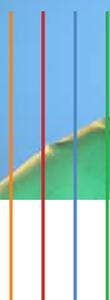


UPJV UFR LETTRES

LIVRET

DE L'ÉTUDIANT



23-24

LICENCES

PARCOURS

Lettres et Humanités
Sciences du langage
Professorat des écoles

Sciences du langage – Discours & médias

Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères

Sommaire

Préambule	2
Présentation des licences offertes par l'UFR des Lettres	3
Encadrement pédagogique à l'UFR des Lettres	5
Réponses aux questions fréquemment posées	8
Petit lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants	13
Calendrier de l'année universitaire 2023 - 2024 UFR des Lettres	15
Détails des enseignements du Portail Licence 1, Semestre 1	17
Détails des enseignements du Portail Licence 1, Semestre 2	27
Détails des enseignements du Portail Licence 2, Semestre 3	39
Détails des enseignements du Portail Licence 2, Semestre 4	51
Détails des enseignements de la Licence 3, Semestre 5	57
Détails des enseignements de la Licence 3, Semestre 6	82

Préambule

Ce livret de l'étudiant·e présente l'ensemble des cours de Licence proposés en 2023-2024 à l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne, pôle universitaire de la Citadelle.

Il décrit les divers parcours envisageables à l'intérieur de la Licence :

- *Lettres et Humanités*
- *Sciences du langage*
- *Professorat des écoles*
- *Sciences du langage – Discours & médias*
- *Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères*

Il présente la structure de chacun des semestres de la formation (les unités d'enseignements dites UE transverses, les enseignements du tronc commun, les UE renforcement de compétences et les enseignements optionnels) et les modalités de contrôle des connaissances en contrôle continu (y compris, pour la deuxième chance et les étudiant·es dispensé·es d'assiduité). Il donne pour chaque cours un descriptif et une bibliographie, signalant en gras les œuvres au programme cette année.

Le livret précise quelques points d'ordre administratif (voir la page 8), que chaque étudiant·e est tenu·e de connaître.

Il formule des conseils de lecture et enfin un lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants. Ce livret fournit ainsi une vue d'ensemble de la formation.

La description du Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) celle du Master recherche et celle du Master Journalisme proposés à l'UFR des Lettres font l'objet d'autres fascicules, disponibles à la Scolarité et sur le site internet de l'UFR.

Attention, ne sont pas décrites dans ce livret trois autres formations que pilote ou qu'appuie l'UFR des Lettres :

- la *Licence professionnelle* « Métiers des bibliothèques ». Contact administratif : Malika Proisy malika.proisy@u-picardie.fr
- la *Licence professionnelle* « Créa-tec' – Métiers de la communication ». Contact administratif : Laurence Duhamel laurence.duhamel@u-picardie.fr
- la *Licence* « Humanités » proposée à l'Antenne universitaire de Beauvais. Contact enseignant à l'UFR des Lettres : Camille Simon camille.simon@u-picardie.fr
- les cours de *Français langue et culture étrangères* (FLCE) dispensés aux étudiant·es internationaux en programme d'échange. Contact administratif : Direction des Relations Internationales (DRI) dri@u-picardie.fr
Contact enseignant : Camille Guyon-Lecoq camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr

Juillet 2023

Présentation des licences offertes par l'UFR des Lettres

Nous vous souhaitons la bienvenue à l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne !

Destinées à tous ceux et toutes celles qui se passionnent pour les études littéraires et linguistiques, les licences générales offertes s'inscrivent dans le système européen du LMD (Licence-Master-Doctorat). Elles constituent le premier diplôme universitaire reconnu sur le marché du travail et permettent notamment de se présenter aux concours de la fonction publique nationale ou territoriale. Elles permettent également de se porter candidat·e à un Master, à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) ou dans une autre université, et donnent accès à plusieurs concours de l'Éducation nationale (Professorat des écoles, CAPES, Agrégation).

La Licence de Lettres vous permet de perfectionner vos connaissances en littérature française, littérature générale et comparée, littérature antique, ainsi que de développer des connaissances en linguistique et communication. Elle développe vos capacités d'expression écrite et orale, d'analyse et de synthèse. Les enseignements se composent de cours magistraux (CM) dispensés en amphithéâtre, et de travaux dirigés (TD) en petits groupes (vingt-cinq à trente-cinq étudiant·es). Nous insistons particulièrement sur ce dernier fait : l'UFR des Lettres de l'UPJV est une UFR à taille humaine, où le suivi pédagogique des étudiant·es est efficace.

