conçu comme un cours de culture générale, ouvert sur les littératures étrangères ainsi que sur les arts. Sur toute l'année, il présente l'histoire des mouvements et courants de la littérature française et européenne (baroque, classicisme, romantisme, etc.) du Moyen Âge au XX^e siècle. Il permet d'acquérir les repères nécessaires pour situer un texte littéraire dans le temps et comprendre comment le texte littéraire s'intègre dans un contexte historique, intellectuel et artistique. Le second semestre est consacré aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles. Un corpus de textes sera distribué pour chaque période.

Manuel à lire au cours du semestre (à acheter ou à emprunter)

Stalloni Y., *Écoles et courants littéraires*, Paris, A. Colin, coll. « Lettres Sup », 2009

Théorie, culture et critique littéraires

Durée : 18h

Enseignant·es : Hélène Tiroit

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Dans la continuité du TD assuré au premier semestre, ce cours vise à introduire les étudiants de première année à des questions théoriques majeures (spécificité du texte littéraire ; création ; réception ; fonction de la littérature...) ainsi qu'aux grands courants de la critique littéraire française des XIX^e et XX^e siècles, par la lecture de larges extraits de textes issus de différentes traditions théoriques et critiques. Les textes seront distribués en cours par les enseignants.

Bibliographie

- Cabanès J.-L., Larroux G., *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin.
- Compagnon A., *Le Démon de la théorie*, Paris, Points, 1998.
- Vassevière J., Tournel N., *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin.

UE14 Enseignements optionnels : deux options au choix

Aide à la réussite (obligatoire pour les étudiant·e·s accepté·e·s avec condition « oui si » et équivalent à deux options)

Durée : 36h

Enseignantes : Lydie Cavelier, Blandine Leclerc, Agnès Orosco

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Aux cours de langue et expression françaises (12h) et de culture générale et lecture à voix haute (12h), qui prolongent les enseignements du S1, s'ajoute au S2 un atelier d'écriture (12h).

Approfondissement et prolongement des cours menés au 1^{er} semestre par Mmes Leclercq et Orosco, sur un programme lié au spectacle n° 2 (Mai 2025 : « *Se Reconnaîtront-ils ?* », Simon Abkarian, Comédie de Picardie).

Remédiation en grammaire et orthographe, expression écrite argumentée : Mme Leclercq

À partir de textes littéraires liés au programme semestriel (prose, poésie, théâtre), le cours permet de repenser les bases et le sens de l'orthographe et de la grammaire françaises, puis de travailler l'expression écrite. Il s'inscrit dans le prolongement de l'EC « Étude et science de la langue ».

Travail sur l'interprétation des textes, au double sens de leur intelligence et de leur déclamation : Mme Orosco

La lecture à voix haute comme mode d'approche incarné, à la fois sensible et intellectuel, du texte. Une grande variété de textes littéraires liés au programme du semestre (prose, poésie, théâtre) seront travaillés dans leur contexte culturel et interprétés en lecture à voix haute, individuelle et collective.

Atelier d'écriture : Mme Cavelier

Cet atelier propose de découvrir la poésie moderne et contemporaine autour d'œuvres dont les thématiques, les formes et les supports sont variés. À partir de lectures, d'échanges entre pairs et de rencontres poétiques, il s'agit de favoriser le passage à l'écriture, de participer à des concours locaux et, plus largement, de nourrir les démarches de création personnelle aussi bien que collective.

Littérature française – Littérature comparée 1

L'Europe des langues et des cultures

Durée : 18h

Enseignante : Lola Aubertin

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours se propose d'appréhender les dynamiques linguistiques et culturelles qui contribuent à forger l'unité ou au contraire les divergences de l'Europe, et en particulier au sein de l'Union européenne. La question des langues et des cultures en Europe sera notamment abordée au prisme des politiques linguistiques européennes à partir d'un parcours définitionnel progressif ainsi que d'exemples variés. Cette modalité permettra aux étudiant·es d'acquérir des outils pour l'analyse de situations sociolinguistiques. Comment définir une langue ? L'anglais peut-il être considéré au même titre que le breton ? Comment l'usage des langues dans la signalisation routière, dans les médias ou dans les écoles est-il régi dans la Confédération suisse ? Quelles sont les prérogatives des États en matière d'uniformisation et de reconnaissance des minorités linguistiques ? Comment s'est construite et institutionnalisée l'Europe à partir des langues qui cohabitent en son sein ? Les étudiant·es auront l'occasion de prendre part à des réflexions collectives ou individuelles *via* plusieurs supports d'activités au fil du semestre (études de cas, arpentage de texte, travail en groupe, rédactions brèves). Ils et elles seront amené·es à interroger des conceptions courantes et à découvrir de nouveaux contextes.

Objectifs du cours

- 1) Se familiariser avec des notions et repères de base utiles à leur remobilisation en enseignement du FLCE.
- 2) Mieux appréhender la diversité des politiques linguistiques à différentes échelles (nationale, régionale, éducative, médiatique, etc.), dans différents contextes en Europe, quelques-unes des acteurs, actrices et enjeux qui y sont associés.
- 3) S'initier à l'analyse sociolinguistique de cas divers.

Bibliographie indicative

— Boutet, J. & Costa, J. (dirs.) (2021). Dictionnaire de la sociolinguistique. *Langage et société*, hors-série

— Sokolovska, Z. (2021). *Les langues en débat dans une Europe en projet*. ENS Éditions

— Site du Conseil de l'Europe : <https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages/language-policy-in-the-council-of-europe>

Littérature française – Littérature comparée 2

L'écriture de l'Histoire dans les romans du XIX^e siècle

Durée : 18h

Enseignante : Claire Largillier

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours propose aux étudiants d'approfondir leur connaissance de la littérature du XIX^e siècle en abordant le genre du roman historique. En étudiant l'évolution du genre, il s'agira de questionner l'articulation entre la matière historique et le romanesque, entre le référentiel et l'imaginaire. La conduite du récit, le traitement des personnages, l'équilibre des registres, la notion d'engagement, les choix narratifs, les bornes du genre seront autant de questions soulevées.

Les textes seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

Littérature ancienne

La démocratie athénienne par les textes

Durée : 18h

Enseignant : Adrien Zirah

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours vise à étudier comment la littérature grecque d'époque classique (V^e-IV^e siècles av. J.-C.) a réagi à l'événement à la fois politique, social et idéologique qu'est l'émergence de la démocratie athénienne à partir du début du V^e siècle av. J.-C. Quelles sont les interactions entre littérature et politique dans la cité athénienne ? Comment certains auteurs intègrent-ils dans leurs textes les éléments démocratiques ? Peut-on considérer que certains genres textuels participent du bon fonctionnement de la démocratie ? Quelles représentations de la démocratie athénienne ces textes nous donnent-ils ? Nous étudierons ces questions à partir de textes de natures variées (tragédie, comédie, historiens, orateurs, etc.)

Bibliographie indicative

— Jean-Noël Allard, *La cité du rire. Politique et dérision dans l'Athènes classique*, Les Belles Lettres, Paris, 2021.

— Vincent Azoulay, *Périclès, La démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme*, Armand Colin, Paris, 2010.

— Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, La découverte, Paris (nombreuses rééditions).

Sciences du langage 1

Initiation à la didactique du Français langue étrangère

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Nous nous intéresserons d'abord aux notions de langue étrangère, langue maternelle et langue seconde avant d'aborder l'étude des textes fondateurs qui ont marqué les pratiques didactiques en Europe et plus spécifiquement en France. Des extraits d'une sélection de manuels de FLE et de FLS viendront nourrir notre réflexion. Une partie du cours sera consacrée à la Francophonie et la place des cultures francophones dans les pratiques didactiques.

Bibliographie

(voir les références bibliographiques du premier semestre, auxquelles s'ajoutent :)

— Coste D., « Retour sur la distinction entre FLM, FLE et FLS », in Lambert P., Millet A., Rispaïl

— M. et Trimaille C., *Variations au cœur et à la marge de la sociolinguistique*, Mélanges offerts à J. Billiez, Paris, L'Harmattan, 2007.

— Cuq J.-P., Gruca I., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG, 2007.

— Dabène L., *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette, 1994.

Sitographie

Le site de l'OIF <https://www.francophonie.org/> et de TV5-Monde <https://www.tv5monde.com/>

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18 h

Enseignante : Angélique Brossard

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un oral (validation semestre) / un oral (seconde chance)

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité.

L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issue du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant est obligatoire.

Bibliographie

Dictionnaire bilingue LSF/Français - le poche, édit. IVT, « La Langue des Signes », 2003, 236 pages.

Langue et littérature picardes 2

La littérature en langue picarde

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Engelaere

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le picard s'écrit depuis le Moyen Age et a donné naissance à une importante littérature qui s'est fortement développée à partir du début du XIX^e siècle pour s'épanouir durant les années 1960. De nos jours environ 400 écrivains utilisent régulièrement le picard dans leurs écrits. Les auteurs sont nombreux, parfois anonymes mais le plus souvent ils ont joui d'une célébrité très importante de leur vivant ce qui, parfois, n'a pas été sans leur amener des démêlées avec les autorités. Citons Henri Carion, Hector Crinon, Pierre-Louis Gosseu, Edouard David, Alexandre Desrousseaux, l'auteur du « P'tit Quinquin », Marceline Desbordes-Valmore, Jules Mousseron, Philéas Lebesgue et plus récemment Géo Libbrecht, Pierre Garnier, Ivar Ch'Vavar, Konrad Schmitt, C. Edzirié Déquesne ou encore Lucien Suel. Tous ont utilisé le picard, parfois sans exclusivité. Certains ont été des polémistes féroces, des révolutionnaires, des satiristes, des poètes avant-gardistes, des punks ruraux ou urbains. Tous ont fait ce choix qui peut paraître étrange d'utiliser une langue dont d'aucuns disent qu'elle n'en est pas une... Nous aborderons cette histoire littéraire inattendue et étonnante en nous attardant sur

la personnalité de ces femmes et ces hommes, et en analysant les procédés qu'ils ont su mettre en œuvre avec les particularités syntaxiques et lexicales du picard. Nous tenterons également de définir ce qui apparaît comme une constante, c'est à dire « une modernité de l'expression littéraire en picard ».

Ce cours ne nécessite pas d'avoir suivi l'option « Langue et culture picardes » au semestre 1.

Bibliographie

- Beauvy François, *La littérature picarde du Beauvaisis et du Compiégnois*, Agence régionale de la langue picarde, Amiens, 2019
- Carton Fernand, *La littérature picarde aux siècles « classiques »*, Encrage, Amiens, 2007 (Préface de Jean-Michel Eloy)
- Darras Jacques, Picoche Jacqueline, Debrie René, Ivart Pierre, *La forêt invisible : au nord de la littérature française, le picard*, Trois Cailloux, Amiens, 1985
- Debrie René, *Anthologie des poètes et prosateurs d'expression picarde des XIX^e et XX^e siècles*, Centre d'Études Picardes, volume VII, Amiens, 1978
- Landrecies Jacques, *La littérature patoisante*, Editions de la Voix du Nord, 2006
- Revue *Ch'Lanchron* (www.lanchron.fr), notamment le numéro 105-106 sur la fable en picard, Abbeville, 2007

Portail Licence 2

Semestre 3

Organisation du semestre (S3)

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 3	
		6	6	UE15 Transverse / UEPP + (PE & LH)	
20	TD		2	Module Langue vivante	
15	TD		1	Module Numérique	
2	TD		1	Module PPI	
18	TD		1	Éléments de linguistique pour le texte littéraire	
20	CM/TD		2	PPM2E (PE)	
20	TD		2	EFME (PE)	
			Enseignements tronc commun		
		6	6	UE16 Littérature française	
18	CM		1	EC Courants et genres littéraires	
18	TD		1	EC Œuvre n°1	
		6	6	UE17 Sciences du langage	
18	CM		3	EC Morphologie lexicale	
18	CM		3	EC Syntaxe et sens 1	
		3	3	UE18 Littérature générale et comparée	
18	CM		1	EC Littératures 3	
18	TD		1	EC Littératures 3	
		6	6	UE19 Renforcement des compétences	
18	CM		3	EC Littérature grecque	BLOC LH
18	TD		1	EC Littérature française	
24	TD		1	EC Ancien français - Initiation	
18	CM		3	EC Littérature latine	BLOC PE
18	CM		1	EC Histoire ancienne	
24	CM/TD		1	EC Théories énonciatives 1	BLOC SDL
18	CM/TD		1	EC Phonétique, phonologie, prosodie	
18	CM/TD	1	EC Didactique du français langue et culture étrangères		
		3	3	UE20 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
18	TD		1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Langue latine III	
18	TD		1	EC Langue grecque III	
18	TD			EC Esthétique du cinéma	
18	TD		1	EC Approche linguistique et littéraire du picard	
18	TD		1	EC Sciences du langage – Langue des Signes Française	

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S3 (M3C)

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 3	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	Seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE15 - Transverse/UEPP+ (PE-LH) (6 ECTS)										
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit ou oral)		Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		un écrit à rendre et/ou un oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn
Module numérique (SDL-LH)	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		un écrit	1h	un écrit à rendre et/ou un oral	1h
Module PPI (SDL-LH)	1	1	Assiduité = "VALIDE"		1 écrit ou 1 oral		un écrit à rendre ou un oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	10mn
Éléments de linguistique pour le texte littéraire (SDL-LH)	2	2	Au moins 1 écrit		1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h		
PPM2E (PE)	2	2	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
PPM2E (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
EFME (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
UE16 - Littérature française (6 ECTS)										
CM courants et genres littéraires	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail supplémentaire en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Œuvre n°1	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h			1 écrit ou 1 oral à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE17 - Sciences du langage (6 ECTS)										
Morphologie lexicale	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Syntaxe	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE18 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)										
CM Littératures 3	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)		1 travail supplémentaire		1 écrit ou 1 oral à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre			
TD Littératures 3	1	1	Au moins 1 travail(oral ou écrit)		1 travail supplémentaire				1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE19 - Renforcement des compétences : 3 cours d'un même bloc au choix (6 ECTS)										
Bloc LH - Littérature grecque	2	3	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - TD Œuvre n°2	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral facultatif et un écrit en fin de semestre	ø/4h	Un travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - Ancien français	2	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	ø/1h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - Littérature latine	3	3	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - Histoire ancienne	3	1	Voir UFR d'Histoire-Géographie		Voir UFR d'Histoire-Géographie		Voir UFR d'Histoire-Géographie			
Bloc SDL - CM Théories énonciatives	1	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - TD Théories énonciatives	1	1								
Bloc SDL - CM Phonétique, phonologie, prosodie	1	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30		
Bloc SDL - TD Phonétique, phonologie, prosodie	1	1								
Bloc SDL - CM Didactique FLCE	1	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30		
Bloc SDL - TD Didactique FLCE	1	1								

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S3 (M3C)

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 3	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	Seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée	
UE20 - Enseignements optionnels : 2 options au choix (3 ECTS)	3	3									
Littérature française/littérature comparée 1		1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC		1 travail supplémentaire par EC		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral		
Littérature française/littérature comparée 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral			
Langue et culture latines		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral			
Langue et culture grecques		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral			
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral			
Langue des signes		1				1 oral	15mn	1 oral			
Sciences du langage 1		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral			

Descriptif des enseignements (S3)

UE15 Transverse

Langue vivante : anglais

Durée : 20h

Enseignant·es : Annaliza Bea, Howard Maynard

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie

Travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Module numérique

Durée : 15h

Évaluation

Contrôle continu : un écrit

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Module PPI

Durée : 2h

Évaluation

Contrôle continu : assiduité

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Éléments de linguistique pour le texte littéraire

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavalier

Évaluation

Contrôle continu : au moins un écrit

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / au choix de l'enseignant (seconde chance)

Ce cours se situe à la frontière de la littérature et de la linguistique. Il repose sur l'acquisition d'outils d'analyse issus de la linguistique et de la rhétorique qui constituent des outils d'analyse pour le texte littéraire. Nous reviendrons notamment sur les questions de lexic, d'organisation phrastique et de séquence textuelle. Ces orientations donneront lieu également à une réflexion sur les catégories de types, de formes et de genres de texte.

Bibliographie

— Adam, J.-M., *La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours*, 4ème édition, A. Colin, 2020.

— Audin, G. & Salvan, S. (dir.), *Les Registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Academia Bruylant, 2008.

— Calas, F., *Leçons de stylistique*, 4e éd, A. Colin, 2021.

— Fromilhague, C. & Sancier-Château, A., *Introduction à l'analyse stylistique*, 2e édition., A. Colin, 2016.

— Maingueneau, D., *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 2ème édition, A. Colin, 2020.

PPM2E (PE)

Durée : 20h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

EFME (PE)

Durée : 20h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

EC Engagement et valorisation des compétences

L'EC Engagement et Valorisation des Compétences (dit "EC EVAC") a pour objectif d'inviter les étudiants de Licence à s'interroger sur leurs activités et pratiques extra-académiques, et à prendre conscience de leur bénéfique potentiel aussi bien pour leur formation en Lettres que pour leur insertion professionnelle.

Il s'agit d'identifier dans ces activités les trois compétences transversales attendues de la Licence (compétence à la communication, à l'action éthique et citoyenne, et à l'acquisition d'une méthodologie) et leurs échos avec celles développées dans la formation. Activité salariée, tutorat, mentorat, bénévolat, sport, langues vivantes, pratiquées de manière intra- ou extra-universitaire : autant d'activités qui peuvent être choisies.

Une réunion est organisée à la pré-rentrée (mercredi 11 septembre 2024) pour une présentation des associations, syndicats et services centraux de l'université susceptibles de fournir les activités supports de l'EC.

L'EC est validé par un dossier écrit, à remettre au semestre pair de chaque année de Licence.

Chaque année de Licence (L1, L2, L3) est encadrée par un tuteur ou une tutrice de l'UFR, pour le choix de l'activité et le suivi du dossier de validation.

UE16 Littérature française Enseignements tronc commun
--

CM courants et genres littéraires – Écritures narratives (du Moyen Âge au XVIIIe siècle)

Durée : 18h

Enseignants : Clara de Raigniac, Jean-Luc Guichet

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours magistral retrace la naissance et les principales mutations du genre romanesque du XII^e au XVIII^e siècle.

Moyen Âge (Clara de Raigniac) : La littérature arthurienne, de la « matière » au « roman »

Outre plusieurs extraits de différentes œuvres proposés au fil du semestre, il faudra lire :

- pour la première séance

Benoît de Sainte-Maure, *Le Roman de Troie*, éd. E. Baumgartner et F. Vielliard, Le livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998.

- pour la troisième séance

Un roman au choix de Chrétien de Troyes, parmi :

— *Erec et Enide*, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992.

— *Yvain ou le Chevalier au Lion*, Folio, « Folio Classique », 2000.

— *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».

(Si vous le souhaitez, un volume rassemble l'ensemble des œuvres du romancier en version bilingue : Chrétien de Troyes, *Romans*, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2005.)

- pour la quatrième séance

— *Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, édition et traduction de Charles Méla, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.

(Cette édition bilingue est obligatoire ; ce texte est également au programme du TD d'Ancien français).

Partie XVII^e-XVIII^e siècles (Jean-Luc Guichet)

Il est demandé d'avoir lu au moins deux de ces ouvrages en totalité, et les autres en partie, pour la rentrée de septembre.

— Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, choix de textes de Jean Lafond, Folio classique

— Prévost, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, Flammarion GF, 2012 ou 2018

— Marivaux, *La vie de Marianne*, de préférence éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche

— Diderot, *Jacques le fataliste*, édition au choix, par ex. Folio classique ou Le Livre de Poche

— Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, présenté par E. Leborgne et Fl. Lotterie, Flammarion GF, 2018

TD Œuvre n°1 – Écritures narratives

Durée : 18h

Enseignantes : Audrey Duru

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Publié à titre posthume en 1559, *L'Heptaméron* est un recueil de 72 récits brefs écrits par Marguerite de Navarre, la sœur du roi François Ier, sur le modèle du *Décameron* de l'Italien Boccace. D'une très grande variété, il mêle les récits plaisants, voire comiques, et les histoires tragiques, et l'amour y occupe une place importante. Chaque histoire est suivie d'une discussion par les personnages narrateurs qui soulève la question de l'interprétation du récit. Le cours abordera notamment le genre littéraire de ces récits brefs, les aspects du rire, la question féminine, le traitement du corps féminin, la parfaite amitié, la question religieuse... Il entraînera à la dissertation. Pour la rentrée, il faudra avoir lu au moins le prologue et la première journée.

Œuvre au programme

Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, éd. S. de Reyff, Flammarion « GF », 1982.

(Cette édition est fortement recommandée car elle est en graphie modernisée, ce qui facilitera votre travail.)

Repères bibliographiques (à consulter en bibliothèque)

— Cazauran, N., *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, SEDES, 1991.

— La Garanderie, M.-M. de, *Le dialogue des romanciers. Une nouvelle lecture de l'Heptaméron*, Minard, 1977.

— Mathieu-Castellani, G., *La conversation conteuse : les nouvelles de Marguerite de Navarre*, P.U.F., 1992.

— Tomine, M.-Cl. et Montagne, V., *Marguerite de Navarre, L'Heptaméron*, Atlande, 2006.

UE17 Science du langage
Enseignements tronc commun

Morphologie lexicale

Durée : 18h

Enseignant : Aurora Fragonara

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Après un exposé général sur la morphologie, et en distinguant la morphologie flexionnelle et la morphologie lexicale, il s'agira de présenter les principaux concepts, avec une focalisation particulière sur le « mot » et le « morphème », sur la « racine » et le « radical ». Seront analysés les mécanismes de formation des différentes parties du discours et surtout la dérivation affixale (préfixes, suffixes, infixes, leurs origines, leurs dérivations et leurs fonctions). À travers plusieurs exemples, nous mettrons en avant la richesse morphologique de la langue française.

Bibliographie indicative

- Abeillé A., Godard D. (dir.), 2021, *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol.
- Apotheloz, Denis, 2002, *La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle*, Paris, Ophrys, « L'Essentiel français ».
- Babin, Jean-Philippe, 1998, *Lexique mental et morphologie lexicale*, Bern, Peter Lang.
- Ducrot, Oswald & Schaeffer, Jean-Marie, 1995, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil.
- Gardes Tamine, Joëlle, 2012, *La grammaire, t. 1 : Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, A. Colin.
- Huot, Hélène, 2001, *La Morphologie. Forme et sens des mots du français*, Paris, A. Colin.
- Lehmann, Alise ; Martin-Berthet, Françoise, 2018, *Lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, A. Colin.
- Mortureux, Marie-Françoise, 2004, *La Lexicologie. Entre langue et discours*, Paris, A. Colin.

Syntaxe et Sens 1

Durée : 18h

Enseignant : Aurora Fragonara

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours poursuit trois objectifs : 1) Répertorier les différentes approches sur les interactions entre syntaxe et sens ; 2) Réfléchir aux concepts d'intégration, dépendance, prédication et référence ; 3) Réfléchir à l'interaction entre syntaxe et sens dans différents types de discours (discours littéraire, publicitaire, journalistique et politique).

Bibliographie indicative

- Abeillé A., Godard D. (dir.), 2021, *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol.
- Chomsky, Noam, 1969 [1957], *Structures syntaxiques*, Paris, Le Seuil.
- Ducrot, Oswald & Schaeffer, Jean-Marie (1995), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil.
- Gardes Tamine, Joëlle, 2012, *La grammaire, t. 2: Syntaxe*, Paris, A. Colin.
- Grévisse, Maurice & Goosse, André, 2016 [1939], *Le Bon usage. Grammaire française*, Louvain, DeBoeck.
- Leca-Mercier, Florence, 2019, *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin.
- Martinet, André, 1985, *Syntaxe générale*, Paris, A. Colin.
- Neveu Franck (dir.), 1999, *Phrases, syntaxe, rythme, cohésion du texte*, SEDES.

UE18 Littérature générale et comparée

Enseignements tronc commun

CM / TD Littératures 3

Durée : 18h + 18h

Enseignant : Olivier Kachler

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours interroge la relation qui s'instaure entre l'écriture poétique et la mélancolie (formes, enjeux, expression et/ou transformation), notamment le rapport spécifique entre mélancolie et modernité d'une part et de l'autre les enjeux politiques liés aux poétiques de la mélancolie. En s'appuyant sur le XIX^e siècle et l'œuvre fondatrice de Baudelaire, on envisagera les prolongements au XX^e dans le domaine espagnol (J.L. Borges) et dans la littérature francophone du Québec (G. Miron).

Œuvres au programme

— Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (poésie/gallimard)

— J.L. Borgès, *Œuvre poétique* (poésie/gallimard)

— Gaston Miron, *L'homme rapaillé* (poésie/gallimard)

**UE19 Renforcement des compétences
(3 cours d'un même bloc au choix)**

BLOC LH

Littérature grecque

L'*Illiade* : chanter les héros, célébrer les dieux

Durée : 18h

Enseignante : Manon Brouillet

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours sera consacré à l'*Illiade*. On commentera de larges extraits cette épopée de la Grèce archaïque, en s'intéressant en particulier aux grandes figures héroïques (Achille, Hector) et à la représentation des dieux. On abordera également la figure du poète, la construction du mythe homérique et la place des épopées dans la culture grecque.

Lecture obligatoire (avant le début du semestre) :

— Homère, *Illiade*, traduction de Paul Mazon (édition Folio, 1975) ou de Pierre Judet de La Combe (dans *Tout Homère*, Les Belles Lettres/Albin Michel 2019)

TD Littérature française – Écritures narratives : Œuvre n°2

Durée : 18h

Enseignant : Luc Ruiz

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un oral facultatif + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce TD sera consacré aux *Liaisons dangereuses* de Laclos. Apogée du roman épistolaire en vogue au XVIII^e siècle, ce roman constitue à la fois une peinture du libertinage de mœurs dans les milieux aristocratiques de l'Ancien régime et un modèle de virtuosité littéraire (changements de voix,

décalages spatio-temporels, effets de voyeurisme...). On tentera de déterminer quels sont les ingrédients qui ont pu assurer le succès de ce chef-d'œuvre.

Édition de travail

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. R. Pomeau, Flammarion, « GF », n° 758.

Bibliographie

— Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, in *Œuvres complètes*, éd. Laurent Versini, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.

— Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Catriona Seth, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.

— Delon, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses*, PUF, « Études littéraires », 1986.

— Jacot Grapa, Caroline, *Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos*, Gallimard, « Foliothèque », 1986.

Ancien français (initiation)

Enseignante : Clara de Raigniac

Durée : 24h

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

À partir de la lecture d'extraits du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, cet enseignement propose une initiation à l'ancien français et à l'histoire de la langue, avec pour objectif de faciliter la lecture des œuvres du Moyen Âge. Il consistera en une présentation aux notions fondamentales de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de vocabulaire de l'ancien français, proposera des exercices de traduction et tentera également de comprendre certains traits caractéristiques du français moderne à partir de la langue médiévale. Des éclairages historiques et culturels seront également présentés.

Le travail de la langue se basera sur des extraits du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, qu'il faudra donc avoir lu (l'œuvre est aussi au programme du CM « Courants et genres littéraires »), obligatoirement dans l'édition bilingue suivante (nous verrons pourquoi) : ***Le Conte du Graal (ou Perceval) de Chrétien de Troyes, éd. et trad. de Charles Méla, Paris, Livre de Poche, collection « Lettres gothiques », 1990*** (à vous procurer pour le début du semestre).

BLOC PE

Littérature latine

L'histoire à Rome : épisodes et héros fondateurs

Durée : 18h

Enseignante : Lucie Claire

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours propose de découvrir ce que signifie écrire l'histoire à Rome, à travers l'étude d'épisodes et de héros fondateurs. Le parcours s'appuiera principalement sur des extraits de l'Histoire romaine de Tite-Live ; il partira de la figure d'Énée et passera par Romulus et les rois de Rome, en poursuivant jusqu'aux héros de la République et des guerres puniques.

Un corpus de textes traduits sera distribué aux étudiants.

Bibliographie indicative

— Tite-Live, *Histoire romaine*, Les Belles Lettres ou Garnier-Flammarion.

— Bernard Mineo, *Tite-Live et l'histoire de Rome*, Klincksieck, 2006.

Histoire ancienne

Enseignant : Michela Costanzi

Durée : 24h

Évaluation

Voir UFR d'Histoire-Géographie

Il s'agit d'un cours traditionnellement divisé entre 5 séances sur l'histoire ancienne grecque et 5 séances sur l'histoire ancienne romaine. La partie sur l'histoire grecque comprend cinq moments : Introduction et cadre géographique du monde grec antique / Le monde mycénien / L'écriture au VIII^e siècle – le monde homérique – le monde d'Hésiode / La religion grecque, parties I et II.

Le programme et la bibliographie seront donnés par les enseignants en début d'année.

BLOC SDL

CM / TD Théories énonciatives 1

Durée : 24h

Enseignante : Emmanuelle Dantan

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours vise à familiariser les étudiant·e·s avec les principaux outils permettant d'analyser le discours en rapport avec les éléments de la situation d'énonciation. Seront ainsi abordées les traces de l'énonciation, la subjectivité du locuteur et l'hétérogénéité énonciative dans différents types de discours à travers l'étude d'exemples concrets (littérature, presse, critique, etc.).

Bibliographie indicative

— Authier-Revuz J., *La Représentation du Discours Autre. Principes pour une description*, Berlin, De Gruyter, 2020

— Kerbrat-Orecchioni C., *L'Énonciation*, A. Colin, 1999.

— Maingueneau D., *L'Énonciation en linguistique française*, Hachette supérieur, 1999.

— Marnette S., *Speech and Thought Presentation in French: Concept and Strategies*. John Benjamins. Amsterdam – New York. 2005.

— Rabatel A., *Homo narrans, Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.

— Rosier L., *Le Discours Rapporté, Histoire, théories, pratiques*, Éditions Duculot, 1999.

CM / TD Phonétique, phonologie, prosodie

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours porte sur les phonèmes du français sous trois approches. L'approche phonétique permettra l'étude des phonèmes et de leur production en termes articulatoires. L'approche phonologique nous aidera à mieux appréhender les fonctions linguistiques des phonèmes. Les phénomènes prosodiques ou suprasegmentaux (accent, rythme, intonation) nous amèneront au traitement acoustique des phonèmes (fréquences fondamentales, amplitudes, harmoniques) par la lecture des spectrogrammes dans PRAAT.

Bibliographie

— Chiss J.-L., Filliolet J., Maingueneau D., *Linguistique française, tome 1 : Notions fondamentales, phonétique, lexique*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.

— Soutet O., *Linguistique*, Paris, PUF, 2^e édition, 1997.

— Vaissière J., *La phonétique*, Paris, PUF, 3^e édition, 2015.

CM / TD Didactique du français langue et culture étrangères

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Nous aborderons dans ce cours les différents aspects didactiques de l'enseignement des langues étrangères et secondes en France. Nous nous intéresserons aux compétences pratiques de l'enseignement et de l'élaboration du matériel pédagogique, aux dispositifs d'enseignement du français auprès des allophones et aux problématiques des contacts de langues dans les contextes de migrations et de mondialisation. Cette approche nous donnera également l'occasion de nous interroger sur les termes *civilisation*, *culture* et *interculturel* et leur place dans les cours de français visant des allophones en France.

Bibliographie indicative

— Auger N., *Élèves nouvellement arrivés en France : Réalités et perspectives pratiques en classe*, préface de J-L Chiss, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2010.

— Chiss J.-L., David J., Reuter, Y. (éds), *Didactique du français : fondements d'une discipline*, Bruxelles, De Boeck, [2005] 2008.

— Coste D., Moore D., Zarate G., « Compétence plurilingue et pluriculturelle », *Le Français dans le monde, Recherches et Application*, 1998.

— Cuq J.-P., Gruca, I., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG, 2007.

— Dabène L., *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette, 1994.

**UE20 Enseignements optionnels
(2 options au choix)**

Littérature française

Les formes brèves

Durée : 18h

Enseignante : Marine Ricord

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours se propose de définir et d'étudier les formes brèves dans la littérature française : réflexions, caractères, maximes, fragments, aphorismes, fables, genres poétiques brefs... Cette réflexion générale s'accompagnera d'analyses d'exemples variés (du XVI^e siècle au XX^e siècle) et, en particulier, empruntés à la littérature du XVII^e siècle français (La Bruyère, La Rochefoucauld, La Fontaine, Pascal...). Un corpus de textes sera distribué aux étudiants.

Langue latine III

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite aux cours de langue latine pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit, pour ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du latin, d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie

Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, A. Colin / S.E.D.E.S., dernière édition.

En complément, on pourra consulter en bibliothèque

— Gaillard, J. et Martin, R. *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.

— Gason, J., Thomas, A. et Baudiffier, E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

— Laurens, P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Les Belles Lettres, 2014.

Langue grecque III

Durée : 18h

Enseignante : Adrien Zirah

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques, à travers l'apprentissage du vocabulaire, de la morphologie et de la syntaxe. Grâce à la traduction de textes, ce cours permettra de mieux connaître la littérature et la pensée grecques, notamment de l'époque classique.

Littérature générale et comparée

Esthétique du montage : cinéma et littérature

Durée : 18h

Enseignant : Carlo Arcuri

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

À partir des œuvres cinématographiques et des écrits des pionniers du cinéma (S. M. Eisenstein, J. Epstein, D. Vertov), le cours s'interroge sur la notion de montage, sur ses applications littéraires (notamment dans la production des avant-gardes) et sur l'apparition au XX^e siècle du « roman de montage ».

Œuvres au programme

— Les extraits distribués en cours

— Nanni Balestrini, *Les Invisibles*, éd. Le Monde à l'envers, 2019.

Approche linguistique et littéraire du picard

Enseignante : Fanny Martin

Durée : 18h

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un oral (validation semestre) / un oral (seconde chance)

Dans ce cours sera abordée la problématique régionale picarde *via* la notion de variation. Nous proposerons des outils contemporains d'analyse de la langue picarde d'un point de vue linguistique. Nous proposerons également une perspective culturelle et sociolinguistique. Ce séminaire sera aussi l'occasion de découvrir la culture régionale picarde à travers deux activités culturelles et artistiques.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

Sciences du langage

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18h

Enseignante : Angélique Brossard

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité.

L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issue du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant est obligatoire.

Bibliographie

Dictionnaire bilingue LSF/Français - le poche, édit. IVT, « La Langue des Signes », 2003, 236 pages.

Portail Licence 2

Semestre 4

Organisation du semestre (S4)

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 4	
		6	6	UE21 Transverse / UEPP + (PE & LH)	
20	TD		2	Module Langue vivante	
15	TD		1	Module PPI	
18	TD		1	Éléments de linguistique pour le texte littéraire	
20	CM/TD		2	PPM2E (PE)	
20	TD		1	EFME (PE)	
		Enseignements tronc commun			
		6	6	UE22 Littérature française	
18	CM		1	EC Courants et genres littéraires	
18	TD		1	EC Œuvre n°1	
		6	6	UE23 Sciences du langage	
18	CM		1	EC Sémiotique, sémiologie	
18	CM		1	EC Sémantique lexicale 1	
		3	3	UE24 Littérature générale et comparée	
18	CM		1	EC Littératures 4	
18	TD		1	EC Littératures 4	
		6	6	UE25 Renforcement des compétences	
18	CM		3	EC Littérature latine	BLOC LH
18	TD		1	EC Littérature française	
24			1	EC Introduction à la dissertation	
18	CM		3	EC Littérature grecque	BLOC PE
24	CM/TD		1	EC Géographie des territoires	
24	CM/TD		1	EC Sociolinguistique	BLOC SDL
18	CM/TD	1	EC Analyse du discours		
18	CM/TD	1	EC Enseignement de la grammaire du français langue étrangère		
		3	3	UE26 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
18	TD		1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature générale et comparée	
18	TD		1	EC Langue et culture latines	
18	TD		1	EC Langue et culture grecques	
18	TD		1	Approche linguistique et littéraire du picard	
18	TD		1	EC Sciences du langage – Langue des Signes Française	

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S4 (M3C)

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 4	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE21 - Transverse/UEPP+ (PE-LH) (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	au moins deux travaux (écrit ou oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		un écrit à rendre et/ou un oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn
Module PPI (LH- SDL) (au choix avec PPM2E CM + TD)	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou 1 oral	ø/2h	un écrit ou un oral		un écrit à rendre ou un oral	10 mn	un écrit à rendre ou un oral, remplaçant s'il est meilleur la note précédente	
PPM2E (LH-SDL) (CM au choix avec Module PPI)	1	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (LH-SDL) (TD au choix avec Module PPI)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Éléments de linguistique pour le texte littéraire (SDL-LH)	2	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
PPM2E (PE)	1	2	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	-
PPM2E (PE)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	-
EFME (PE)	2	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	-
Engagement et valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral		-	-
UE22 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
CM courants et genres littéraires	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h	1 travail supplémentaire en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
TD Œuvre n°1	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
UE23 - Sciences du langage (6 ECTS)	6	6								
Sémiotique, sémiologie	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Sémantique lexicale	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
UE24 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3								
CM Littératures 4	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	-
TD Littératures 4	1	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)		1 travail supplémentaire			4h		-
UE25 - Renforcement des compétences : 3 cours d'un même bloc au choix (6 ECTS)	6	6								
Bloc LH - CM Littérature latine	2	3	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Bloc LH - TD Œuvre n°2	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral facultatif et un écrit en fin de semestre	ø/4h	Un travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Bloc LH - Introduction à la dissertation	2	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	ø/1h	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Bloc PE - CM Littérature grecque	2	3	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Bloc PE - CM Géographie	2	1	exercices écrits ou oraux en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/?	Voir UFR Hist. Gé		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Bloc PE - TD Géographie	1	1								-
Bloc SDL - Sociolinguistique	1	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	ø/1h30	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Bloc SDL - Sociolinguistique	1	1								-
Bloc SDL - Analyse du discours	1	1	1 écrit en fin de semestre	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Bloc SDL - Analyse du discours	1	1								-
Bloc SDL - Enseignement de la grammaire FLCE	1	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	ø	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Bloc SDL - Enseignement de la grammaire FLCE	1	1								-

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S4 (M3C)

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 4	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE26 - Enseignements optionnels : 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française/littérature comparée 1		1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	o	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2H	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Littérature française/littérature comparée 2		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Langue et culture latines		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Langue et culture grecques		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Langue des signes		1		o			1 oral	15 mn	1 oral	-
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Sciences du langage 1		1		o			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-
Littérature française/Littérature comparée/SDL		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	-

Descriptif des enseignements (S4)

UE21 Transverse

Langue vivante : anglais

Durée : 20h

Enseignantes : Emma Jacob, Catherine Jolivet, Sylvie Rivet

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : suppression de la note obtenue au cours du semestre

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie

Travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Module PPI

Trouver sa voix, trouver sa voie

Durée : 12 heures

Enseignante : Agnès Orosco

Évaluation

Contrôle continu : assiduité + un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Par le travail vocal, individuel et collectif, voire polyphonique, sur les textes littéraires les plus classiques comme les plus contemporains ou les plus fantaisistes, les étudiants découvrent, outre une approche informelle et créative de l'objet de leurs études, le travail de la diction, de la voix, de la posture – fort utiles dans quelque situation professionnelle que ce soit – et l'attention au groupe nécessaire à la réalisation d'une performance finale commune. Les étudiants que se destinent à l'enseignement y expérimenteront d'autres approches de la littérature que le commentaire classique et le cours magistral.

Éléments de linguistique pour le texte littéraire

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavelier

Évaluation

Contrôle continu : au moins un écrit

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Durant ce semestre, deux domaines seront principalement abordés : la rhétorique et la narratologie. L'initiation à la rhétorique traditionnelle et aux théories de l'argumentation servira à l'analyse de certaines catégories de textes. De même, les principales notions de la poétique narratologique donneront lieu à des exercices préparatoires à une étude stylistique.

Bibliographie

— Barthes, R., « L'ancienne rhétorique. Aide-mémoire », *Communications*, Paris, Seuil, n° 16, 1970, pp. 172-229.

— Genette, G., *Figures III*, Le Seuil, 1982.

— Meyer M., *La rhétorique*. PUF, « Que sais-je ? », 2020.

— Molinié, G., *Dictionnaire de rhétorique*, Livre de poche.

— Rabatel, A., *Argumenter en racontant, (re)lire et (ré)écrire les textes littéraires*, De Boeck Supérieur, « Savoirs en Pratique », 2004.

— Robrieux, J.-J., *Rhétorique et argumentation*, A. Colin, 2010.

PPM2 (PE)

Durée : 20h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

EFME (PE)

Durée : 20h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

EC Engagement et valorisation des compétences

L'**EC Engagement et Valorisation des Compétences (dit "EC EVAC")** a pour objectif d'inviter les étudiants de Licence à s'interroger sur leurs activités et pratiques extra-académiques, et à prendre conscience de leur bénéfice potentiel aussi bien pour leur formation en Lettres que pour leur insertion professionnelle.

Il s'agit d'identifier dans ces activités les trois compétences transversales attendues de la Licence (compétence à la communication, à l'action éthique et citoyenne, et à l'acquisition d'une méthodologie) et leurs échos avec celles développées dans la formation. Activité salariée, tutorat, mentorat, bénévolat, sport, langues vivantes, pratiquées de manière intra- ou extra-universitaire : autant d'activités qui peuvent être choisies.

Une réunion est organisée à la pré-rentrée (mercredi 11 septembre 2024) pour une présentation des associations, syndicats et services centraux de l'université susceptibles de fournir les activités supports de l'EC.

L'EC est validé par un dossier écrit, à remettre au semestre pair de chaque année de Licence.

Chaque année de Licence (L1, L2, L3) est encadrée par un tuteur ou une tutrice de l'UFR, pour le choix de l'activité et le suivi du dossier de validation.

Enseignements tronc commun

CM courants et genres littéraires

Histoire du théâtre

Durée : 18h

Enseignante : Blandine Leclercq

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours magistral propose un parcours de l'histoire du théâtre en France, en envisageant celui-ci comme un fait littéraire mais aussi comme une pratique plurielle et vivante, s'incarnant dans des lieux et des sociétés. Nous nous appuyerons sur la lecture de pièces et d'extraits, sur des documents textuels, iconographiques, audiovisuels et sur des travaux universitaires, pour réfléchir aux enjeux du théâtre à différentes périodes et à la spécificité des œuvres abordées.

Œuvres à lire (éditions au choix)

— Racine, *Bérénice*

— Molière, *Tartuffe*

— Maeterlinck, *L'Intruse*

— Beckett, *Fin de partie*

(Un corpus de textes vous sera également remis au début du semestre.)

Bibliographie

— Aristote, *La Poétique*, Le livre de Poche, 1990.

— Biet Ch., et Triau Ch., *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « Folio Essais », 2006.

— Jomaron, J., *Le Théâtre en France*, La Pochothèque, 1993.

— Roubine J.-J., *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2004.

— Viala, A., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 2009.