La Licence de Lettres comporte trois blocs dès la deuxième année (dite Portail L2) et quatre parcours durant la troisième année (dite L3).

À partir du niveau L2 se distinguent, en effet, le parcours **Lettres et Humanités** (les littératures y sont dominantes), le parcours **Sciences du langage** (la linguistique y est majoritaire) mais aussi un parcours **Lettres et Professorat des écoles**.

Au niveau L3 apparaissent, en plus des parcours **Lettres et Humanités** et **Lettres et Professorat des écoles**, le parcours **Sciences du langage - Discours & Médias**, qui est une branche professionnalisante du parcours Sciences du langage, ainsi que le parcours **Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères**, qu'il est déjà possible de préparer par un jeu d'options en L1 et en L2.

Des passerelles vous permettent jusqu'à un certain point de changer de parcours : n'hésitez pas à nous demander conseil.

- **Le parcours Lettres et Humanités** a pour objectif de donner aux étudiant·es une solide culture littéraire (littératures française, étrangère et ancienne). Il permet de développer vos compétences dans l'analyse des textes de fiction ou autres (essais critiques, presse écrite...) et vos capacités d'expression écrite et orale. Premier débouché : les métiers de l'enseignement et tous les concours correspondants, voire la recherche. Cette Licence vous permet ainsi de postuler dans notre UFR au Master recherche Lettres dans la spécialité « Littérature antique, française et comparée » (voir la plaquette du Master) ou bien de préparer à l'UPJV, dans le cadre de l'INSPE et avec la participation de l'UFR des Lettres, le Master MEEF « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation », pour le second degré, mention Lettres modernes (demander la brochure à la Scolarité).

Notons que l'UFR, en partenariat avec l'INSPE, a d'excellents résultats à la préparation du CAPES et propose (en partenariat également avec l'INSPE) une préparation efficace à l'agrégation de Lettres Modernes. Mais le jeu des enseignements optionnels vous permet aussi dans ce parcours d'envisager les métiers de la culture et les concours où la culture générale joue un rôle important (écoles de journalisme, documentation, administration, etc.).

- **Le parcours Sciences du langage (SDL)** vous permet de croiser les approches linguistique et littéraire, avec une offre plus large d'enseignements de linguistique. Les enseignements fondamentaux de linguistique générale (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, pragmatique, énonciation et discours) et de linguistique française permettent une orientation vers l'enseignement du français aussi bien à l'école primaire qu'au collège ou au lycée, vers les professions liées à la remédiation des troubles du langage, ainsi qu'une sensibilisation à la Langue des signes Française. Quant aux enseignements de sémiotique générale, sémiotique des textes et sociolinguistique, ils fournissent une base solide pour l'enseignement de la littérature, l'appropriation des outils de la communication et la compréhension du fonctionnement des médias. Débouchés donc : le professorat ; la spécialisation en Discours & Médias en troisième année ; la spécialisation en Linguistique ou en Français langue et culture étrangères (FLCE) en troisième année ; ainsi bien sûr que l'intégration dans le Master Lettres avec son parcours spécialisé en Sciences du langage ou dans le Master d'une autre université.

- **Le parcours Lettres et Professorat des écoles** a pour vocation de former de futur·es professeur·es des écoles. Il se caractérise par l'introduction, dès le niveau L2, d'une dose de pluridisciplinarité dans le cursus des étudiants littéraires : un renforcement des compétences en histoire et géographie parmi les cours obligatoires, une option en histoire de l'art

et des cours de français et de mathématiques. L'enjeu est que les étudiant·es restent en contact avec une palette de disciplines qu'ils et elles seront amené·es à enseigner ultérieurement dans les écoles. Cela se double d'un investissement dans les compétences fondamentales en langue (syntaxe, morphologie verbale et lexicale, etc.) qui permettront à l'enseignant·e futur·e de se préparer à l'enseignement du français.

- **Le parcours Discours & Médias** commence au niveau L3 et s'appuie logiquement sur le parcours SDL - Lettres. On peut distinguer dans ce parcours, comme son nom l'indique, un axe médias et un axe discours. Il entend faire comprendre le fonctionnement et le discours des médias, de la communication et des nouvelles technologies. Il vous initie aux savoir-faire pour l'exercice des fonctions de communication en entreprises, collectivités, institutions culturelles, ... ainsi qu'au fonctionnement des médias. Ce parcours comporte une dimension professionnalisante grâce à l'intervention de spécialistes de la communication et des médias, ainsi qu'à la réalisation d'un stage de sept semaines donnant lieu à la rédaction d'un mémoire.