TD Œuvre n°1 – Théâtre

Durée : 18h

Enseignant : Loïc Le Sayec

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire en TD

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Les étudiants seront initiés à l'explication du texte théâtral à partir de l'étude approfondie d'œuvres théâtrales relevant de siècles, de genres et de dramaturgies différentes. L'accent sera mis sur la spécificité du texte de théâtre par rapport aux autres types de textes et sur la nécessité de prendre en compte, pour le commenter, les contraintes dramaturgiques. Le programme s'appuie en partie sur la saison théâtrale amiénoise ; des sorties au théâtre seront organisées dès le premier semestre.

Œuvres au programme

— Marivaux, *Les Fausses confidences*

— Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*

Bibliographie

- Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique* [1980], PUF, 2016.
- Ryngaert J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1996.
- Ubersfeld A., *Lire le théâtre, I, II et III*, Belin, coll. « Sup », 1996.

UE23 Science du langage
Enseignements tronc commun

Sémiotique, sémiologie

Durée : 18h

Enseignant : Aurora Fragonara

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

La sémiotique, parfois appelée la sémiologie, est une discipline qui porte sur l'étude du signe et du sens, quels que soient le domaine et les modalités de leurs manifestations. Il s'agit à la fois d'une théorie et d'une méthode d'analyse. Dans ce cours, nous cherchons à définir les caractéristiques du signe et à présenter les principaux concepts de la sémiotique, afin de montrer leur intérêt dans l'analyse de différents discours (politique, médiatique, publicitaire, littéraire, artistique).

Bibliographie indicative

- Bertrand, Denis, 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan.
- Courtés, Joseph, 2005 [2003], *La Sémiotique du langage*, Paris, Nathan.
- Eco, Umberto, 1996, *Interprétation et surinterprétation*, Paris, PUF.
- Fontanille, Jacques, 2016 [1998], *Sémiotique du discours*, Limoges, PULIM.
- Greimas, Algirdas Julien, 1983, *Du sens II*, Paris, Le Seuil.
- Hénault, Anne, 1993 [1979], *Les Enjeux de la sémiotique*, Paris, PUF.

Sémantique lexicale 1

Durée : 18h

Enseignant : Julien Fulcrand

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre et un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

L'objectif du cours est d'offrir une introduction aux notions utilisées pour analyser l'organisation des unités lexicales et le contenu des champs sémantiques. Une partie du cours sera également consacrée à l'analyse sémique et à la notion du prototype. Enfin, nous étudierons le sens des mots, les relations hiérarchiques (hypéronymie / hyponymie), les relations d'équivalence (synonymie ou quasi-synonymie) et les relations d'opposition (antonymie).

Bibliographie

- Mignot X., *Initiation à la sémantique du langage*, Paris, Nathan, « Linguistique », 2000.
- Kleiber G., *La sémantique du prototype, Catégorie et sens lexical*, Paris, PUF, 1990.
- Lehmann A. et Martin-Berthet F., *Introduction à la lexicologie – sémantique et morphologie*, Paris, Nathan, « Lettres Sup. », 2000.

- Picoche J., *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan Université, 1992.
- Pottier B., *Sémantique générale*, Paris, PUF, Linguistique Nouvelle, 1992.
- Tamba-Mecz I., *La sémantique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2005.

UE24 Littérature générale et comparée
Enseignements tronc commun

CM Littératures 4

Les effets de la littérature dans la vie

Durée : 18h

Enseignante : Catherine Grall

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours interroge les effets de la littérature dans la vie, depuis l'Antiquité occidentale jusqu'à aujourd'hui : exemples héroïques, vertueux, démocratiques, consolation et aide à la réalisation de soi : quelles fonctions la littérature – et laquelle ? – est-elle censée remplir ?

Bibliographie critique restreinte

— Odile Faliu et Marc Tourret (dir.), *Héros, d'Achille à Zidane* [catalogue de l'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 9 octobre 2007 au 13 avril 2008] ; à la BU de l'UPJV.

— Martha C. Nussbaum, *La connaissance de l'amour : essais sur la philosophie et la littérature*, Paris, éd du Cerf, 2010 ; à la BU de l'UPJV.

TD Littératures 4

Les effets de la littérature dans la vie

Durée : 18h

Enseignante : Catherine Grall

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours complètera le CM par des moments d'analyse d'extraits littéraires mis à disposition en cours. Des débats et des comparaisons y seront menés.

UE25 RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES
(3 cours d'un même bloc au choix)

BLOC LH

CM Littérature latine

Les figures mythiques de l'histoire romaine

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

À partir de la lecture commentée de l'*Énéide* de Virgile et d'extraits de l'*Histoire romaine* de Tite-Live, on étudiera quelques-unes des figures mythiques de l'histoire romaine.

Bibliographie indicative

— Tite-Live, *Histoire romaine*, Livres I à V, trad. Annette Flobert, GF.

— Virgile, *Énéide*, trad. Maurice Rat, GF.

TD Littérature française – Œuvre n° 2

Durée : 18h

Enseignante : Sam Rachebœuf

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en corus de semestre + un oral facultatif + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours se propose d'aborder la spécificité du texte théâtral au sein de la production littéraire du XX^e siècle. L'étude de deux huis clos aux thématiques et aux contextes socio-historiques *a priori* très éloignés offrira de nombreux lieux de comparaison : contrastes ou rapprochements, jeux d'oppositions ou d'échos. Leur confrontation permettra de faire ressortir les contraintes et les possibilités offertes par le genre au cours du siècle. La discussion portera notamment sur la construction et la tension dramatique, la fabrique des personnages et l'art du dialogue.

Œuvres au programme (à se procurer et à commencer avant le premier cours)

— Jean-Paul Sartre, *Huis clos* (1944), Gallimard, « Folio », 1976 (8,90€ / 256 p.)

— Yasmina Reza, *Art* (1994), Gallimard, « Folio », 2017 (5,40€ / 128 p.)

Bibliographie indicative (une liste plus exhaustive sera distribuée lors du premier cours)

— Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre*, Gallimard, Folio, 2006.

— Pierre Larthomas, *Le langage dramatique*, PUF, 1972, (rééd. 2012).

— Catherine Naugrette, *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, 2010 (2^e éd.).

— Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Dunod, 1990.

— Arnaud Ryckner, *Les mots du théâtre*, Presses Universitaires Mirail, 2010.

— Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1996.

— Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I, II et III*, Belin, 1977-1996.

— Georges Zaragoza, *Le Personnage de théâtre*, Armand Colin, 2006.

Introduction à la dissertation

Durée : 24h

Enseignante : Marine Ricord

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la moins bonne note obtenue au cours du semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Cet enseignement, dans la continuité du semestre précédent S2 (la question dissertative en littérature française) poursuit l'apprentissage des techniques de la dissertation. À partir de sujets variés (poésie, roman, théâtre), distribués en classe, on s'entraînera à élaborer problématiques, plans et introductions. La rédaction de paragraphes dissertatifs sera aussi un exercice important, de même que le repérage et le traitement des exemples littéraires illustrant un argument.

BLOC PE

CM Littérature grecque

La tragédie grecque : contexte et performance

Durée : 18h

Enseignant : Adrien Zirah

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours abordera la tragédie grecque, sa naissance et son évolution à travers ses trois principaux représentants (Eschyle, Sophocle et Euripide). Il s'agira d'aborder aussi bien d'étudier le fonctionnement d'une pièce tragique que d'en comprendre le sens dans son contexte culturel et social. On s'appuiera en particulier sur l'étude de l'*Antigone* de Sophocle.

Éléments de bibliographie

— Pierre Judet de La Combe, *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ?*, Bayard, Montrouge, 2010.

— Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, La découverte, Paris (nombreuses rééditions).

— Vincenzo di Benedetto et Enrico Medda, *La Tragédie sur la scène. La tragédie grecque comme spectacle théâtral*, Les Belles Lettres, Paris, 2022.

CM / TD Géographie des territoires – La France

Durée : CM – 12h / TD – 12h

Enseignant·e : *le nom de l'enseignant·e sera communiqué à la rentrée*

Évaluation

Contrôle continu : exercices écrits ou oraux en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : au choix de l'enseignant

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Les Français se préoccupent davantage de l'espace sur lequel ils vivent du fait de leur mobilité croissante, d'une perception plus vive des inégalités spatiales et d'une conscience régionale plus sensible. Dès lors, une meilleure connaissance du territoire français et de ses dynamiques à des échelles variées reste utile et nécessaire. Les thèmes suivants pourraient, notamment, être développés : l'évolution et les mutations des politiques d'aménagement du territoire ; la gestion des espaces littoraux ; les territoires transfrontaliers ; les territoires agricoles et les territoires ruraux ; les espaces de production ; l'Outre-mer français. Réalisation de croquis d'interprétation ou de synthèse et de plans de dissertations lors des séances de TD.

Éléments de bibliographie

— Adoumié V. (sous la direction de), *Géographie de la France*, Hachette supérieur, 2011.

- Adoumié V. (sous la direction de), *Les régions françaises*, Hachette supérieur, 2010.
- Boyer J.-C., Carroué L., Gras J., Le Fur A., Montagné-Villette S., *La France, les 26 régions*, A. Colin, 2009.
- Damette F., Scheibling J., *La France, permanences et mutations*, Hachette supérieur, 2011.
- Frémont A., *France, géographie d'une société*, Flammarion, 2011.
- Noin D., *Le nouvel espace français*, A. Colin, 2009.
- Piercy P., *La France, le fait régional*, Hachette supérieur, 2009.
- Pitte J.-R., *La France*, A. Colin, 2009.

La bibliographie concernant les approches thématiques sera précisée en cours de semestre.

BLOC SDL

CM / TD Sociolinguistique

Durée : 24h

Enseignante : Yosra Ghliiss

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la moins bonne note obtenue au cours du semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours est une introduction à la sociolinguistique de la variation. Cette U.E. permet de situer la sociolinguistique par rapport aux autres branches disciplinaires de la linguistique et les rapports qu'elle entretient avec les sciences humaines connexes (sociologie, géographie, histoire, politique). Nous découvrirons les principales questions qu'elle pose à la linguistique en général, les principales notions qu'elle a fait émerger : la *langue*, ses *usages*, ses *variétés*, ses *variations diachroniques*, *géographiques*, *sociales*, *culturelles* et aborderons les questions de *normes*, et les *imaginaires* qui les sous-tendent notamment à travers des vignettes linguistiques précises (argot, création lexicale, sociolectes ainsi que la question du féminin dans les langues). Cette découverte s'effectue au travers de l'étude de cas concrets, en rapport si possible avec des questions d'actualité. Les étudiants sont invités à assister à une journée d'étude masteriale en fin de semestre portant sur l'assignation sociale et culturelle des femmes, thématique éminemment sociolinguistique.

Bibliographie (premiers repères)

- Calvet L.-J., *La Sociolinguistique*, PUF, « Que sais-je ? », 2002.
- Gadet F., *La Variation sociale en français*, Ophrys, « L'essentiel français », 2003.
- Moreau M.-L. (éd.), *Sociolinguistique. Concepts de base*, Mardaga, 1997.

CM / TD Analyse du discours

Durée : 18h

Enseignante : Emmanuelle Dantan

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Pour l'Analyse du discours (AD), les énoncés et leurs conditions de production sont totalement intriqués, autrement dit les discours produisent la réalité sociale et sont déterminés par le contexte social dans lequel ils apparaissent. Après analyse de la notion de discours et de ses différentes

acceptations, on présentera les notions de distance et de liberté du sujet vis-à-vis de son énoncé, mais aussi les notions à l'origine de l'AD : l'idéologie, la place du sujet, les conditions de production et les formations discursives. Parallèlement, on examinera dans des discours divers (presse, médias, affiches, paroles attestées, publicités, littérature) ces interrelations entre discours et conditions de production : les marques de thématization, de positionnement, d'interdiscours, de préconstruit, de discours rapporté, de citation, de dialogisme, d'hétérogénéité discursive et enfin quelques procédés de l'implicite : présuppositions, sous-entendus, nominalisations et nominations.

Bibliographie restreinte

- Authier-Revuz J., « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages* 73, 98-111, 1984.
- Maingueneau D., *Analyser les textes de communication*, Armand Colin, 2000.
- Maingueneau D., *L'Analyse du discours*, Hachette supérieur, 1991.
- Maldidier D., *L'inquiétude du discours. Textes de M. Pêcheux*, Éd. des Cendres, 1990.
- Mazière F., *L'Analyse du discours*, PUF, « Que sais-je ? », 2005.
- Van Dijk T., « Politique, Idéologie et Discours », *Semen*, 21, 73-102, 2006.

CM / TD Enseignement de la grammaire du Français langue étrangère

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

L'apprenant allophone doit construire une compétence grammaticale en langue cible lui permettant de maîtriser au fur et à mesure l'usage les structures morpho-syntaxiques. Nous étudions dans ce cours comment, à travers le temps, l'acquisition de la grammaire est conçue par les méthodologies de l'enseignement du français à des non-natifs. Nous nous intéressons plus particulièrement aux approches grammaticales mise en œuvre dans les manuels de français pour développer la compétence grammaticale chez les non-natifs.

Bibliographie

- Besse, H., Porquier, R., *Grammaire et didactique des langues*, Paris, Hatier, « LAL », 1984.
- Conseil de l'Europe, *CECRL, Apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier, 2001. [La version numérique est en accès libre sur le site du Conseil de l'Europe.]
- Coste D., Galisson, R., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette, 1976.
- Germain Cl., *Évolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Hatier-Didier, 1993.
- Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.
- *Le Français dans le monde*, Hachette. [Demandez une inscription à la version numérique de cette revue mensuelle auprès de la BU, Citadelle.]
- Porcher L., *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, Hachette, 2004.
- Puren Ch., *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLÉ International, 1988.
- Vigner, G., *La grammaire du FLE*. Paris, Hachette, 2004.

**UE26 Enseignements optionnels
(2 options au choix)**

Littérature française

La description dans le roman (XIX^e-XX^e siècles)

Durée : 2h hebdomadaires (sauf aménagement ponctuel d'éventuelles séances de 1h)

Enseignant : Christophe Reffait

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Commenter la haine de Stendhal pour la « description matérielle », expliquer pour quelle raison le critique Lukács exalte la description balzacienne contre la description zolienne, rappeler l'ambition du Nouveau Roman d'une description « libre », ne sont que quelques exemples parmi les études de cas qui nourriront la réflexion théorique sur la description menée dans le cadre de cette option. Le cours comporte grossièrement trois parties. Nous commencerons par nous interroger sur les critères d'identification du texte descriptif, en nous appuyant en particulier sur la linguistique textuelle. Nous reconnaitrons que certains exemples complexes (Flaubert, Proust...) montrent les limites de ces critères et relancent la réflexion. Dans un deuxième moment, nous examinerons les critiques de la description ou au contraire les tentatives de relégitimation qui ont ponctué l'histoire des formes narratives. La dernière partie du cours portera sur la différence entre texte et image et supposera l'utilisation, individuelle et collective, d'une application numérique permettant d'interroger la possibilité de traduire les informations d'une description sous une forme graphique. Respectueuse de la linéarité du texte et de la lecture, cette application permettra aux étudiant(e)s d'approfondir l'analyse de la description, en les sensibilisant à sa composition, à son rapport avec l'implicite culturel, en même temps qu'elle leur permettra de réfléchir au processus « imageant » associé à ce type de texte.

Bibliographie restreinte

— Adam, Jean-Michel et Petitjean, André, *Le texte descriptif : poétique historique et linguistique textuelle*, Paris, Nathan, rééd. 2006.

— De Georges-Métral, Alice (dir.), *Poétiques du descriptif*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

— Hamon, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.

— Rabatel, Alain, *La construction textuelle du point de vue*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1998.

Langue latine IV

Durée : 18h

Enseignante : Olivier Szerwiniack

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite au cours optionnel de latin du semestre 3. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie

— Deléani S. et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

- Gaillard J. et R. Martin, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.
— Gason J., A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Langue et culture grecques

Langue grecque IV

Durée : 18h

Enseignante : Alessandro Buccheri

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit ou un oral (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque du semestre 3. Il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques.

Approche linguistique et littéraire du picard

Enseignante : Fanny Martin

Durée : 18h

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Dans ce cours sera abordée la problématique régionale picarde *via* la notion de variation. Nous proposerons des outils contemporains d'analyse de la langue picarde d'un point de vue linguistique. Nous proposerons également une perspective culturelle et sociolinguistique. Ce séminaire sera aussi l'occasion de découvrir la culture régionale picarde à travers deux activités culturelles et artistiques.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

Sciences du langage

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18h

Enseignante : Angélique Brossard

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un oral (validation semestre) / un oral (seconde chance)

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier et de s'engager à une présence assidue durant les deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité. L'inscription sera validée à l'issue du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant·e est obligatoire. Et la présence de l'étudiant·e doit être assidue tout au long des deux semestres.

Les documents, applications et sites nécessaires seront transmis en cours.

Bibliographie

Dictionnaire bilingue LSF/Français - le poche, édit. IVT, « La Langue des Signes », 2003, 236 pages.

Licence 3

Semestre 5

Organisation du semestre (S5) – Parcours Lettres et humanités

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 5
		6	6	Lettres et Humanités
				UE1 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	1	1	Module Méthodologie : Documentation
15	CM/TD	1	1	Module PPI (ou PPM2E voir tableau Prof. des écoles)
18	TD	2	2	Module Analyser un texte
		6	6	UE2 Enseignements optionnels
18	TD	3	1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage
		Enseignements tronc commun		
		6	6	UE3
				Littérature française
24	TD	2	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du Moyen Âge
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVI ^e siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVII ^e siècle
		3	3	UE4
				Linguistique
18	TD	2	1	EC Ancien français
18	TD	1	1	EC Grammaire de l'écrit
18	CM	3	3	UE5
				Littérature générale et comparée
		3	3	UE6
				Littératures anciennes
18	CM	2	1	EC Littérature latine
18	CM	1	1	EC Littérature grecque
		3	3	UE7
				Renforcement des compétences
18	TD	2	1	EC Méthodologie de la dissertation
18	TD	1	1	EC Théorie et critique littéraire

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S5 (M3C) – Parcours Lettres et humanités

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 5	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)										
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Module PPI (au choix avec PPM2E CM + TD)	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
PPM2E (au choix avec Module PPI)	1	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (au choix avec Module PPI)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Analyser un texte	2	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)										
Littérature française 1	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours semestre (reçu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture latines	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage - commentaire stylistique	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
UE3 - Littérature française (6 ECTS)										
Cours sur auteur 1	2	1	1 note pour chaque cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit en fin de semestre sur l'un des 3 auteurs, sur tirage au sort	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC	
Cours sur auteur 2	2	1		ø/4h						
Cours sur auteur 3	2	1		ø/4h						
UE4 - Linguistique (3 ECTS)										
Ancien français	1	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Grammaire de l'écrit	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)										
Cours 1			Au moins 2 travaux (écrit/oral)		1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Cours 2										
UE6 - Littératures anciennes (3 ECTS)										
Littérature latine	2	1	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	1	1	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE7 - Renforcement des compétences LH (3 ECTS)										
Méthodologie de la dissertation	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/2h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Théorie et critique littéraire	1	1	1 écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

Organisation du semestre (S5) – Lettres – Parcours Professorat des écoles

Volume d'heures	CM/TD	ECT S	coef.	SEMESTRE 5
		6	6	Lettrés Parcours Professorat des écoles
				UE1 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	1	1	Module Méthodologie : Documentation
4	CM	2	1	PPM2E
16	TD			PPM2E
20	TD	1	1	EFME
		6	6	UE2 Enseignements optionnels
18	TD	3	1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage
				Enseignements tronc commun
		6	6	UE3 Littérature française
24	TD	3	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du Moyen Âge
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVI ^e siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVII ^e siècle
		3	3	UE4 Linguistique
18	TD	2	1	EC Syntaxe et sens 2
18	TD	1	1	EC Grammaire de l'oral
18	CM	3	3	UE5 Littérature générale et comparée
		3	3	UE6 Littératures anciennes
18	CM	2	1	EC Littérature latine
18	CM	1	1	EC Littérature grecque
		3	3	UE7 Renforcement des compétences
24	CM	2	1	EC Histoire ancienne
24	CM/TD	1	1	EC Géographie des territoires (CM 0,5 ; TD 0,5)

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S5 (M3C) – Lettres – Parcours Professorat des écoles

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 5	ECTS	coef	Nature de l'épreuve		Durée	Nature de l'épreuve		Durée	Nature de l'épreuve		Durée
			Contrôle continu intégral			seconde chance			Dispositif pour dispensés d'assiduité	seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)	6	6									
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn	
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral		
PPM2E (PE)	2	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		
PPM2E (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		
EFME (PE)	1	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)	6	6									
Littérature française 1	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral		
Littérature française 2	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture latines	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage - commentaire stylistique	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
UE3 - Littérature française (2 cours seulement obligatoires pour PE) (6 ECTS)	6	6									
Cours sur auteur 1	3	1	3 notes sur les 2 cours choisis : 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit en fin de semestre sur l'un des 2 auteurs, sur tirage au sort	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 2 EC		
Cours sur auteur 2	3	1		ø/4h							
Cours sur auteur 3	3	1		ø/4h							
UE4 - Linguistique (3 ECTS)	3	3									
Syntaxe	2	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Grammaire de l'oral	1	1	1 dossier d'analyse de l'oral à rendre en fin de semestre (si besoin revu)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UES - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3									
Cours 1			Au moins 2 travaux (écrit/oral)		1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Cours 2											
UE6 - Littératures anciennes (3 ECTS)	3	3									
Littérature latine	2	1	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Littérature grecque	1	1	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
UE7 - Renforcement des compétences PE (3 ECTS)	3	3									
Histoire	1	1	Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		
Géographie	2	0,5	Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		
Géographie		0,5									

**Organisation du semestre (S5) – Sciences du langage – Parcours Linguistique
Français langue et culture étrangères**

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 5
				Sciences du langage Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères
		6	6	UE1 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	1	1	Module Méthodologie : Documentation
15	CM/TD	1	1	Module PPI (ou PPM2E voir parcours Prof. des écoles)
18	TD	2	2	Analyser un texte
			3	UE2 Enseignements optionnels
18	TD	3	1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage FLCE – Observation de classe (langue)
18	TD		1	EC Sciences du langage – Linguistique de corpus
				Enseignements tronc commun
18	CM	3	3	UE3 Histoire de la linguistique
18	CM	3	3	UE4 Théories énonciatives
18	CM	3	3	UE5 Syntaxe et sens 2
18	CM	3	3	UE6 Analyse des discours médiatiques
		6	6	UE7 Littérature générale et comparée
24	CM/TD	3	1	EC Littérature française
18	CM	3	1	EC Littérature comparée
			3	UE8 Renforcement des compétences : 2 EC au choix
18	TD	3	1	EC Grammaire de l'oral
18	TD		1	EC Civilisation de la France contemporaine pour FLCE
18	TD		1	EC Sémiologie de l'image
18	TD		1	EC Linguistique appliquée à la didactique du FLE

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S5 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 5	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse (6 ECTS)										
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	o	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	o	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
Module PPI (au choix avec PPM2E CM + TD)	1	1	Assiduité = "VALIDE"	o	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
PPM2E (au choix avec Module PPI)	1	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (au choix avec Module PPI)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Analyser un texte	2	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	o/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)										
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	o	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	o	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture latines		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage - linguistique de corpus		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage FLCE - Observation de classe (langue)		1		o			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE3 - Histoire de la linguistique (3 ECTS)	3	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30/2h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE4 - Théories énonciatives (3 ECTS)	3	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Syntaxe (3 ECTS)	3	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	o/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Analyses des discours médiatiques (3 ECTS)	3	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE7 - Littérature française et comparée (6 ECTS)										
Littérature française : thématique 1	3	1	Au moins un travail (écrit ou oral)	o/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 1							1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	o	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S5 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 5	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE8 - Renforcement des compétences Linguistique-FLCE : 2 au choix (3 ECTS)										
Grammaire de l'oral	3	3	1 dossier à rendre en fin de semestre	0	1 travail supplémentaire (dossier revu si besoin)		1 dossier à rendre en fin de semestre (revu si besoin)	0	1 écrit ou 1 oral	
Civilisation de la France contemporaine pour FLCE		1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	0/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sémiologie de l'image		1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	0/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Linguistique appliquée à la didactique du FLE		1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	0/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	

Organisation du semestre (S5) – Sciences du langage – Parcours Discours & médias

Volume d'heures	CM/TD	SEMESTRE 5 Sciences du langage Parcours Discours & médias		
		ECTS	coef.	
		6	6	UE1 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	2	1	Module Méthodologie : Documentation
15	CM/TD	1	1	Module PPI
18	TD	2	2	Analyser un texte
			3	UE2 Enseignements optionnels
18	TD	3	1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Reportage, journalisme, enquête (obligatoire pour le Parcours Discours & média)
18	TD		1	EC Sciences du langage – Médias entre information et communication (obligatoire pour le parcours Discours et médias)
			Enseignements tronc commun	
18	CM	3	3	UE3 Histoire de la linguistique
18	CM	3	3	UE4 Théories énonciatives
18	CM	3	3	UE5 Syntaxe
18	CM	3	3	UE6 Analyse des discours médiatiques
		6	6	UE7 Littérature générale et comparée
24	CM/TD	3	1	EC Littérature française – Thématique 1
18	CM	3	1	EC Littérature comparée
		3	3	UE8 Renforcement des compétences
18	TD	2	1	EC Théorie de la communication
18	TD	1	1	EC Sémiologie de l'image
8	TD	0	1	EC Pratique des logiciels

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S5 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Discours & médias

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 5	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse (6 ECTS)										
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
Module PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
Analyser un texte	2	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)										
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture latines		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage -		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage Discours&Médias 1 - reportage, journalisme, enquête		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage Discours&Médias 2 - médias, entre information et communication		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE3 - Histoire de la linguistique (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/2h00	1 travail supplémentaire (oral)			1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE4 - Théories énonciatives (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Syntaxe (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Analyses des discours médiatiques (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE7 - Littérature française et comparée (6 ECTS)										
Littérature française : thématique 1	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 1										
Littérature comparée	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE8 - Renforcement des compétences Discours&Médias (3 ECTS)										
Théorie de la communication	2	1	1 travail à la maison + 1 écrit en fin de semestre	ø/1h30/1h30	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sémiologie de l'image	1	1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit + 1 écrit en fin de semestre	ø/1h30/1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	

Descriptif des enseignements (S5 – tous parcours)

UE1 Transverse

Module Langue vivante – Anglais

Durée : 20h

Enseignantes : Emma Jacob, Madeleine Boxberger, Delphine Lecuyer

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie

Travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Module Méthodologie : Documentation

Durée : 2h

Évaluation

Contrôle continu : assiduité

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

Module PPI : projet personnel d'insertion (tous les parcours sauf PE)

Durée : 15h

Enseignante : Camille Guyon-Lecoq

Évaluation

Contrôle continu : assiduité

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

Des séances pratiques sur le placement de voix, la lecture à voix haute, la déclamation théâtrale et l'improvisation orale seront organisées sous forme de mini-stage intensif en trois groupes dans la semaine qui suivra la fin des cours du 1^{er} semestre, avant les examens de 2^{de} chance. Une mise en

commun finale du travail des différents groupes donnera lieu à une restitution publique qui associera les étudiants de L3 de l'UFR des Lettres et les étudiants Erasmus qui effectuent tout ou partie du cursus de leur séjour d'études dans notre UFR.

Analyser un texte (tous les parcours sauf PE)

Durée : 18h

Enseignantes : Marine Ricord, Hélène Tirot

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Cet enseignement vise à consolider les compétences méthodologiques des étudiants en matière d'analyse du texte par le biais d'un entraînement pratique régulier et diversifié, à l'oral comme à l'écrit. Les textes seront distribués en cours par les enseignants.

PPM2E (PE)

Cet enseignement, centré sur la pédagogie et assuré par l'INSPE, approfondit celui dispensé en L2 ; il prépare les étudiants à l'enseignement du Premier degré ou du Second degré.

EFME (PE)

Cet enseignement contient des cours de mathématiques et de français, préparant à l'enseignement du Premier degré. Il sera dispensé par des enseignants de l'INSPE.

EC Engagement et valorisation des compétences

L'EC Engagement et Valorisation des Compétences (dit "EC EVAC") a pour objectif d'inviter les étudiants de Licence à s'interroger sur leurs activités et pratiques extra-académiques, et à prendre conscience de leur bénéfice potentiel aussi bien pour leur formation en Lettres que pour leur insertion professionnelle.

Il s'agit d'identifier dans ces activités les trois compétences transversales attendues de la Licence (compétence à la communication, à l'action éthique et citoyenne, et à l'acquisition d'une méthodologie) et leurs échos avec celles développées dans la formation. Activité salariée, tutorat, mentorat, bénévolat, sport, langues vivantes, pratiquées de manière intra- ou extra-universitaire : autant d'activités qui peuvent être choisies.

Une réunion est organisée à la pré-rentrée (mercredi 11 septembre 2024) pour une présentation des associations, syndicats et services centraux de l'université susceptibles de fournir les activités supports de l'EC.

L'EC est validé par un dossier écrit, **à remettre au semestre pair de chaque année de Licence.**

Chaque année de Licence (L1, L2, L3) est encadrée par un tuteur ou une tutrice de l'UFR, pour le choix de l'activité et le suivi du dossier de validation.

UE2 Enseignements optionnels

EC Littérature française 1

Littérature et opéra

Durée : 18h

Enseignant : Camille Guyon-Lecoq

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours se propose de redonner à l'opéra, emblème du règne personnel du Roi-Soleil, la place qui devrait lui revenir dans l'histoire conjointe des Belles Lettres et des Beaux-Arts. En effet, quand la « tragédie en musique » naît en France — on représente *Cadmus et Hermione* à Paris en 1673 —, elle appartient de plein droit à la littérature, mais elle fait rapidement triompher un nouvel art tragique, mêlé de musique et de danse, qui recourt aux arts décoratifs et s'affiche comme spectaculaire. Contestant en profondeur ce qu'il est convenu d'appeler l'esthétique classique, la tragédie lyrique est, dès sa naissance, au centre de débats esthétiques, moraux et religieux. Elle peut être tenue, dès 1674, pour le coup d'envoi de la Querelle des Anciens et des Modernes, dont le premier épisode eut lieu sous l'autorité du Roi Soleil, qui fit représenter, aux Fêtes de Marly, à la fois *l'Alceste* de Quinault et Lully et *l'Iphigénie* de Racine. Ce cours s'attachera à présenter la poétique de ce nouveau genre et les divers débats dont il fut l'objet, mais aussi à faire comprendre l'importance de la naissance de cet « art de l'effet » dans l'élaboration, en France, d'une pensée proprement esthétique qui sera formulée par l'Abbé Dubos.

On réfléchira sur la collaboration de la littérature, de la musique et des arts du spectacle en étudiant, dans toutes leurs dimensions, des pages de quelques livrets célèbres de tragédies en musique du tournant des premières Lumières (Quinault et Lully, Fontenelle et Colasse, Houdar de La Motte et Danchet et, un peu plus tard, Voltaire et Rameau) et on s'attachera à préciser, sans s'interdire de recourir aux comédies-pastiches de Dufresny comme aux franches parodies du théâtre de la Foire, quelles traces ce genre a laissées dans les genres dramatiques postérieurs, en particulier chez Voltaire et Nivelle de la Chaussée. On s'appuiera enfin sur le *Candide* de Bernstein pour montrer le fil tissé par ce genre entre les Lumières et notre modernité et sur *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et Colette pour faire voir quel faisceau d'enrichissements divers il offre encore à la littérature au XX^e siècle.

Bibliographie

Un photocopié et une play-list seront fournis.

EC Littérature française 2

Récits (de) transfuges : trahir et venger sa classe, entre littérature et sociologie

Durée : 18h

Enseignant : Sam Rachebœuf

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Les transfuges sont ceux qui, désertant une armée ou quittant un parti, trahissent leur camp. Les « transfuges de classe » désignent en sociologie celles et ceux qui (le plus souvent) passent d'un milieu dominé à un milieu dominant, économiquement ou culturellement. Pourtant, c'est avec la littérature que la notion se popularise. Le mot revient sans arrêt dans les médias au point de devenir un argument éditorial ou commercial. Les « récits de transfuges » se multiplient et se vendent bien. Ces textes sont pourtant très variés, aussi bien sur le plan esthétique qu'éthique ou politique, au point

que certains y voient parfois une défense et illustration de la méritocratie. Sans s'interdire d'évoquer des textes plus récents (ceux d'Édouard Louis et de Kaoutar Archi, de Nicolas Mathieu ou Laura Alcoba) et plus anciens (de Rousseau à Vallès en passant par Michelet) ou étrangers (Richard Hoggart), la discussion se focalisera sur deux textes emblématiques et fondateurs de cette nouvelle catégorie de récit – celui d'une écrivaine, Annie Ernaux (1983) et celui d'un sociologue, Didier Eribon (2009). L'objectif de ce cours est de livrer quelques aperçus sur ce « genre » nouveau qui s'écrit à la frontière de la littérature et des sciences sociales. Il vise aussi à fournir des outils de lecture à la fois critiques et interdisciplinaires pour en aborder toute la complexité.

Œuvres au programme (à se procurer et à commencer avant le premier cours) :

— Annie Ernaux, *La Place* (1983), Gallimard, "Folio", 2016 (6,30€ / 120 p.)

— Didier Eribon, *Retour à Reims* (2009), Flammarion, "Champs", 2018 (8€ / 246 p.)

Bibliographie indicative (une liste plus exhaustive sera distribuée lors du premier cours) :

— Laélia Véron & Karine Abiven, *Trahir et venger : Paradoxes des récits de transfuges de classe* (2024)

— Didier Eribon, *Retours sur Retour à Reims*, Paris, Cartouche, 2011

— Annie Ernaux, *L'Écriture comme un couteau*. Entretien avec Frédéric-Yves Jeannet, Paris, Stock, 2003.

— Annie Ernaux, *Retour à Yvetot*, Paris, Editions du Mauconduit, 2013.

— Annie Ernaux et Rose-Marie Lagrave, *Une conversation*, Editions de l'EHESS, 2023.

EC Littérature comparée 1

Sémiologie des arts visuels (cinéma, peinture, dessin)

Durée : 18h

Enseignant : Christian Michel

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours d'esthétique et d'analyse du cinéma de L2, tout en étendant le champ d'étude à l'image fixe (peinture et dessin). On connaît la formule célèbre de Michel Foucault : « [...] le rapport du langage à la peinture est un rapport infini. Non pas que la parole soit imparfaite, et en face du visible dans un déficit qu'elle s'efforcerait en vain de rattraper. Ils sont irréductibles l'un à l'autre : on a beau dire ce qu'on voit, ce qu'on voit ne loge jamais dans ce qu'on dit » (*Les Mots et les Choses*). Prenant acte de cette difficulté, la perspective adoptée dans ce cours s'efforce de dé-littériser le cinéma et la peinture et, symétriquement, de révoquer en doute la notion de langage visuel. La représentation visuelle n'est pas articulée comme un langage : le langage *signifie* quand l'image cinématographique *représente*. Ce sont ainsi les caractéristiques de la représentation picturale et cinématographique qui seront étudiées, ainsi que les modalités de production du sens, iconiques et figurales, qu'elles ouvrent.

Œuvres au programme

Les œuvres au programme sont aussi celles du nouveau CAPES.

— Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort, 1944)*, DVD.

— William Blake, « Caïn Fleeing from the Wrath of God », dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm (1805-1809).

EC Langue latine V

Durée : 18h

Enseignante : Olivier Szerwiniack

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite aux cours optionnels de latin des semestres 3 et 4. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie

— S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

— J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.

— J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

EC Langue et culture grecques

Langue grecque V

Durée : 18h

Enseignant : Adrien Zirah

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque de première et deuxième année. Il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques. L'apprentissage sera complété par une lecture suivie de l'*Hippias Mineur* de Platon.

Bibliographie

Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys, Paris.

EC Sciences du Langage

Analyse stylistique

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavelier

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours intéresse notamment les étudiants désireux de passer le CAPES de Lettres modernes ou l'agrégation. La méthodologie de l'étude et du commentaire stylistiques seront abordées par le biais des spécificités de l'énonciation littéraire et, plus particulièrement, de la mise en scène des voix et des points de vue.

Bibliographie

- Calas, F., *Leçons de stylistique*, 4^e éd, A. Colin, 2021.
- Fromilhague, C. & Sancier-Château, A., *Introduction à l'analyse stylistique*, 2^e éd., A. Colin, 2016.
- Maingueneau, D., *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 2^e édition, A. Colin, 2020.
- Maingueneau, D., *L'énonciation en linguistique française*, Hachette éducation, 2007.
- Rabatel, A., *La construction textuelle du point de vue*, Delachaux et Niestlé, 1998.

EC Sciences du Langage

SDL – Linguistique FLCE : Observation et pratique de classe : langue

Durée : 18h

Enseignante : Lola Aubertin

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours se déroule en deux étapes :

1) Après une introduction aux techniques d'observation, l'étudiant·e est invité·e à assister à une séance du cours de « langue-culture » de 2h30 dans le cadre des enseignements de FLCE Erasmus / DRI destinés aux étudiant·es internationaux·ales, à l'issue de laquelle il ou elle s'entretient brièvement avec un·e participant·e du cours « langue-culture ». L'étudiant·e rédige ensuite une fiche d'observation de classe.

2) La seconde partie du cours sera consacrée à la préparation et à l'animation d'une courte séquence ou activité d'une durée de 15 à 20 minutes, au profit des étudiant·es internationaux·ales participant au cours de « langue-culture », et portant sur une composante de la langue (grammaire, orthographe, lexique, phonétique, etc.). L'analyse des besoins des étudiant·es de ce cours ainsi que la préparation de la fiche pédagogique seront encadrées par l'enseignant.

NB

1) Ce cours n'accueille pas d'étudiant·es internationaux·ales.

2) Pour préparer la validation de ce cours, il faut suivre aussi « Linguistique appliquée à la didactique du FLE ».

EC Sciences du Langage (obligatoire pour Parcours SDL / Discours & médias)

Reportage, journalisme et enquête

Durée : 18h

Enseignante : Béatrice Fainzang

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours propose de découvrir les formes et les formats propres à l'écriture journalistique contemporaine, ainsi que les techniques nécessaires à leur conception. Il s'intéressera particulièrement aux différentes méthodes d'entretien, d'identification et de traitement des sources d'information. Le cours interrogera également les nouveaux objets médiatiques nés de la dématérialisation des supports et leur(s) impact(s) sur les techniques rédactionnelles.

Bibliographie

- Y. Agnès, *Manuel de Journalisme. L'écrit et le numérique*, La découverte, Paris, 2015.
- A. Antheaume, *Le journalisme numérique*, Presses de Sciences Po, Paris, 2018.
- F. Dufour, *Les 100 mots du journalisme*, P.U.F., Paris, 2018.
- T. Ferenszi, *Le journalisme*, P.U.F., Paris, 2018.

EC Sciences du Langage (obligatoire pour Parcours SDL / Discours & Médias)
Médias entre information et communication I

Durée : 18h

Enseignant·e : *le nom de l'enseignant·e sera communiqué à la rentrée*

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours explore les formes contemporaines des supports périodiques d'information et de communication (publi-rédactionnels, journaux d'entreprise, magazines de marque, presse de collectivité, magazines...). Il interroge les techniques de conception et de mise en œuvre de ces supports, de plus en plus événementiels et collaboratifs. Création, techniques rédactionnelles, poursuite des objectifs de communication interne et externe... Il s'agit pour l'étudiant d'acquérir les compétences nécessaires pour évoluer dans un secteur où information et communication sont intimement mêlées.

EC Sciences du Langage (uniquement pour Parcours SDL/ Linguistique FLCE)
Linguistique de corpus

Durée : 18h

Enseignant : Aurora Fragonara

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours propose un parcours au sein de la linguistique dite « de corpus », une méthodologie s'appuyant sur le recueil, la constitution et l'exploitation de corpus, c'est-à-dire de matériaux linguistiques réels ou attestés, qu'ils soient numériques ou non. Cet enseignement revient sur les principaux questionnements linguistiques qui ont donné naissance à cette approche puis présente les deux pôles constituant la linguistique de corpus, l'approche qualitative et l'approche quantitative. Il montre que ces deux approches ne sont pas contradictoires mais complémentaires en s'appuyant sur des exemples de constitution de corpus et sur des outils d'analyse de petits et grands corpus. Sera aussi abordée la question de l'analyse outillée des corpus. Les étudiants pourront se familiariser avec des logiciels de textométrie (hyperbase, txm), aussi bien que d'annotation de corpus (ELAN, UAMCorpusTool). Nous reviendrons également sur les principes F.A.I.R et sur le concept de Sciences Ouverte.

Bibliographie

- Krieg-Planque A., 2008. « La notion d'"observable" en discours », in Burger M. (éd.), *L'analyse linguistique des discours médiatiques*, éd. Nota bene, p. 59-82.
- Guilbert T. (éd.), 2013. *Complémentarité des approches qualitatives et quantitatives dans l'analyse de discours. Réflexions théoriques et méthodologiques interdisciplinaires*, revue CORELA, Cognition, Représentation, Langage, HS-15, URL : www.corela.revues.org.

- Habert B., 2005, *Instruments et ressources électroniques pour le français*, Ophrys.
- Mayaffre D., 2011. « Quand le nombre fait sens ». *Revue Tranel* 55, « La linguistique de corpus – de l'analyse quantitative à l'interprétation qualitative », p. 95-109.
- Mayaffre, D. (2008), De l'occurrence à l'isotopie : Les co-occurrences en lexicométrie in *Syntaxe & Sémantique*, 9, 53-72. Accès en ligne : <https://doi.org/10.3917/ss.009.0053>
- Muller C., 1992 [1973]. *Initiation aux méthodes de la statistique linguistique*, Honoré Champion, Coll. Unichamp.
- Charaudeau P., 2009, « Dis-moi quel est ton corpus, je te dirai quelle est ta problématique », *Corpus* n°8, Nice, Accès en ligne sur le site de Patrick Charaudeau - *Livres, articles, publications* : URL: <https://www.patrick-charaudeau.com/Dis-moi-quel-est-ton-corpus-je-te.103.html>
- Rastier F., 2011. *La mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Honoré Champion, Coll. Lettres numériques.

UE3 Littérature française
Enseignements tronc commun
Licence Lettres Parcours LH/PE

À noter : 3 siècles obligatoires pour les LH ; 2 siècles obligatoires pour les PE.

EC Cours sur auteur – Littérature française du Moyen Âge

Cours 1 : La foi en scène : la *Passion du Palatinus*, mystère du XIV^e siècle

Durée : 24h

Enseignante : Véronique Dominguez

Évaluation

Contrôle continu : un écrit et un oral en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la note minimale obtenue dans le semestre

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre sur l'un des trois auteurs au programme (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours présentera l'étude approfondie de l'une des premières versions théâtrales en français de l'Histoire Sainte. L'entrée de Jésus à Jérusalem, la Cène, la conversion de Marie-Madeleine, le reniement de Pierre, la trahison et la pendaison de Judas, l'Ecce homo, la Pietà : les moments les plus célèbres de la vie et de la mort de Jésus y côtoient des épisodes moins connus, comme les diableries, les moqueries des bourreaux de Jésus et des chevaliers gardant son tombeau, ou la Descente aux Enfers du Christ ressuscité. Tous ces éléments seront analysés en relation avec les textes qui ont pu les inspirer (textes théologiques, évangiles canoniques, apocryphes, ou sermons). Ils seront également comparés avec des représentations iconographiques de la même époque. Entre études culturelles et études théâtrales, l'objectif du cours sera de mettre au jour les formes écrites et visuelles données à la foi chrétienne par la scène médiévale, et de s'interroger sur la variété des émotions suscitées par les images scéniques de l'Incarnation, de la mimesis à la méditation.

Édition au programme (à avoir lu pour le premier cours)

La Passion du Palatinus – Mystère du XIV^e siècle (texte édité par Grace Frank, présenté et traduit par Jacques Ribard, Paris, Champion, 1992 – nombreuses rééditions.)

Pendant le semestre, des indications bibliographiques et des documents (textes et iconographie) seront mis à disposition sur la page MOODLE du cours.

Cours 2 : Amours et merveilles au XII^e siècle : les *Lais* de Marie de France

Durée : 24h

Enseignant : Clara de Raigniac

Évaluation

Contrôle continu : un écrit et un oral en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la note minimale obtenue dans le semestre

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre sur l'un des trois auteurs au programme (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Marie de France figure parmi les noms les plus connus de la littérature médiévale. Écrits en Angleterre au XII^e siècle, ses Lais sont de brefs textes narratifs en octosyllabes rimés ; l'autrice dit s'inspirer de récits bretons, et raconte des histoires où se mêlent amours et merveilles. Entre fée, loup-garou et mari trop jaloux, les thématiques développées s'inscrivent dans la matière bretonne et l'idéal de la fin'amor, tout en en proposant une actualisation personnelle de l'écrivaine. L'objectif de ce cours est de mettre en avant les thèmes clefs développés par Marie de France au regard de l'histoire littéraire médiévale. Il s'agira aussi de s'interroger sur la manière dont les Lais nous sont transmis, depuis les manuscrits médiévaux jusqu'aux traductions et réinterprétations actuelles. Des indications bibliographiques et des documents supplémentaires seront proposés au cours semestre.

Édition au programme, à lire pour le premier cours

Marie de France, *Lais*, éd. Karl Warnke, trad. de Laurence Harf-Lancner, Le livre de poche, « Lettres gothiques », 1990.

EC Cours sur auteur – Littérature française du XVI^e siècle

Cours 1 et 2 : « Le tragique hors de la tragédie » (Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* ; François de Rosset, *Histoires tragiques*)

Durée : 24h

Enseignant : Audrey Duru

Évaluation

Contrôle continu : un écrit et un oral en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la note minimale obtenue dans le semestre

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre sur l'un des trois auteurs au programme (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours examinera « Le tragique hors de la tragédie » avec une œuvre principale, *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné (1616) et un corpus secondaire, quelques histoires tragiques de François de Rosset (1613). La composition des *Tragiques* commence avec les blessures que le soldat poète reçoit au combat en 1577. Ce vaste poème s'apparente à une épopée qui dénonce la persécution de la minorité religieuse pour laquelle Aubigné combat. Il dénonce plus largement une tragédie nationale et son écriture vise à donner une lisibilité à une histoire apparemment absurde ainsi qu'à annoncer le jugement des responsables de tant de crimes. Le cours abordera plus particulièrement les livres I (tableau des malheurs présents), II (dénonciation des responsables) et VII (mise en scène du spectacle des damnés et des élus). En complément, *Les Histoires tragiques* de François de Rosset (1613) permettent d'aborder une autre approche de l'écriture de l'histoire et des passions qui font agir ses acteurs. Ce recueil d'une vingtaine de récits brefs, succès de librairie au XVII^e siècle et au-delà, s'inspire souvent de faits divers contemporains. Il offre des cas moraux (transgressions et crimes divers) à l'évaluation du lecteur.

Œuvre au programme

— À acquérir : **Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques***. L'édition de travail fortement recommandée est celle par F. Lestringant, Poésie/Gallimard.

— François de Rosset, *Histoires tragiques*, éd. Anne de Vaucher Gravili, LGF « Le Livre de poche », 1994. L'édition est épuisée, des extraits seront distribués en cours.

Repères bibliographiques (à consulter en bibliothèque)

Lestringant, Fr., *Lire Les Tragiques*, Classiques Garnier, 2013.

EC Cours sur auteur – Littérature française du XVII^e siècle

De la comédie à la tragédie : que deviennent les « méchants » ? Enjeux dramaturgiques et moraux.

Durée : 24h

Enseignante : Marine Ricord

Évaluation

Contrôle continu : un écrit et un oral en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la note minimale obtenue dans le semestre

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre sur l'un des trois auteurs au programme (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

À partir de deux œuvres principales, représentant des genres théâtraux différents, *Le Tartuffe* et *Britannicus*, nous réfléchirons aux moyens dont dispose le théâtre pour représenter et mettre en scène des personnages rusés, emportés par leurs passions et prompts à faire le mal. La comédie et la tragédie n'apportent pas les mêmes réponses, on s'en doute : l'intrigue infléchit les choix dramaturgiques – et vice et versa –, et se solde soit par la victoire des forces de résistance (à relativiser parfois), soit par une fin tragique. Notre réflexion nous amènera aussi à considérer le lien entre littérature et morale, à envisager les enjeux de pouvoir, politiques ou familiaux.

Œuvres au programme

— Molière, *Le Tartuffe*, édition J. Serroy, Gallimard, Folio Théâtre, 1997.

— Racine, *Britannicus*, édition G. Forestier, Gallimard, Folio classique, 1995.

Œuvre complémentaire

Molière, *Le Malade imaginaire* (édition au choix ; je suggère par exemple celle du « Livre de Poche », ou de « Folio/Gallimard »).

Ce programme concerne les parcours PE et LH. Dans le cours destiné aux étudiant(e)s du parcours Professorat des écoles, nous adapterons certains de nos exercices et activités.

UE4 Linguistique Enseignements tronc commun Parcours Lettres LH
--

EC Ancien français I

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Cet enseignement propose un panorama d'histoire du français et décrit les grands changements

survenus du latin tardif parlé jusqu'au français moderne. Ce premier module est consacré à l'étude des changements phonétiques qui affectent le vocalisme (atone et tonique) et le consonantisme (changement vocalique, diphtongaisons, nasalisations, palatalisations) ainsi qu'à l'évolution des graphies, à l'étude de la morphologie nominale selon la double perspective synchronique et diachronique et à une initiation à la lexicologie diachronique.

Bibliographie

- Andrieux-Reix N. *et al.*, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.
- Banniard M., *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.
- Cazal Y., Parussa G., *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, A. Colin, 2015.
- Joly G., *Précis de phonétique historique du français*, Paris, A. Colin, 2004.
- Zink G., *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 2013.

EC Linguistique diachronique – Grammaire de l'écrit littéraire I

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Cet enseignement propose une étude morphosyntaxique, énonciative et lexicologique d'un corpus de textes littéraires de langue française du XVI^e au XX^e siècle. Le cours comporte également une mise à niveau en grammaire et en linguistique descriptive et fonctionnelle. L'étude de la langue est menée selon une perspective synchronique.

Bibliographie

- Abeillé A., Godard D. (dir.), *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol., 2021.
- Apothéloz D., *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.
- Catach N., *L'orthographe française*, Paris, Nathan, 2003.
- Denis D., Sancier-Château A., *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.
- Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
- Gardes-Tamine J., *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
- Leca-Mercier F., *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
- Le Goffic P., *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
- Neveu F., *Lexique des notions de linguistique*, Paris, A. Colin, 2009.
- Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Sitographie

— *Encyclopédie grammaticale du français* : <http://encyclogram.fr/util/liste.php>

— *Frantext* : <http://www.frantext.fr/>

— *Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e – XVII^e siècle)* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

— *Grand corpus des dictionnaires du 9^e au 20^e siècle* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

EC Syntaxe et sens 2

Durée : 18h

Enseignant : Aurora Fragonara

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Cette UE poursuit la réflexion ouverte en L2 dans l'UE Syntaxe et sens 1, avec l'objectif de développer davantage les compétences analytiques des interactions entre la syntaxe et la sémantique dans une perspective pragmatique, discursive et textuelle. Il s'agit de mener des analyses concrètes de phénomènes syntaxiques conçues en relation avec les analyses grammaticales classiques, dans une perspective d'appropriation / comparaison. Les corpus envisagés (tirés de la littérature, de la presse, de récits d'enfants oraux ou écrits, de discours publicitaires ou de propagandes politiques et de communications sociales) montreront l'importance d'une analyse syntaxique et sémantique pour saisir les positionnements discursifs ainsi que les enjeux pragmatiques de certains discours.

Bibliographie (premiers repères)

- Abeillé A., Godard D. (dir.), 2021, *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol.
- Martinet A., (dir.), 1979, *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier/Crédif.
- Martinet A., 1985, *Syntaxe générale*, Paris, A. Colin, 1985.
- Neveu Franck, 2015, « Anomalies » syntaxiques aux avant-postes de l'énoncé, in *Pratiques* [En ligne], n°167-168 URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/2661> ;
- Récanati F., 1979, Le développement de la pragmatique. In: *Langue française*, n°42, pp. 6-20. https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1979_num_42_1_6151
- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2004, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Sabio F. & Benzitoun C., 2013, « Sur les relations entre syntaxe et discours : dispositifs de la rection et dispositifs macrosyntaxiques » in *Studia Universitatis Babeş Bolyai - Studia Philologia*, n°58. Accès en ligne: <https://hal.science/hal-00931611v1>
- Tesnière A., 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck.
- Zanchi C. & Pinelli E., 2021, “Gender-based violence in Italian local newspapers: How argument structure constructions can diminish a perpetrator’s responsibility”, in Anesa P. & Fragonara A. *Discourse Processes between Reason and Emotion*, Bern, Peter Lang.

EC Grammaire de l'oral

Durée : 18h

Enseignante : Julien Fulcrand

Évaluation

Contrôle continu : un dossier d'analyse de l'oral à rendre en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours est consacré à l'étude du français oral, souvent considéré comme brouillon, désordonné, impur, etc., alors que l'oral est l'usage même de la parole. On propose une approche comparative des différences linguistiques et situationnelles de l'écrit et de l'oral, puis une réflexion sur la place et le rôle attribués à l'oral dans l'enseignement. Après un court rappel des éléments prosodiques (rythme, intonation...) propres à la structure de l'oral, on s'intéressera à l'analyse du discours oral par sa transcription et la mise en évidence de l'articulation des niveaux prosodiques et sémantico-énonciatifs en contexte. Dans une prolongation de l'approche comparative, il sera également possible de traiter de stratégies mises en œuvre dans d'autres langues. L'objectif de ce cours sera de montrer comment différentes facettes de la phonétique et de la phonologie contribuent à la construction de la grammaire et de la signification.

Bibliographie indicative

- Calinon A-S., Hamma B., Ploog K., Skrovec M. (ed.), *Linguistique interactionnelle, grammaire de l'oral et didactique du français*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2022.
- Fradette S., *La grammaire de l'oral : une grammaire pas comme les autres*, Cégep de Jonquière, 2018.
- Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minit, 1984.
- Gardes-Tamine, J., *La grammaire : phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin, 2002.
- Guimbretière, E., *Phonétique et enseignement de l'oral*, Didier/Hatier, 1994.
- Martin, P., *Intonation du français*, A. Colin, 2009.
- Sandré, M., *Analyser les discours oraux*, A. Colin, 2013.

UE5 Littérature générale et comparée

Enseignement tronc commun

EC Littérature comparée

Cours 1 : Cinéma et féminisme : la notion de « male gaze »

Durée : 18h

Enseignant : Christian Michel

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours s'intéressera à la notion de « male gaze » (« vision masculine ») au cinéma, à l'origine de la notion, à sa mobilisation dans le domaine de l'analyse cinématographique (études de genres) et dans le champ politique, ainsi qu'à sa pertinence. À partir de l'étude d'un corpus varié de films, la possibilité d'un « female gaze », i.e. d'un cinéma féminin et/ou féministe, sera interrogée.

Films au programme

- *Rear Window* (Fenêtre sur cour), Alfred Hitchcock
- *Il Decameron* (Le Décaméron), Pier Paolo Pasolini

Liste complémentaire

- *Portrait de la jeune fille en feu*, Céline Sciamma
- *La Strada*, Federico Fellini
- *Vierge sous serment*, Laura Bispuri
- *Maryland*, Alice Winocour
- *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, Chantal Akerman
- *Je tu il elle*, Chantal Akerman
- *Wanda*, Barbara Loden

- *La Vie d'Adèle*, Abdellatif Kéchiche
- *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, Cristian Mungiu
- *Monika*, Ingrid Bergman
- *Belle de jour*, Buñuel
- *Wonder Woman*, Patty Jenkins
- *Anatomie de l'enfer*, Catherine Breillat
- *La Passion de Jeanne d'Arc*, Carl Dreyer
- *Grave*, Julia Ducournau
- *Sans toit, ni loi*, Agnès Varda
- *In the cut*, Jane Campion
- *Madame a des envies*, Alice Guy
- *Dance, Girl, Dance*, Dorothy Arzner
- *Sybil*, Justine Triet
- *Trouble every day*, Claire Denis
- *High Life*, Claire Denis
- *Under the skin*, Jonathan Glazer

Cours 2 : Lire, traduire et réécrire *La Célestine*

Durée : 18h

Enseignante : Elisabeth Lacombe

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

La Célestine de Fernando de Rojas est une œuvre fondatrice du théâtre espagnol, et un des plus grands succès éditoriaux de l'Europe du début de l'époque moderne. Sous une forme dialoguée, à cheval entre théâtre et roman, entre tragique et comique, son interprétation est en tension entre visée morale et esthétique, entre critique sociale et exploration existentielle de l'amour et de la mort. Ce cours propose de faire découvrir l'œuvre de Rojas au prisme de ses lectures, traductions et continuations, qui dessinent un itinéraire européen global de circulation du motif célestinesque. Il abordera d'abord l'œuvre elle-même, son contexte de production socio-culturel et ses enjeux littéraires avant de se consacrer à l'étude d'extraits issus de plusieurs des œuvres-filles, mises en scènes et traductions modernes autant que contemporaines pour permettre de questionner le statut de l'adaptation et s'initier à la traductologie.

Œuvres au programme

— **Fernando de Rojas, *La Célestine. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, traduction Aline Schulman, Fayard, 2006.**

— Extraits distribués en cours.

UE6 Littératures anciennes

Uniquement pour les parcours Lettres LH et PE

EC Littérature latine

La rénovation humaniste dans la pensée et la littérature néolatines du XIV^e au XVI^e siècle

Durée : 18h

Enseignante : Laurence Boulègue

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre (2h)

Seconde chance : un écrit (2h)

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours se propose d'explorer, à travers un corpus de textes latins de la Renaissance humaniste, les grandes questions philosophiques et poétiques que posent les penseurs et écrivains de la du XIV^e au XVI^e siècles. Il s'agit d'étudier, à travers quelques exemples illustres (Pétrarque, Boccace, Landino, Ficin, Politien, Nifo, Second, Belleau, Patrizi), leur projet de rénovation (*renouatio*) des lettres anciennes et de restauration de la culture antique, latine et grecque, ainsi que leur réappropriation et re-création de cet héritage antique. Les textes étudiés offriront un parcours de lecture et d'analyse depuis le premier mouvement humaniste, porté par Pétrarque et Boccace, aux théories philosophiques et écritures poétiques du Cinquecento.

Les textes en version bilingue seront distribués au début du cours.

Bibliographie générale indicative

— Laurens P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huuysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

— Michel A., *La Parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, Albin Michel, 1994 (1re éd. Les Belles Lettres, 1982).

— *Théories poétiques néo-latines*, dir. V. Leroux et E. Sérís, Genève, Droz, 2018.

EC Littérature grecque

La rhétorique grecque : théorie, pratique et enseignement

Durée 18h

Enseignante : Lucie Claire

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours présente la naissance et le développement de la rhétorique dans le monde grec, en exposant ses fondements philosophiques, ses enjeux politiques et sa place dans l'enseignement, à travers l'étude de textes traduits qui seront distribués aux étudiants. Une réflexion sur l'héritage que la rhétorique grecque qu'a laissé dans la pensée et la culture occidentales sera également menée.

Bibliographie

— Desbordes F., *La Rhétorique antique*, Paris, Hachette, 1996.

— Marrou H.-I., *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité. 1. Le monde grec*, Paris, Le Seuil, 1948.

— Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, La Librairie générale française, 2000.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE3
--

UE3 Histoire de la linguistique

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Cet enseignement propose une réflexion sur les idées formulées à propos du langage et des langues depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. À partir d'un choix de textes et théories linguistiques (Platon, Aristote, Descartes, Port-Royal, Saussure, Meillet, Bloomfield, Benveniste, Hjelmslev, Jakobson, Chomsky, Derrida, etc.) seront abordées des thématiques récurrentes de l'histoire de la pensée linguistique : débat nature/culture, arbitraire et iconicité du signe, découverte du sujet parlant, grammatisation des langues, logocentrisme et raison graphique, etc. Une réflexion sera menée également sur des questions qui relèvent de l'historiographie linguistique : notions de tradition, de continuité et rupture ; régime de cumulativité des connaissances en sciences du langage ; modes de construction des horizons de rétrospection ; dispositifs de réception, héritage et filiation.

Bibliographie

- Auroux S., *La révolution technologique de la grammatisation*, Liège, Mardaga, 1994.
- Auroux S. éd., *Histoire des idées linguistiques*, 3 vol., Liège-Bruxelles, Mardaga, 1989-2000.
- Braunstein J.-F. éd., *L'histoire des sciences. Méthodes, styles, controverses*, Paris, Vrin, 2008.
- Certeau M. de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- Christin A.-M., *L'image écrite, ou la Dérison graphique*, Flammarion, 1995.
- Colombat B., Fournier J.-M., Puech C., *Histoire des idées sur le langage et les langues*, Paris, Klincksieck, 2010.
- Derrida J., *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- Foucault M., *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- Leroy-Gourham A., *Le Geste et la parole, t. 1, Technique et langage*, Paris, A. Michel, 1964.

Sitographie

Corpus des textes linguistiques fondamentaux : <http://ctlf.ens-lyon.fr>.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE4

UE4 Théories énonciatives 2

Durée : 18h

Enseignante : Yosra Ghliiss

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

La question du « sujet » donne lieu en linguistique à une myriade de notions qui sont loin d'être facilement substituables les unes aux autres. Aborder *a priori* le même objet : « le sujet » en termes de « sujet parlant », « énonciateur », « locuteur/locuteur lambda », « déictique », « point de vue », « voix », etc. ne recouvre pas la même chose. Ce cours se propose d'interroger la notion de « sujet parlant » en cherchant à faire le point sur les différentes théories linguistiques qui ont abordé cette question. Cette réflexion qui cherchera à privilégier la question de la prise en charge visera entre autres à élucider l'opacité des certaines attributions du dire en n'oubliant pas les problèmes d'auctorialité reposés notamment par les nouveaux supports médiatiques (comme les blogs).

Bibliographie

- Benveniste Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1976.
- Ducrot Oswald, *Le dire et le dit*, éd. de Minuit, 1984.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, *Les actes de langage dans le discours : théorie et fonctionnement*, A. Colin, 2005.
- Maingueneau Dominique, *L'analyse du discours : introduction aux lectures de l'archive*, Hachette supérieur, 1991.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE5
--

UE5 Syntaxe et Sens 2

Durée : 18h

Enseignante : Aurora Fragonara

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Cette UE poursuit la réflexion ouverte en L2 dans l'UE Syntaxe et sens 1, avec l'objectif de développer davantage les compétences analytiques des interactions entre la syntaxe et la sémantique dans une perspective pragmatique, discursive et textuelle. Il s'agit de mener des analyses concrètes de phénomènes syntaxiques conçues en relation avec les analyses grammaticales classiques, dans une perspective d'appropriation / comparaison. Les corpus envisagés (tirés de la littérature, de la presse, de récits d'enfants oraux ou écrits, de discours publicitaires ou de propagandes politiques et de communications sociales) montreront l'importance d'une analyse syntaxique et sémantique pour saisir les positionnements discursifs ainsi que les enjeux pragmatiques de certains discours.

Bibliographie (premiers repères)

- Abeillé A., Godard D. (dir.), 2021, *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol.
- Martinet A., (dir.), 1979, *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier/Crédif.
- Martinet A., 1985, *Syntaxe générale*, Paris, A. Colin, 1985.
- Neveu Franck, 2015, « Anomalies » syntaxiques aux avant-postes de l'énoncé , in *Pratiques* [En ligne], n°167-168 URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/2661> ;
- Récanati F., 1979, Le développement de la pragmatique. In: *Langue française*, n°42, pp. 6-20. https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1979_num_42_1_6151
- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2004, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Sabio F. & Benzitoun C., 2013, Sur les relations entre syntaxe et discours : dispositifs de la rection et dispositifs macrosyntaxiques in *Studia Universitatis Babeş Bolyai - Studia Philologia*, n°58. Accès en ligne: <https://hal.science/hal-00931611v1>
- Tesnière A., 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck.
- Zanchi C. & Pinelli E., 2021, Gender-based violence in Italian local newspapers: How argument structure constructions can diminish a perpetrator's responsibility in Anesa P. & Fragonara A. *Discourse Processes between Reason and Emotion*, Bern, Peter Lang.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE6

UE6 Analyse des discours médiatiques

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Il s'agit d'examiner et de pratiquer l'écriture médiatique (audiovisuel compris), pour comprendre comment elle construit l'événement et met en scène l'actualité. Cela inclut le traitement des sources, le choix des genres et des angles.

Bibliographie

Charaudeau P., *Le discours d'information médiatique : la construction du miroir social*, Nathan, 1997.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE7 Littérature française et comparée

EC Littérature française

Thématique 1 : Le récit fantastique

Durée : 24h

Enseignant : Luc Ruiz

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

L'intérêt du « fantastique » réside aussi bien dans la variété des œuvres que le terme recouvre que dans la diversité des approches critiques qui s'emploient à le définir. À travers une série de textes brefs du domaine français, le cours tentera de cerner les contours de cette catégorie mouvante et problématique du « fantastique ». On partira d'un récit précurseur, *Le Diable amoureux* (1776) de Cazotte, puis on s'intéressera à quelques textes marquants de la période romantique (parmi ceux de Nodier, Balzac, Gautier, Mérimée...) avant d'examiner comment le « genre » évolue vers la fin du XIX^e siècle (notamment chez Maupassant...).

Œuvre au programme

Cazotte Jacques, *Le Diable amoureux* (édition indifférente pourvu qu'elle comporte l'épilogue final, par ex. : éd. « GF », n° 361 ou « Folio », n° 1272 ou Librio).

Un groupement de textes sera distribué par ailleurs.

Bibliographie

Todorov Tzvetan, *Introduction à la Littérature fantastique*, Le Seuil, « Points », n°73.

EC Littérature comparée

Études féminines et Women's studies : la violence en littérature

Durée 18h

Enseignante : Anne Duprat

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours propose une introduction aux techniques d'interprétation et une formation aux outils critiques fournis par les *gender studies* à la littérature comparée depuis les années 1960. A partir d'un corpus d'œuvres classiques des littératures anglaise et française rassemblées autour d'une question problématisée, il s'agit de se familiariser avec l'application aux études littéraires d'une approche genrée des phénomènes sociaux et culturels. Le programme portera cette année sur la représentation et la performance de la violence dans/par la littérature, du XVI^e au XXI^e siècle. Le contrôle continu comprendra deux notes : un DST *ou* un DM *ou* un exposé oral, ainsi qu'un contrôle terminal (DST), à l'avant-dernière séance, corrigé à la dernière séance.

Textes au programme

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Aucun texte n'est à acheter, les œuvres seront étudiées collectivement en cours. Les textes indiqués pour chaque séance peuvent être consultés au préalable dans de nombreuses éditions critiques ; un lien électronique vers le texte non édité en ligne sera indiqué, lorsqu'il existe.

Bibliographie critique

— Camille Aubaude, *Lire les femmes de lettres*, Paris, Dunod, 1993.

— Yves Michaux (ed.), *Féminisme, Art et Histoire de l'Art*, Paris: énsb-a, 1994.

— Robyn R. Warhol & Diane Price Herndl (éd.), *Feminisms, an Anthology of Literary Theory and Criticism*, Houndmills (Basingstoke, Hampshire), Macmillan Press, 1997.

Parcours Lettres LH Renforcement des compétences UE7

EC Méthodologie de la dissertation

Durée : 18h

Enseignant : Christophe Reffait

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Faisant suite au cours de méthodologie de S4 et complété par le cours de S6, ce cours de renforcement des compétences LH se développe en contrepoint des cours sur auteurs, dans lesquels des dissertations sont demandées. Il poursuit des objectifs variés : rappels généraux de la méthode, exercices d'analyse de sujets, réflexions sur l'identification ou la formulation de la problématique, exercices de rédaction d'introductions, exercices d'écriture fondés notamment sur l'analyse de copies... Ce cours s'adresse à des étudiants le LH qui auront des dissertations à écrire aux concours de l'enseignement (Capes, Agrégation). Mais il permet plus généralement d'éclairer

les problématiques générales d'analyse du texte littéraire, et d'échanger et argumenter librement en cours en sortant de la seule logique de la dissertation sur programme.

EC Théorie et critique littéraires

Littérature et morale

Durée : 18h

Enseignant : Jérémy Naïm

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours vise à dégager les grands enjeux théoriques d'une réflexion morale en littérature. Seront envisagées les manières de qualifier le bien et le mal dans un texte littéraire autant que les réflexions contemporaines sur le droit et la littérature. Nous réfléchirons également aux textes à thèse ou à morale apparente, depuis la fable jusqu'aux romans à thèse. Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Parcours Lettres PE Renforcement des compétences UE7

EC CM Histoire ancienne (voir l'UFR d'Histoire)

Enseignant : Clément Sarrazanas

Durée : 24h

Évaluation

Voir UFR d'Histoire-Géographie

Il s'agit d'un CM traditionnellement divisé entre 5 séances sur l'histoire ancienne grecque et 5 séances sur l'histoire ancienne romaine. La partie sur l'histoire grecque comprend cinq moments : Introduction et cadre géographique du monde grec antique / Le monde mycénien / L'écriture au VIII^e siècle - le monde homérique - le monde d'Hésiode / La religion grecque, parties I et II.

Le programme et la bibliographie seront donnés par les enseignants en début d'année.

EC CM/TD Géographie des territoires (voir l'UFR de Géographie)

Durée : 12h CM + 12h TD

Enseignant·e : Alice Moiret

Évaluation

Voir UFR d'Histoire-Géographie

Des informations plus précises sur ce cours seront données à la rentrée.

EC Grammaire de l'oral

Durée : 18h

Enseignante : Julien Fulcrand

Évaluation

Contrôle continu : un dossier d'analyse de l'oral à rendre en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours est consacré à l'étude du français oral, souvent considéré comme brouillon, désordonné, impur, etc., alors que l'oral est l'usage même de la parole. On propose une approche comparative des différences linguistiques et situationnelles de l'écrit et de l'oral, puis une réflexion sur la place et le rôle attribués à l'oral dans l'enseignement. Après un court rappel des éléments prosodiques (rythme, intonation...) propres à la structure de l'oral, on s'intéressera à l'analyse du discours oral par sa transcription et la mise en évidence de l'articulation des niveaux prosodiques et sémantico-énonciatifs en contexte. Dans une prolongation de l'approche comparative, il sera également possible de traiter de stratégies mises en œuvre dans d'autres langues. L'objectif de ce cours sera de montrer comment différentes facettes de la phonétique et de la phonologie contribuent à la construction de la grammaire et de la signification.

Bibliographie indicative

— Calinon A-S., Hamma B., Ploog K., Skrovec M. (ed.), *Linguistique interactionnelle, grammaire de l'oral et didactique du français*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2022.

— Fradette S., *La grammaire de l'oral : une grammaire pas comme les autres*, Cégep de Jonquières, 2018.

— Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984.

— Gardes-Tamine, J., *La grammaire : phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin, 2002.

— Guimbretière, E., *Phonétique et enseignement de l'oral*, Didier/Hatier, 1994.

— Martin, P., *Intonation du français*, A. Colin, 2009.

— Sandré, M., *Analyser les discours oraux*, A. Colin, 2013.

EC Civilisation de la France contemporaine pour FLCE

Durée : 18h

Enseignante : Lola Aubertin

Évaluation

Contrôle continu : un exposé en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours proposera une réflexion critique sur les notions de « civilisation » et de « culture » françaises et sur leurs applications didactiques : que sont-elles, comment sont-elles enseignées, comment peuvent-elles être enseignées ? Il sera l'occasion d'opérer un retour historique sur la construction d'une culture (et d'une langue) française unifiée pour servir le projet d'État-nation, puis de s'interroger sur ses réalisations plus tardives comme outil de *soft power*. Une attention particulière sera portée sur l'intégration plus récente de la notion de « diversité culturelle » à cette définition et sur ses effets pour le FLCE.

Indications bibliographiques

— Anderson, B. R. O. (2002). *L'imaginaire national : Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme* (P.-E. Dauzat, trad.; 1ère édition : 1983). La Découverte/Poche.

— Cortier C. 2018. Langue, littérature, culture et civilisation à l'Alliance française : les constituants d'un modèle à succès ? *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde* [En ligne], 60-61.

EC Sémiologie de l'image

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours traite des types et fonctions des images dans leur diversité, réfléchit sur la représentation iconique et propose des méthodes d'analyses critiques à partir de la sémiologie, appliquées notamment à l'image publicitaire et au photojournalisme.

Bibliographie

— R. Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communications*, n° 4, Seuil, 1964.

— J.-Cl. Fozza, A.-M. Garat, Fr. Parfait, *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 2003.

— J.-P. Gourevitch, *L'image en politique. De Luther à Internet et de l'affiche au clip*, Hachette, 2000.

EC Linguistique appliquée à la didactique du FLE

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Évaluation

Contrôle continu : un exposé en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours propose une introduction à la linguistique appliquée à l'acquisition et à l'apprentissage des langues étrangères et secondes. Vous vous familiariserez avec les notions et les outils de la linguistique appliquée utilisés en didactique (phonologies contrastives, pédagogie de l'erreur, interférences, intercompréhension et interculturel). Vous étudierez également le rôle du numérique dans l'enseignement / apprentissage mixte (*blended learning*) des langues non-natives.

Bibliographie

— Courtillon, J., *Élaborer un cours de FLE*, Paris, Hachette, 2003.

— Robert, J.-M., *Manières d'apprendre*, Paris, Hachette, 2009.

— Tagliante, Ch., *La classe de langue*, Paris, CLÉ International, 2006.

Parcours SDL Discours & médias
Renforcement des compétences
UE9

EC Théorie de la communication

Durée : 18h

Enseignant : Guillaume Roussange

Évaluation

Contrôle continu : un travail à la maison + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue dans le semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours s'attache à étudier la compréhension et la définition des mécanismes de la communication (notion d'émetteur / récepteur, rétroaction, communication verbale et non verbale...) et leur application dans les mécanismes de la communication de marque et / ou institutionnelle. Le cours accorde une importance particulière à la communication « en temps réel », aux stratégies de la viralité et aux usages des réseaux sociaux.

EC Pratique des logiciels professionnels

Durée : 8h

Enseignante : Béatrice Fainzang

Évaluation

Contrôle continu : un écrit de mi-parcours (DM) + un écrit en fin de semestre (DM)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours constitue une initiation à la mise en page et au traitement de l'image. Théorie de l'harmonie des couleurs, règles essentielles de construction graphique, analyse de documents : le cours repose sur une mise en pratique des enseignements (Indesign / Photoshop) afin de les rendre immédiatement applicables lors du stage de sept semaines, prévu dans le cadre du parcours.

EC Sémiologie de l'image

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Évaluation

Contrôle continu : un exposé et un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue dans le semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours traite des types et fonctions des images dans leur diversité, réfléchit sur la représentation iconique et propose des méthodes d'analyses critiques à partir de la sémiologie, appliquées notamment à l'image publicitaire et au photojournalisme.

Bibliographie

— J.-Cl. Fozza, A.-M. Garat, Fr. Parfait, *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 2003.

— R. Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communications*, N°4, Seuil, 1964.

— J.-P. Gourevitch, *L'image en politique. De Luther à Internet et de l'affiche au clip*, Hachette, 2000.

Licence 3

Semestre 6

Organisation du semestre (S6) – Parcours Lettres et humanités

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 6	
		6	6	Lettres et Humanités	
				UE9 Transverse	
20	TD	2	2	Module Langue vivante	
8	TD	1	1	Module Numérique	
2	TD	1	1	Module PPI	
18	TD	1	2	Module Analyser un texte	
		1	1	Engagement ou valorisation du tutorat	
		6	6	UE10 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
18	TD	3	1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Langue latine	
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version	
18	TD		1	EC Langue et culture grecques	
18	TD		1	EC Sciences du langage – Commentaire stylistique	
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques	
					Enseignements tronc commun
			6	6	UE11
				Littérature française	
24	TD	2	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIIe siècle	
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XIXe siècle	
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XXe siècle	
		3	3	UE12	
				Linguistique	
18	TD	1	1	EC Ancien français II	
18	TD	2	1	EC Grammaire de l'écrit II	
18	CM	3	3	UE13	
				Littérature générale et comparée	
		3	3	UE14	
				Littératures anciennes	
18	CM	1	1	EC Littérature latine et néo-latine	
18	CM	2	1	EC Littérature grecque	
		3	3	UE15	
				Renforcement des compétences	
18	TD	1	1	EC Méthodologie de la dissertation	
18	TD	2	1	EC Théorie et critique littéraire	

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S6 (M3C) – Parcours Lettres et humanités

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 6	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE9 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)										
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module numérique	1	1	1 écrit	ø	1 écrit		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Module PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	1h	1 écrit ou 1 oral		1 écrit	1h	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Analyser un texte	1	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	
UE10 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)										
Littérature française 1	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue latine et entraînement à la version	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage - commentaire stylistique	3	1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Option Arts - TD analyse des oeuvres dramatiques	3	1	Voir UFR des Arts			Voir UFR des Arts		Voir UFR des Arts		
UE11 - Littérature française (6 ECTS)										
Cours sur auteur 1	2	1	1 note pour chaque cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit en fin de semestre sur l'un des 3 auteurs, sur tirage au sort	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC	
Cours sur auteur 2	2	1		ø/4h						
Cours sur auteur 3	2	1		ø/4h						
UE12 - Linguistique (3 ECTS)										
Ancien français	1	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Grammaire de l'écrit	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
UE13 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)										
	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	ø	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Littératures anciennes (3 ECTS)										
Littérature latine	1	1	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	2	1	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE15 - Renforcement des compétences LH (3 ECTS)										
Méthodologie de la dissertation	1	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/2h00	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Théorie et critique littéraire	2	1	1 écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

Organisation du semestre (S6) – Lettres – Parcours Professorat des écoles

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 6	
		6	6	Lettres Parcours Professorat des écoles	
				UE9 Transverse	
20	TD	2	2	Module Langue vivante	
4	CM	1	2	PPM2E	
16	TD			PPM2E	
20	TD	1	1	EFME	
		2	1	Facultatif : Engagement ou valorisation du tutorat ou option supplémentaire UE10	
		6	6	UE10 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
18	TD	3	1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Langue latine	
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version	
18	TD		1	EC Langue et culture grecques	
18	TD		1	EC Sciences du langage – Commentaire stylistique	
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques	
					Enseignements tronc commun
			6	6	UE11
				Littérature française	
24	TD	3	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIIe siècle	
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XIXe siècle	
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XXe siècle	
		3	3	UE12	
				Linguistique	
18	CM	1	1	EC Sociolinguistique des contacts de langues	
18	CM	2	1	EC Sémantique lexicale	
18	CM	3	3	UE13	
				Littérature générale et comparée	
		3	3	UE14	
				Littératures anciennes	
18	CM	1	1	EC Littérature latine et néo-latine	
18	CM	2	1	EC Littérature grecque	
		3	3	UE15	
				Renforcement des compétences	
18	TD	2	1	EC Histoire de l'art	
18	TD	1	1	EC Synthèse de documents	

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S6 (M3C) – Lettres – Parcours Professorat des écoles

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 6	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE9 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)										
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn
PPM2E (PE)	2	2	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
PPM2E (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
EFME (PE)	1	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	
UE10 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)										
Littérature française 1	3	1	Mini-mémoire (revu si besoin)	ø	1 travail supplémentaire par EC		Mini-mémoire (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre ou 1 oral	ø/15 mn	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Langue latine et entraînement à la version	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage - commentaire stylistique	3	1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Option Arts - TD analyse des oeuvres dramatiques	3	1		Voir UFR des Arts				Voir UFR des Arts		Voir UFR des Arts
UE11 - Littérature française (2 cours seulement obligatoires pour PE) (6 ECTS)										
Cours sur auteur 1	3	1	3 notes sur les 2 cours choisis : 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit en fin de semestre sur l'un des 2 auteurs, sur tirage au sort	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 2 EC	
Cours sur auteur 2	3	1		ø/4h						
Cours sur auteur 3	3	1		ø/4h						
UE12 - Linguistique (3 ECTS)										
Sociolinguistique de contact des langues	1	1	1 écrit en fin de semestre + 1 mini-dossier	1h30/ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sémantique lexicale	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)										
	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Littératures anciennes (3 ECTS)										
Littérature latine	1	1	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	2	1	1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit	2h	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE16 - Renforcement des compétences PE (3 ECTS)										
Histoire de l'art	2	1	Voir UFR des Arts		1 travail supplémentaire		Voir UFR des Arts		Voir UFR des Arts	
Synthèse de documents	1	1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15 mn/2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

**Organisation du semestre (S6) – Sciences du langage – Parcours Linguistique
Français langue et culture étrangères**

Volume d'heures	TD / CM	ECTS	coef.	SEMESTRE 6	
				Sciences du langage Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères	
		6	6	UE10 Transverse	
20	TD	2	2	Module Langue vivante	
8	TD	1	1	Module numérique	
2	TD	1	1	PPI	
18	TD	1	2	Analyser un texte	
		1	1	Facultatif : Engagement ou valorisation du tutorat ou option supplémentaire UE11	
			3	UE11 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
18	TD	3	1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Langue latine	
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version	
18	TD		1	EC Langue et culture grecques	
18	TD		1	EC Sciences du langage Parcours FLCE – Observation de classe (civilisation)	
18	TD		1	EC Sciences du langage - Sociologie du langage	
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques	
			Enseignements tronc commun		
18	CM		3	3	UE12 Théories et pratiques de l'argumentation
18	CM	3	3	UE13 Pragmatique	
18	CM	3	3	UE14 Sociolinguistique des contacts de langues	
18	CM	3	3	UE15 Sémantique lexicale	
		6	6	UE16 Littérature française et comparée	
24	CM/T D	3	1	EC Littérature française – Thématique 2	
18	CM	3	1	EC Littérature comparée	
			3	UE17 Renforcement des compétences : 2 EC au choix	
18	TD	3	1	EC Interactions verbales	
18	TD		1	EC Aspects méthodologiques de la didactique du FLCE	
18	TD		1	EC Communication publicitaire	
18	TD		1	EC La culture française dans la civilisation européenne pour le Français langue et culture étrangères	

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S6 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 6	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité		
UE10 - Transverse (6 ECTS)	6	6									
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn	
PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral		
Module Numérique	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		1 écrit	1h	un écrit à rendre et/ou un oral		
Analyser un texte	1	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité et 1 travail écrit ou oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	
UE11 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3									
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (reçu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral		
Littérature française 2		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue latine et entraînement à la version		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage FLCE- Observation de classe (culture et civilisation)		1		ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE12 - Théories et pratiques de l'argumentation (3 ECTS)	3	3	1 écrit et 1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE13 - Pragmatique (3 ECTS)	3	3	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE14 - Sociolinguistique des contacts de langues (3 ECTS)	3	3	1 écrit en fin de semestre + un mini-dossier	ø/1h30	1 travail suppl		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE15 - Sémantique lexicale (3 ECTS)	3	3	1 écrit de mi-parcours + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE16 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6									
Littérature française : thématique 2	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral		
Littérature française : thématique 2							1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre				
Littérature comparée	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral		
UE17 - Renforcement des compétences Linguistique-FLCE : 2 au choix (3 ECTS)	3	3									
Interactions verbales		1	1 écrit + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Aspects méthodologiques de la didactique FLE		1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Communication publicitaire		1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15 mn/2h	1 travail supplémentaire		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral		
La culture française dans la civilisation européenne pour le FLCE		1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral		

Organisation du semestre (S6) – Sciences du langage – Parcours Discours & médias

Volume d'heures	TD / CM	ECTS	coef.	SEMESTRE 6
				Sciences du langage
				Parcours Discours & médias
		6	6	UE10 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
8	TD	1	1	Module Numérique
2	TD	1	1	PPI
18	TD	1	2	Analyser un texte
		1	1	Facultatif : Engagement ou valorisation du tutorat ou option supplémentaire UE11
			3	UE11 Enseignements optionnels : 2 options au choix
18	TD	3	1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Médias entre information et communication (obligatoire Parcours Discours & médias)
18	TD		1	EC Sciences du langage : Sociologie des médias (obligatoire Parcours Discours & médias)
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques
			Enseignements tronc commun	
18	CM	3	3	UE12 Théories et pratiques de l'argumentation
18	CM	3	3	UE13 Pragmatique
18	CM	3	3	UE14 Sociolinguistique des contacts de langues
18	CM	3	3	UE15 Sémantique lexicale
		6	6	UE16 Littérature française et comparée
24	CM/TD	3	1	EC Littérature française – Thématique 2
18	CM	3	1	EC Littérature comparée
		3	3	UE18 Renforcement des compétences
18	TD	1	1	EC Communication publicitaire
12	TD	0	1	EC Préparation du mémoire
8	TD	0	1	EC Pratique des logiciels
		1	2	EC Stage 2 mois projet tutoré

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S6 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Discours & médias

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 6	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE10 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	un écrit à rendre et/ou un oral	15mn
PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn		
Module Numérique	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		1 écrit	1h		
Analyser un texte	1	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	
UE11 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1		1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2		1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral		
Langue latine et entraînement à la version		1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques		1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage -		1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage Discours&Médias 1 - sociologie des médias		1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage Discours et Médias 2 - médias entre information et communication		1		ø		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE12 - Théories et pratiques de l'argumentation (3 ECTS)	3	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Pragmatique (3 ECTS)	3	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Sociolinguistique des contacts de langues (3 ECTS)	3	3	1 écrit en fin de semestre + un mini-dossier	1h30/ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE15 - Sémantique lexicale (3 ECTS)	3	3	Au moins deux travaux (écrit/oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE16 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6								
Littérature française : thématique 2	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 2										
Littérature comparée	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	

Tableau de synthèse des modalités d'évaluation S6 (M3C) – Sciences du langage – Parcours Discours & médias

(Le descriptif de chaque enseignement reprend les informations principales du tableau)

SEMESTRE 6	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE18 - Renforcement des compétences Discours&Médias (3 ECTS)										
Communication publicitaire	1	1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15 mn/2h	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Pratique des logiciels professionnels	1	1	1 écrit de mi-parcours (travail à la maison) + 1 écrit de fin de semestre (idem)	3h/3h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	3h	1 écrit ou 1 oral	
Stage 2 mois projet tutoré	1	2								
Préparation du mémoire	0	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	ø		1 oral	20 mn	1 oral	

Descriptif des enseignements (S6 – tous parcours)

UE Transverse UE9 (UE10 Licence SDL)

Module Langue vivante – Anglais

Durée : 20h

Enseignantes : Madeleine Boxberger, Emma Jacob, Delphine Lecuyer

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie

Travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Module numérique (tous les parcours sauf PE)

Évaluation

Contrôle continu : un écrit

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit et/ou un oral (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

Module PPI : projet personnel d'insertion (tous les parcours sauf PE)

Durée : 2h

Enseignant : Jean-Luc Guichet

Évaluation

Contrôle continu : assiduité

Seconde chance : un écrit ou un oral

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

Analyser un texte (tous les parcours sauf PE)

Durée : 18h

Enseignante : Éléonore Mermet

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit et/ou un oral (seconde chance)

Cet enseignement vise à consolider les compétences méthodologiques des étudiants en matière d'analyse de texte, et à leur apprendre à affiner leur commentaire en fonction des genres étudiés. À l'appui d'un corpus de textes, le cours se propose d'exposer les fonctions de la littérature, mais aussi d'interroger la question de la littérarité et de ses frontières. Les études de textes prépareront ainsi les étudiants aux épreuves du commentaire improvisé. Les textes seront distribués en cours.

PPM2E (PE)

Cet enseignement, centré sur la pédagogie et dispensé par l'INSPE, approfondit celui dispensé en L2 ; il prépare les étudiants à l'enseignement du Premier degré et du Second degré.

EFME (PE)

Cet enseignement contient des cours de mathématiques et de français, préparant à l'enseignement du Premier Degré. Il sera dispensé par des enseignant-s de l'INSPE.

EC Engagement et valorisation des compétences

L'EC Engagement et Valorisation des Compétences (dit "EC EVAC") a pour objectif d'inviter les étudiants de Licence à s'interroger sur leurs activités et pratiques extra-académiques, et à prendre conscience de leur bénéfice potentiel aussi bien pour leur formation en Lettres que pour leur insertion professionnelle.

Il s'agit d'identifier dans ces activités les trois compétences transversales attendues de la Licence (compétence à la communication, à l'action éthique et citoyenne, et à l'acquisition d'une méthodologie) et leurs échos avec celles développées dans la formation. Activité salariée, tutorat, mentorat, bénévolat, sport, langues vivantes, pratiquées de manière intra- ou extra-universitaire : autant d'activités qui peuvent être choisies.

Une réunion est organisée à la pré-rentrée (mercredi 11 septembre 2024) pour une présentation des associations, syndicats et services centraux de l'université susceptibles de fournir les activités supports de l'EC.

L'EC est validé par un dossier écrit, à remettre au semestre pair de chaque année de Licence.

Chaque année de Licence (L1, L2, L3) est encadrée par un tuteur ou une tutrice de l'UFR, pour le choix de l'activité et le suivi du dossier de validation.

UE10 (UE11 Licence SDL) Enseignements optionnels 2 au choix
--

EC Littérature française 1

Opéra et romanesque

Durée : 18h

Camille Guyon-Lecoq

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours propose d'explorer le lien qui unit opéra et romanesque, depuis la condamnation esthétique et morale du « romanesque » de la tragédie en musique, à l'aube des Lumières, par ses doctes adversaires, jusqu'au topos du héros ou de l'héroïne de roman passant une soirée à l'opéra ou s'épanchant en lamentations lyriques. On fera l'hypothèse qu'une parenté essentielle joint la sensibilité Moderne qui s'exprime sur la scène lyrique et celle à laquelle un romanesque d'un genre nouveau donne, plus particulièrement au XVIII^e siècle, ses lettres de vertu. L'étude s'appuiera sur des extraits de Challe, de Prévost, de Rousseau, de Laclos, de Mme de Genlis et aussi de Vauvenargues. Pour préparer les étudiants de licence à l'élaboration d'un futur travail de recherche et les sensibiliser aux activités de l'équipe de recherche « Roman et romanesque », on leur proposera de participer, dans le cadre d'un mini-mémoire, à l'entreprise collective d'un recueil des incursions de l'opéra dans le roman, depuis la naissance du genre lyrique dans le dernier quart du XVII^e siècle jusqu'aux genres romanesques contemporains. Leur sera proposée aussi la participation active à un concert-lecture organisé conjointement avec la Classe de chant du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens-Métropole, qui fera dialoguer textes littéraires et airs d'opéra.

Œuvres au programme

Un polycopié sera fourni

EC Littérature française 2

Le roman du premier XIX^e siècle : idéal romantique et réalité du féminin

Durée : 18h

Enseignante : Claire Largillier

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours proposera aux étudiants de questionner l'imaginaire de la femme construit par les romans romantiques de la première partie du XIX^e siècle, et le paradoxe entre la construction d'un idéal et des assignations de genre réductrices contemporaines. Il s'agira d'étudier les grands types de personnages féminins et les variantes de ces modèles, leur importance diégétique et leur rapport au masculin, ainsi que la thématization de leur condition dans des romans écrits par des hommes aussi bien que par des femmes. Les textes seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

EC Littérature comparée

Le montage entre cinéma et roman

Durée : 18h

Enseignant : Carlo Arcuri

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

À partir des œuvres cinématographiques et des écrits des pionniers du cinéma (S. M. Eisenstein, J. Epstein, D. Vertov), le cours s'interroge sur la notion de montage, sur ses applications littéraires (notamment dans la production des avant-gardes) et sur l'apparition au XX^{ème} siècle du "roman de montage". Des extraits de ce type de roman seront distribués sous forme d'exemplier.

Œuvres au programme

Les extraits distribués en cours

EC Langue latine VI

Durée : 18h

Enseignante : Olivier Szerwiniack

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite aux cours optionnels de latin des semestres 3, 4 et 5 : il s'agira d'approfondir l'apprentissage et la connaissance de la langue et de s'initier à la traduction de textes d'auteurs classiques.

Bibliographie

— S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

— J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.

— J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

EC Entraînement à la version latine

Durée : 12h (1h/semaine)

Enseignant : Adrien Zirah

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours est un complément au TD optionnel d'apprentissage de la langue latine par l'étude de textes variés des grands auteurs de la littérature latine. Il s'agira d'approfondir, par la confrontation directe aux textes latins, la connaissance du latin tout en s'initiant à l'exercice de la version latine proposée aux concours de l'enseignement.

Bibliographie

— J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

— P. Laurens, *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huuysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

EC Langue et culture grecques

Langue grecque VI

Durée : 18h

Enseignante : Fabienne Sebert-Lilloni

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque des semestres 3, 4 et 5. Il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques.

Bibliographie

— A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Armand Colin.

— J.-V. Vernhes, *ἔρμαιοι Initiation au grec ancien*, Ophrys.

— J. Allard, E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette.

EC Sciences du Langage

Analyse stylistique

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavalier

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Centré sur l'analyse des dites figures de style et de leur portée figurale, ce cours prépare en particulier aux épreuves écrites du CAPES.

Bibliographie

— Bonhomme, M., *Pragmatique des figures du discours*, Champion, 2014.

— Bonhomme M., *Les figures clés du discours*, Éditions du Seuil, 1998.

— Collectif, *Les figures à l'épreuve du discours*, PUPS, 2012.

— Fromilhague, C., *Les figures de style*, A. Colin.

— Gardes-Tamine, *Pour une nouvelle théorie des figures*, PUF, 2011.

EC Sciences du Langage – SDL / FLCE

Observation et pratique de la classe : civilisation

Durée : 18h

Enseignante : Lola Aubertin

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours se déroule en deux étapes. 1) Après une introduction à l'observation et aux techniques d'entretien, l'étudiant·e est invité·e à assister à une séance du cours de « langue-culture » (proposé aux étudiant·es internationaux·ales par la DRI), à l'issue de laquelle il ou elle s'entretient avec l'enseignant ou un·e participant·e du cours (45 minutes à 1h30). De retour en classe, travail en groupes de *data-session* : traitement des données d'entretiens et rédaction d'une synthèse des analyses. 2) La seconde partie du cours sera consacrée à la préparation et à l'animation (si la situation le permet) d'une courte séquence ou activité d'une durée de 15 à 20 minutes, au profit des étudiant·es

internationaux·ales inscrites au cours de « langue-culture », et portant sur un enseignement en culture/civilisation. L'analyse des besoins des étudiant·es internationaux·ales ainsi que la préparation de la fiche pédagogique seront encadrées par l'enseignant.

NB : 1) ce cours n'accueille pas d'étudiant·es internationaux·ales. 2) Pour préparer la validation de ce cours, il faut suivre aussi « La Culture française dans la civilisation européenne. Introduction à la didactique de la civilisation et de l'histoire de la culture et des idées françaises en Français Langue et Culture Étrangères ».

EC Sciences du Langage – SDL / FLCE

Sociologie du langage : norme et variations

Durée : 18h

Enseignante : Emmanuelle Dantan

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours vise à sensibiliser à l'aspect sociologique de la langue et du langage. Qu'est-ce que la langue légitime ? Qu'est-ce que cette institution (la langue légitime) et cette norme produisent sur les locuteurs-acteurs dans leur environnement social ? À partir de l'étude des notions de sociologie du langage (Bernstein, Labov, Bourdieu, Passeron, Éribon), on proposera des pistes de réflexion en prenant l'exemple de l'enseignement du français à l'école. Quelle variation de la langue apprendre ? Qui décide ce que l'on doit apprendre ? Que produit l'imposition de la langue légitime dans l'école de la République et dans la société française plus généralement ? Quel est son rôle dans l'échec scolaire ? Ne risque-t-elle pas de priver de parole ces enfants qui ne la possèdent pas ? On abordera les notions de « faute » de français, d'insécurité linguistique, d'hyper/hypocorrection, d'acculturation, de groupe d'appartenance/de référence, de distinction, de transfuge de classe...

Bibliographie

- Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984.
- Bourdieu P., *Pouvoir et langage symbolique*, Seuil, 2001.
- Éribon D., *Retour à Reims*, Fayard, 2008.
- Labov W., *Sociolinguistique*, Minuit, 1976.
- Passeron JC, *Le raisonnement sociologique*, Nathan, 1991.

EC Sciences du Langage – SDL / Discours & médias

Médias entre information et communication II

Durée : 18h

Enseignant·e : *le nom de l'enseignant·e sera communiqué à la rentrée*

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours explore les formes contemporaines des supports périodiques d'information et de communication (publi-rédactionnels, journaux d'entreprise, magazines de marque, presse de collectivité, magazines...). Il interroge les techniques de conception et de mise en œuvre de ces supports, de plus en plus événementiels et collaboratifs. Création, techniques rédactionnelles,

poursuite des objectifs de communication interne et externe... Il s'agit pour l'étudiant d'acquérir les compétences nécessaires pour évoluer dans un secteur où information et communication sont intimement mêlées.

EC Sciences du Langage – SDL / Discours et Médias

Sociologie des médias

Durée : 18h

Enseignante : Béatrice Fainzang

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours conduit l'étudiant à appréhender les médias dans la société, aussi bien presse écrite, télévision, radio ou encore internet. Il s'agit de comprendre les médias via leur histoire, les professionnels et leur public. L'étudiant sera amené à chercher la place de ces derniers dans la société d'aujourd'hui à travers la vision des journalistes et des lecteurs.

EC Option Arts – TD Analyse des œuvres dramatiques

Dispensé par l'UFR des Arts.

UE11 Littérature française Enseignements tronc commun Licence Lettres Parcours LH/PE

À noter : 3 siècles obligatoires pour les LH ; 2 siècles obligatoires pour les PE.

EC Cours sur auteur – Littérature française du XVIII^e siècle

Histoire d'une Grecque moderne et Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut,
Prévost

Durée : 24h

Enseignant : Jean-Luc Guichet

Évaluation

Contrôle continu : un écrit et un oral en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la moins bonne note du semestre

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre sur l'un des trois auteurs de l'UE (validation semestre)
/ un écrit ou un oral sur l'un des trois auteurs de l'UE (seconde chance)

L'*Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* – publié en 1731 et couramment appelé simplement *Manon Lescaut* - est l'ouvrage certainement le plus connu et lu de Prévost. Pourtant, ce roman n'est qu'un aperçu de l'œuvre volumineuse et foisonnante de cet auteur. Un ouvrage ultérieur beaucoup moins connu, également un romans-mémoires, l'*Histoire d'une Grecque moderne*, publié en 1740, offre un parallèle troublant avec le premier. À la fois roman d'action et roman psychologique, l'un et l'autre font alterner aventures trépidantes et toujours inattendues et réflexions subtiles et approfondies sur les ressorts des conduites des personnages. Or, loin de coïncider, ces deux aspects sont souvent en contradiction tant les événements sans cesse déjouent les supputations et les prédictions apparemment les plus fondées. Chaque fois, l'intelligence aiguë du narrateur se heurte à l'irréductible opacité de l'autre, en l'occurrence une femme, Manon pour le premier roman ou

Théophraste pour le second, laissant le lecteur dans une incertitude sans cesse relancée mais jamais résolue.

Œuvres au programme

— Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, de préférence éd. Alan J. Singerman, GF-Flammarion, 2023

— Prévost, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, de préférence éd. Audrey Faulot, Érik Leborgne et Jean Sgard, GF-Flammarion, 2022

Les deux romans devront être lus pour la rentrée de janvier 2024

EC Cours sur auteur – Littérature française du XIXe siècle

***Les Diaboliques*, Barbey d'Aurevilly**

Durée : 24h

Enseignant : Christophe Reffait

Évaluation

Contrôle continu : un écrit et un oral en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la moins bonne note du semestre

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre sur l'un des trois auteurs de l'UE (validation semestre)
/ un écrit ou un oral sur l'un des trois auteurs de l'UE (seconde chance)

Contre-révolutionnaire, Barbey d'Aurevilly met en scène des personnages chevaleresques qui sont à rebours du personnel romanesque médiocre du roman démocratique et réaliste, mais il en dit aussi la disparition et l'obsolescence. Catholique, Barbey veut peindre l'humanité en état de péché, mais ses peintures sont si sensuelles qu'elles sont inacceptables pour l'Église, qui le condamne. Spiritualiste, cet écrivain croit à Dieu et au Diable et fustige le positivisme et la physiologie à la mode des naturalistes, mais il excelle dans l'écriture du corps, de la passion et du désir, dont il parvient à dire les motivations inconscientes. La dimension contradictoire de cette écriture excessive est patente, mais cela fait aussi sa puissance, héritée de Shakespeare, de Stendhal, ou de de Balzac (voir *La Fille aux yeux d'or*, que vont lire les L1 cette année). La qualité des *Diaboliques* (1874), qu'il faut distinguer des œuvres romanesques de l'auteur, est que ces nouvelles offrent des expressions concentrées de l'art du récit aurevillien : exacerbation des passions, complexité du cadre narratif (le recueil aurait pu s'appeler "Ricochets de conversation"), art de la chute et du récit déceptif et suggestif. Le cours s'attachera à la fois à chacune des six nouvelles et à la logique du recueil. Cette œuvre a été mise au programme dans le cadre du projet de nouveau CAPES à passer en fin de L3.

Œuvre au programme

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, édition de Pierre Glaudes, Classiques de Poche ; préférer la dernière réédition (avec actualisation de la bibliographie en 2018).

Indications bibliographiques

— La lecture de l'œuvre doit être faite en amont du cours.

— Si des étudiants possèdent une autre édition des *Diaboliques* (en « Folio classique » notamment), ils peuvent l'utiliser à la place de l'édition indiquée.

— Des articles et ressources critiques seront déposés sur le Moodle du cours.

EC Cours sur auteur : Littérature française du XXe siècle

François Mauriac – *Le mystère du mal et de la conscience*

Durée : 24h

Enseignante : Éléonore Mermet

Évaluation

Contrôle continu : un écrit et un oral en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la moins bonne note du semestre

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre sur l'un des trois auteurs de l'UE (validation semestre)
/ un écrit ou un oral sur l'un des trois auteurs de l'UE (seconde chance)

François Mauriac, célèbre écrivain de son temps, membre de l'Académie française et ayant reçu le prix Nobel de littérature en 1952, s'est imposé dans le paysage littéraire par une écriture de l'exploration des consciences, cherchant ainsi à mettre en lumière les sentiments les plus cachés et les plus obscurs. Marquée par les deux guerres mondiales, l'écriture de François Mauriac est représentative du bouleversement qui s'est opéré à cette époque dans la littérature française, remettant en question l'homme et la pureté de ses intentions. L'écriture passe au crible les sentiments, sonde les cœurs et révèle la complexité des personnages. La question du mal est placée au centre des œuvres qui seront abordées durant ce semestre, *Thérèse Desqueyroux* (1927) et *La Pharisienne* (1941). Dénonçant un milieu social, celui d'une bourgeoisie catholique faite de conventions étouffantes et mortifères, nous montrerons comment ces romans dépassent la simple critique sociale qui ne parlerait qu'à une époque, pour renouveler l'analyse du personnage romanesque et incarner une écriture de la conscience.

Œuvres au programme

Les deux œuvres seront abordées ensemble au cours du semestre, et doivent donc être lues avant le début des cours.

— *Thérèse Desqueyroux*, Paris, Le Livre de Poche, 1972.

— *La Pharisienne*, Paris, Grasset, coll. Les Cahiers Rouges, 2013

UE12 Linguistique Enseignements tronc commun Parcours Lettres LH

EC Ancien français II

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours constitue un approfondissement de l'étude de la langue médiévale initiée au semestre 5. Il est consacré, d'une part, à l'étude de la morphologie verbale de l'ancien français selon la double perspective synchronique et diachronique et, d'autre part, à l'étude d'un certain nombre de questions de syntaxe (ordre des constituants de la phrase, négation, emplois du subjonctif, subordination, etc.) et à l'analyse lexicologique du vocabulaire médiéval.

Bibliographie

— Andrieux-Reix N. *et al.*, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.

— Joly G., *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.

— Marchello-Nizia C., *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Dunod, 1992.

— Ménard Ph., *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Éditions Bière, 1994.

— Zink G., *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1989.

Sitographie

— AND – *Anglo-Norman Dictionary* : <http://www.anglo-norman.net/>

— BFM – *Base de français médiéval* : <http://bfm.ens-lyon.fr>

— DMF 2015 – *Dictionnaire du Moyen Français* : <http://www.atilf.fr/dmf/>

— *Frantext* : <http://www.frantext.fr/>

— *Grand corpus des dictionnaires du 9^e au 20^e siècle* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

— *Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e – XVII^e siècle)* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

EC Linguistique diachronique

Grammaire de l'écrit littéraire II

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Cet enseignement propose une étude graphématique, morphosyntaxique, énonciative et lexicologique d'un corpus de textes littéraires du XVI^e au XX^e siècle. L'étude de la langue est menée selon une perspective synchronique.

Bibliographie

— Abeillé A., Godard D. (dir.), *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol., 2021.

— Catach N., *L'orthographe française*, Paris, Nathan, 2003.

— Denis D., Sancier-Château A., *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.

— Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.

— Gardes-Tamine J., *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.

— Leca-Mercier F., *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.

— Le Goffic P., *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

— Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Sitographie

— *Encyclopédie grammaticale du français* : <http://encyclogram.fr/util/liste.php>

— *Frantext* : <http://www.frantext.fr/>

— *Grand corpus des dictionnaires du 9^e au 20^e siècle* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

— *Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e – XVII^e siècle)* : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

UE12 Linguistique Enseignements tronc commun Parcours Lettres PE

EC Sociolinguistique des contacts de langues

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre + un mini-dossier

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Nous tenterons d'expliquer et d'analyser les phénomènes langagiers liés à la pratique de plusieurs langues soit en contexte familial soit sur un territoire donné. La dynamique des contacts linguistiques chez le locuteur plurilingue fera également l'objet du cours. Nous nous intéresserons plus précisément aux biographies langagières des individus qui nous entourent, à l'impact de la pratique plurilingue sur leurs productions langagières, à leurs représentations des langues, à leur rapport avec les langues dans leur entourage et aux changements linguistiques issus des contacts de langues, notamment en rapport avec les créoles et les langues mixtes.

Bibliographie

— Billiez, J., « La langue comme marqueur d'identité », *Revue Européenne des Migrations Internationales* 1985, 1(2), 95-105.

— Boyer, H., *Introduction à la sociolinguistique*, Malakoff, Dunod, 2017.

— Bourdieu P., *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.

— Calvet L.-J., *La Sociolinguistique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.

— Molinié, M. (2009) (dir.), *Le dessin réflexif. Élément pour une herméneutique du sujet plurilingue*. Paris : Université de Cergy-Pontoise.

— Simonin, J & S. Warton (dirs), *Sociolinguistique du contact. Dictionnaire des termes et concepts* Lyon, ENS Éditions, 2013.

EC Sémantique lexicale

Durée : 18h

Enseignante : Aurora Fragonara

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Après avoir distingué entre sens et dénotation (suivant Frege), ce cours appréhende le lexique dans sa dimension décompositionnelle : chaque unité du lexique est dotée d'un sens, la plupart du temps décomposable en éléments de sens plus simples (*dévisager* : *regarder d'une certaine façon*). Une méthode de décomposition du sens est délivrée, appelée méthode analytique et conceptuelle, qui consiste à paraphraser le sens dans le langage naturel de la langue étudiée. Le cours propose deux approches pour identifier et utiliser le métalangage qui sert à décomposer le sens. La première procède par décompositions récursives, tandis que la seconde utilise différentes configurations d'une liste de primitifs sémantiques universels. Des exercices d'application sont donnés sur des champs lexico-sémantiques : émotions, qualités, artefacts.

Bibliographie indicative

— Friedrich Ludwig Gottlob, 1971 (1892). Sens et dénotation in *Écrits logiques et philosophiques*. Paris: Seuil. pp. 102-126. Goddard Cliff, 2011. *Semantic Analysis: A Practical Introduction*. (2e édition). Oxford: OUP.

— Mel'čuk Igor Aleksandrovič, André Clas et Alain Polguère, 1995. *Introduction à la lexicologie explicative et combinatoire*. Louvain : Duculot.

— Vincent Nyckees. 1998. *La sémantique*. Paris : Belin.

— Polguère Alain, 2016. *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*. (3^e édition)
Montréal : les Presses de l'université de Montréal.

UE13 Littérature générale et comparée
Enseignement tronc commun

Poétique du monstre

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Kachler

Évaluation

Contrôle continu : au moins deux travaux (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours interroge la relation qui s'instaure entre des œuvres de la modernité (fin XIX^e et début XX^e) et la question du monstre. On envisagera ainsi autant la construction de figures de monstres dans les œuvres, que l'identification de celles-ci au paradigme du monstrueux. L'idée d'« œuvre-monstre », associant contradictoirement l'exceptionnel à l'inacceptable, problématise la valeur en faisant du monstre le nom d'un inconnu qui met ainsi en tension l'art et la société. Ce sont les questions que ce cours vise à travailler.

Œuvres au programme

— Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (Garnier Flammarion)

— Franz Kafka, *La Métamorphose* (folio bilingue/gallimard)

— Franz Kafka, *Rapport pour une académie* (texte distribué à la rentrée)

Une bibliographie sera distribuée en début de cours

UE14 Littératures anciennes
Enseignement tronc commun

EC Littérature latine

Les genres versifiés à Rome

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Szerwiniack

Évaluation

Contrôle continu : un écrit de fin de semestre

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

À partir de la lecture commentée d'extraits de textes variés, ce cours présentera les principaux genres en vers de la littérature latine : épopées, poésies lyriques, élégies, satires, bucoliques, poésies didactiques, comédies et tragédies.

Bibliographie indicative

Le choix de l'édition est libre :

— Catulle, *Poésies*

— Horace, *Épîtres, Satires et Odes*

- Martial, *Épigrammes*
- Ovide, *Héroïdes, Tristes, Pontiques et Métamorphoses*
- Plaute, *Comédies*
- Sénèque, *Tragédies*
- Térence, *Comédies*
- Virgile, *Bucoliques, Géorgiques et Énéide*
- Juvénal, *Satires*
- Lucrèce, *De rerum natura*
- Lucain, *La Pharsale*

Études

- J.-C. Dumont et M.-H. Garelli, *Le théâtre à Rome*, Livre de poche, 1998.
- F. Dupont et P. Letessier, *Le théâtre romain*, Armand Colin, 2011.
- P. Grimal, *Le lyrisme à Rome*, PUF, 1978.
- V. Pöschl, « L'épopée romaine », *Actes du X^e Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Les Belles Lettres, 1980, p. 139-156.
- J. Rohman, « Le personnage d'Énée dans l'Énéide. Jeux de savoir entre personnage, narrateur et lecteur », *Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général*, études réunies par E. Feuillebois-Pierunek, Classiques Garnier, 2011, p. 297-314.

EC Littérature grecque

Écocritique et littérature grecque : textes et méthodes

Durée : 18h

Enseignante : Alessandro Buccheri

Évaluation

Contrôle continu : un écrit de fin de semestre

Seconde chance : un écrit

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le concept d'écocritique, forgé par William Rueckert en 1978, englobe aujourd'hui diverses approches unies par l'objectif commun de « démontrer que la nature n'a jamais été seulement l'arrière-plan des processus culturels et symboliques, mais qu'elle était au cœur de toute exploration littéraire du monde » (Chr. Schliephake). L'écocritique s'intéresse tout particulièrement aux représentations des interactions entre les êtres humains et leur environnement, souvent avec une forte attention à ses dimensions éthiques (quelles limites pour l'action humaine ? quelles conséquences pour leurs transgressions ? quelle place pour l'agentivité du monde non-humain ?). Ces dernières années, l'écocritique a commencé à être utilisée comme paradigme interprétatif pour les textes antiques, grecs et latins : l'*Illiade* d'Homère, les *Métamorphoses* d'Ovide ou encore les *Géorgiques* de Virgile ont été analysés à travers ce prisme. Toutefois, lire les textes antiques à la lumière de l'écocritique soulève également des questions épistémologiques : peut-on interpréter les œuvres des auteurs grecs et romains à partir des préoccupations environnementales contemporaines ? Que gagne-t-on en termes d'intelligibilité des textes à mobiliser des concepts tels que « écologie », « nature » ou « pensée environnementale », qui étaient étrangers aux catégories intellectuelles des auteurs antiques ? Ce sont les questions qui animeront ce cours. Dans un premier temps, on proposera une introduction à l'écocritique. Ensuite, nous examinerons les travaux sur les textes antiques qui se sont inspirés de ce courant, en les comparant également avec d'autres approches, comme celles que proposent les volumes collectifs dirigés par Chr. Cusset, P. Luccioni et Chr. Mauduit (voir bibliographie indicative). Enfin et surtout, nous testerons ensemble cette méthode sur un dossier de textes grecs.

Les textes seront distribués au début du cours.

Bibliographie indicative

- Chr. Schliephake (éd.), *Ecocriticism, Ecology, and the Cultures of Antiquity*, Lanham, Rowan and Littlefield, 2017.
- J. König, *The folds of Olympus, Mountains in ancient Greek and Roman culture*, Princeton, Princeton University Press, 2022.
- Chr. Cusset (éd.), *La nature et ses représentations dans l'Antiquité*, Paris, Centre National de Documentation Pédagogique, 1998.
- P. Luccioni et Chr. Mauduit, 1998, *Paysages et milieux naturels dans la littérature antique*, Paris, De Bocard.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE12

UE12 Théories et pratiques de l'argumentation

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Évaluation

Contrôle continu : un écrit et un exposé en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la note minimale obtenue au cours du semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Connaissance des différentes théories de l'argumentation, telles qu'elles ont émergées depuis la rhétorique réactualisée par plusieurs auteurs contemporains. Concepts et instruments propres à la persuasion verbale seront étudiés et pratiqués sur des objets de discours variés, pour comprendre les fonctionnements de l'argumentation en situation.

Bibliographie

- Amossy R., *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, rééd.
- Anscombe J.-Cl. et Ducrot O., *L'Argumentation dans la langue*, Mardaga, 1988.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE13

UE13 Pragmatique

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la note minimale obtenue au cours du semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Partageant avec le courant énonciatif la conception qu'il ne peut y avoir dissociation entre le sens d'une phrase et son usage, le courant pragmatique, d'inspiration logico-philosophique, cherche à retrouver, au niveau du langage en acte, les traces linguistiques de certains mécanismes langagiers généraux (conversation, argumentation...). Seront ainsi exposés les travaux d'Austin et ceux qui prolongent la théorie des actes de langage et s'intéressent aux mécanismes de la conversation, à l'implicite et à la valeur argumentative.

Bibliographie

- Austin J. L., *Quand dire, c'est faire*, Éd. du Seuil, 1991.

- Maingueneau D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, A. Colin, 1995.
 — Searle J. R., *Les actes de langage. Essai de philosophie du langage*, Hermann, 1972.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE14, UE15

UE14 Sociolinguistique des contacts de langues

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre + un mini-dossier

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Nous tenterons d'expliquer et d'analyser les phénomènes langagiers liés à la pratique de plusieurs langues soit en contexte familial soit sur un territoire donné. La dynamique des contacts linguistiques chez le locuteur plurilingue fera également l'objet du cours. Nous nous intéresserons plus précisément aux biographies langagières des individus qui nous entourent, à l'impact de la pratique plurilingue sur leurs productions langagières, à leurs représentations des langues, à leur rapport avec les langues dans leur entourage et aux changements linguistiques issus des contacts de langues, notamment en rapport avec les créoles et les langues mixtes.

Bibliographie

- Billiez, J., « La langue comme marqueur d'identité », *Revue Européenne des Migrations Internationales* 1985, 1(2), 95-105.
 — Boyer, H., *Introduction à la sociolinguistique*, Malakoff, Dunod, 2017.
 — Bourdieu P., *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
 — Calvet L.-J., *La Sociolinguistique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.
 — Molinié, M. (2009) (dir.), *Le dessin réflexif. Élément pour une herméneutique du sujet plurilingue*. Paris : Université de Cergy-Pontoise.
 — Simonin, J & S. Warton (dirs), *Sociolinguistique du contact. Dictionnaire des termes et concepts* Lyon, ENS Éditions, 2013.

UE 15 EC Sémantique lexicale

Durée : 18h

Enseignante : Aurora Fragonara

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Après avoir distingué entre sens et dénotation (suivant Frege), ce cours appréhende le lexique dans sa dimension décompositionnelle : chaque unité du lexique est dotée d'un sens, la plupart du temps décomposable en éléments de sens plus simples (*dévisager* : *regarder d'une certaine façon*). Une méthode de décomposition du sens est délivrée, appelée méthode analytique et conceptuelle, qui consiste à paraphraser le sens dans le langage naturel de la langue étudiée. Le cours propose deux approches pour identifier et utiliser le métalangage qui sert à décomposer le sens. La première procède par décompositions récursives, tandis que la seconde utilise différentes configurations d'une liste de

primitifs sémantiques universels. Des exercices d'application sont donnés sur des champs lexico-sémantiques : émotions, qualités, artefacts.

Bibliographie indicative

- Friedrich Ludwig Gottlob, 1971 (1892). Sens et dénotation in *Écrits logiques et philosophiques*. Paris: Seuil. pp. 102-126.
- Goddard Cliff, 2011. *Semantic Analysis: A Practical Introduction*. (2e édition). Oxford: OUP.
- Mel'čuk Igor Aleksandrovič, André Clas et Alain Polguère, 1995. *Introduction à la lexicologie explicative et combinatoire*. Louvain : Duculot.
- Vincent Nyckees. 1998. *La sémantique*. Paris : Belin.
- Polguère Alain, 2016. *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*. (3e édition) Montréal : les Presses de l'université de Montréal.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE16 Littérature française et comparée

EC Littérature française

Thématique 2 : Fiction et autobiographie

Durée : 24h

Enseignant : Luc Ruiz

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

En partant d'un groupement de textes, on s'intéressera aux différents aspects de la littérature personnelle, qu'il s'agisse du roman à la première personne ou des diverses formes que peut prendre l'autobiographie. Le cours esquissera une réflexion non seulement sur la démarche autobiographique, mais également sur la manière dont fiction et autobiographie s'enrichissent en se confrontant. Une œuvre sera étudiée dans son intégralité, très probablement une autobiographie marquante : *Les Confessions* de J.-J. Rousseau ou *Les Mots* de J.-P. Sartre ou encore *W ou le souvenir d'enfance* de G. Perec.

Œuvres au programme

Un groupement de textes sera distribué dès les premières séances.

L'œuvre complète sur laquelle les étudiants travailleront sera déterminée à la fin du semestre précédent.

Bibliographie

Lejeune, Philippe, *L'Autobiographie en France*, A. Colin, coll. « Coursus », 1971, rééd.

EC littérature comparée

Images de l'eau : à partir du roman *Zizi Cabane* de Bérengère Cournut

Durée : 18h

Enseignante : Catherine Grall

Évaluation

Contrôle continu : au moins un travail (écrit ou oral)

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce roman narre les obsessions, les illusions, les dénis, mais aussi l'évolution, les découvertes et redécouvertes d'une famille dont la mère a disparu. Celle-ci, qui prend différentes formes de l'eau, interrompt par moments le récit en chantant sa relation ambiguë et toujours plus distante à ses proches. On étudiera en cours les perspectives sur les relations entre l'humain et la nature que tisse la romancière, qui nous invite également à relire Ovide et la poésie baroque, à l'heure de l'anthropocène.

Bibliographie

Cournut, Bérengère, Zizi Cabane, éd. du Tripode, 2022.

Parcours Lettres LH Renforcement des compétences UE15
--

EC Méthodologie de la dissertation

Durée : 18h

Enseignant : Clara de Raigniac

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours proposera un entraînement intensif à la dissertation littéraire et des rappels sur la méthodologie de cet exercice, dans la perspective des concours du CAPES et de l'agrégation. Il reviendra ainsi, à partir de nombreux sujets, exemples, copies et exercices, sur le travail d'analyse du sujet, de problématisation, d'élaboration du plan et de rédaction (paragraphes, transitions, introduction, conclusion), ainsi qu'à l'utilisation des exemples.

EC Théorie et critique littéraires

Durée : 18h

Enseignant : Sam Rachebœuf

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit en fin de semestre (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours propose d'explorer l'actualité de la théorie littéraire à partir de quelques publications des vingt dernières années sur des chantiers variés. Ces entreprises théoriques s'inscrivent la plupart du temps dans une discussion des grands courants critiques qui les précèdent : elles s'en réclament ou s'en détachent, tantôt les critiquant violemment, tantôt les actualisant ou les infléchissant. Elles constituent ainsi une porte d'entrée pratique pour aborder les classiques de la théorie et de la critique littéraire depuis les années 1970 jusqu'au début du XXI^e siècle (de Barthes à Compagnon en passant par Genette ou Schaeffer). À partir d'un choix de textes lus en cours, nous essaierons de voir ensemble comment ces considérations font varier les contours de ce qu'on appelle d'ordinaire "la littérature" et des catégories avec lesquelles on l'appréhende.

Bibliographie indicative (une liste plus exhaustive sera distribuée en cours)

- Florent Coste, *L'ordinaire de la littérature*, La Fabrique, 2024.
- Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Amsterdam, 2007.
- Alexandre Gefen, *L'idée de la littérature : de l'art pour l'art aux écritures d'invention*, Corti, 2021.
- Justine Huppe, *La littérature embarquée*, Amsterdam, 2023.
- Françoise Lavocat, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Seuil, 2016.
- Annick Louis, *Sans objet. Pour une épistémologie de la discipline littéraire*, Hermann, 2021.
- Marielle Macé, *Façons de lire, manières d'être*, Gallimard, 2011.
- Dominique Maingueneau, *Contre Saint-Proust ou la fin de la littérature*, Belin, 2006.
- William Marx, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIIIe-XXe siècles*, Minuit, 2005.
- Jérôme Meizoz, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Slatkine, 2007.
- Hélène Merlin-Kajman, *La littérature à l'heure de #metoo*, Ithaque, 2020.
- Florian Pennanech, *Poétique de la critique littéraire. De la critique comme littérature*, Seuil, 2019.
- Gilles Philippe, *Une certaine gêne à l'égard du style*, Les Impressions nouvelles, 2024.
- Mathilde Roussigné, *Terrain et littérature. Nouvelles approches*, Presses U. de Vincennes, 2023.
- Gisèle Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*, Seuil, 2020.
- Jennifer Tamas, *Au non des femmes, libérer nos classiques du regard masculin*, Seuil, 2023.

Parcours Lettres PE
Renforcement des compétences
UE16

EC Histoire de l'art

Cours dispensé par l'UFR des Arts.

EC Synthèse de documents

Durée : 24h

Enseignante : Blandine Leclercq

Évaluation

Contrôle continu : un oral + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Ce cours est axé sur la méthodologie de la synthèse de documents. Il s'agit d'un exercice qui repose sur diverses compétences d'analyse et d'écriture : compréhension des textes, étude comparée des documents, élaboration d'un plan et reformulation des idées sous une forme concise. Les textes étudiés aborderont principalement des sujets relatifs à l'école et à l'enseignement compte tenu du parcours des étudiants mais on ne s'interdira pas des corpus envisageant des questions de culture générale ou d'actualité sociale. Des exercices de rédaction collective et individuelle (paragraphe, parties, introduction...) auront pour objectif d'améliorer l'expression et la qualité de la rédaction de la synthèse.

Parcours SDL Linguistique FLCE
Renforcement des compétences
UE17 – 2 EC au choix

EC Interactions verbales

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Postulant que parler, c'est échanger, et c'est changer en échangeant, seront exposés ainsi les grands courants disciplinaires qui sont à l'origine de l'approche linguistique de cette mouvance. Après avoir dégagé règles et principes qui sous-tendent le fonctionnement de toute interaction, on s'intéressera aux variations culturelles.

Bibliographie

Traverso V., *L'Analyse des conversations*, Armand Colin, 2007.

EC Aspects méthodologiques de la didactique du Français langue étrangère

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Évaluation

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

De nos jours, l'enseignant n'est pas vu comme simple détenteur des connaissances à transmettre aux apprenants mais comme un professionnel qui maîtrise les moyens nécessaires pour transmettre ces connaissances. Ainsi, l'aspect méthodologique de cette transmission doit être au centre de toute formation didactique. Nous proposerons une initiation à l'analyse des pratiques pédagogiques permettant d'appréhender les problématiques de l'enseignement des langues dans des contextes captifs. Vous vous familiariserez avec les questions pédagogiques et professionnelles que les différents acteurs de l'enseignement du français auprès des allophones pourraient se poser.

Bibliographie

— Beacco J.-C., *L'Approche par compétences dans l'enseignement des langues*, Paris, Didier, coll. « Langues et didactique », 2007.

— Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.

— Rivenc P. (éd.), *Apprentissage d'une langue étrangère/seconde*, Bruxelles, De Boeck, 2003.

— Vigner G., *Le Français, langue seconde. Comment apprendre le français aux élèves nouvellement arrivés*, Paris, Hachette Éducation, 2009.

EC Communication publicitaire

Durée : 18h

Enseignant : Guillaume Roussange

Évaluation

Contrôle continu : un oral + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Il s'agira de mettre en perspective une réflexion sur les diverses fonctions et stratégies de la communication publicitaire : représentation (image et texte), argumentation, manipulation... Ce cours repose sur la connaissance des outils d'analyse de l'image. Il fait également appel à des notions

issues de la rhétorique et de la linguistique, essentiellement les enjeux de l'énonciation et de l'argumentation, les figures de style, en vue de l'analyse de la dimension textuelle et iconique du discours publicitaire.

Bibliographie

- Adam J-M., *L'argumentation publicitaire*, Armand Colin, 2012.
- Breton Ph., *La parole manipulée*, Éditions La Découverte, 2004.

EC La culture française dans la civilisation européenne pour le FLCE

Durée : 18h

Enseignante : Lola Aubertin

Évaluation

Contrôle continu : un exposé en cours de semestre + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un travail supplémentaire

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

À la suite du cours du premier semestre (Civilisation de la France contemporaine pour le FLCE), cet enseignement proposera un approfondissement critique du volet dit des « langues-cultures » en didactique du FLCE. Le cours visera à sensibiliser les étudiant·es à la polysémie des termes de « culture » et d'« interculturalité » ainsi qu'à les aider à développer un regard critique sur l'usage du terme de « civilisation » en FLCE. Pour ce faire, ils et elles seront amené·es à lire et à analyser des textes de genres pluriels (littéraires, d'histoire des idées, discours institutionnels) de façon à nourrir une réflexion critique sur les pratiques d'enseignement de la culture française et francophone : les référents associés à la culture française sont-ils les mêmes pour chacun d'entre nous ? comment mettre en place une « interculturalité » en classe de FLE ? Ce cours sera aussi l'occasion de comprendre la structure de la F/francophonie au sens large, c'est-à-dire en prenant en compte la variété des institutions et des organismes qui la constituent et qui œuvrent pour la diffusion et la valorisation de la langue et de la culture française.

Bibliographie indicative

- Premat, C. (2018). *Pour une généalogie critique de la Francophonie*. Stockholm University Press
- Spaëth, V. (2018). Pour enseigner l'histoire de la notion de francophonie. *Le français dans le monde. Recherches et applications*, 64 (Enseigner la Francophonie, enseigner les francophonies)

Parcours SDL Discours & médias
Renforcement des compétences
UE18

EC Communication publicitaire

Durée : 18h

Enseignant : Guillaume Roussange

Évaluation

Contrôle continu : un oral + un écrit en fin de semestre

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Il s'agira de mettre en perspective une réflexion sur les diverses fonctions et stratégies de la communication publicitaire : représentation (image et texte), argumentation, manipulation... Ce

cours repose sur la connaissance des outils d'analyse de l'image. Il fait également appel à des notions issues de la rhétorique et de la linguistique, essentiellement les enjeux de l'énonciation et de l'argumentation, les figures de style, en vue de l'analyse de la dimension textuelle et iconique du discours publicitaire.

Bibliographie

- Adam J-M., *L'argumentation publicitaire*, Armand Colin, 2012.
- Breton Ph., *La parole manipulée*, Éditions La Découverte, 2004.

EC Pratique des logiciels professionnels

Durée : 8h

Enseignante : Béatrice Fainzang

Évaluation

Contrôle continu : un écrit de mi-parcours (DM) + un écrit en fin de semestre (DM)

Seconde chance : suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre

Régime dérogatoire : un écrit (validation semestre) / un écrit ou un oral (seconde chance)

Le cours constitue une initiation à la mise en page et au traitement de l'image. Théorie de l'harmonie des couleurs, règles essentielles de construction graphique, analyse de documents : le cours repose sur une mise en pratique des enseignements (Indesign / Photoshop) afin de les rendre immédiatement applicables lors du stage de sept semaines, prévu dans le cadre du parcours.

EC Préparation du mémoire

Durée : 12h

Enseignante : Malika Temmar

Évaluation

Contrôle continu : assiduité

Seconde chance : ø

Régime dérogatoire : un oral (validation semestre) / un oral (seconde chance)

Le cours présentera la méthodologie du rapport de stage et de sa soutenance.

EC Stage projet tutoré

Plus d'informations seront données sur ce cours à la rentrée.