- **Le parcours Linguistique et Français langue et culture étrangères** présente une double articulation. Un axe est destiné aux étudiant·es qui veulent approfondir leurs compétences dans le domaine général du langage et des langues, au croisement d'une approche synchronique et diachronique. Cet axe prépare notamment aux professions liées à la remédiation des troubles du langage (orthophonie), aux métiers de l'enseignement ou à l'intégration d'un Master recherche. Un autre axe est destiné aux étudiant·es qui auraient pour objectif principal l'enseignement du français aux publics non francophones en France ou à l'étranger (par exemple dans le réseau des instituts français, des universités ou des Alliances Françaises). Il est possible de s'orienter vers ce dernier axe dès la première année, où il existe des options d'initiation à la didactique des langues et du Français langue et culture étrangères (FLCE). La deuxième année, une option de didactique FLCE et de didactique de la grammaire française vous permet de poursuivre votre objectif. Autre débouché possible : l'intégration dans un Master recherche ou professionnel d'une université française.

En plus des licences générales, deux licences professionnelles vous préparent efficacement pour le monde du travail. La **Licence professionnelle Métiers des bibliothèques** apporte une formation aux différentes fonctions dans les bibliothèques : information, fonction documentaire, traitement des collections, animations et médiation culturelle. La **Licence professionnelles Créa-tec', Métiers de la communication** vise à former des professionnel·es bivalent·es qui assureront dans les PME / PMI une mission double de chargé·es de communication avec des responsabilités commerciales, culturelles, éditoriales ou informatiques. Les fiches de formation de ces deux licences professionnelles sont disponibles sur le site internet de l'UPJV.

C'est donc une offre de formation riche et variée, aux débouchés attirants, que vous propose l'UFR des Lettres de l'UPJV. Ajoutons que le système LMD vous permet en outre de suivre et de valider certains cours dans d'autres UFR (Histoire, Langues, Arts, Sociologie, etc.) à raison d'au moins une UE par semestre. Notons aussi que les partenariats noués par l'UPJV avec des universités étrangères permettent des échanges avec des universités européennes – dans le cadre du programme européen ERASMUS - ou américaines ISEP -, asiatiques (accords bilatéraux), etc. Profitez de cette opportunité !

La Licence se compose de six semestres, c'est-à-dire de deux séquences de douze ou treize semaines de cours par année universitaire. Vos résultats, obtenus chaque semestre par contrôle continu ou final, seront exprimés en crédits ECTS (*European Credit Transfer System*), en accord avec le système européen en vigueur. Le total des ECTS à acquérir pour une Licence est de 180, soit 30 ECTS par semestre, avec une possibilité chaque année de compensation entre semestres. D'une manière générale, chaque semestre prévoit d'abord l'acquisition d'UE Transverses qui regroupent des enseignements communs à tous les étudiants de l'UPJV, implique ensuite de suivre les « Enseignements tronc commun » et les enseignements « Renforcement des compétences » (qui, à partir du Portail L2, caractérisent le parcours que vous avez choisi), permet enfin de choisir des « Enseignements optionnels » dans l'UFR ou dans d'autres UFR de l'UPJV.

Dans la suite du livret, les semestres seront détaillés sous forme de tableaux donnant les intitulés des enseignements et leur volume horaire total, parcours par parcours. Chacun de ces tableaux semestriels est suivi de la description détaillée des enseignements, avec leur volume horaire hebdomadaire et une bibliographie qui signale en particulier **en gras les œuvres à acheter et à lire une première fois avant le début des cours.**

Une liste de réponses aux questions fréquemment posées par les étudiant·es et un petit lexique universitaire vous sont également proposés dans ce livret.

Bonne lecture et à très bientôt !

Les enseignant·es-chercheur·es de l'UFR des Lettres.

Encadrement pédagogique à l'UFR des Lettres

Qui sont vos enseignant·es de Licence ?

Les enseignant·es qui assurent les cours de Licence ont des parcours professionnels variés. Ils et elles ont en commun, pour la plupart, d'avoir une double mission : à la fois enseignant·es à l'UFR des Lettres et chercheur·es, chacun·e dans un domaine de spécialité.

La majorité des enseignant·es de la Licence sont des professeur·es dont l'expérience d'enseignement est riche. Ils et elles sont en général lauréat·es de concours de l'enseignement secondaire (agrégation) et/ou titulaires d'un doctorat. Les enseignant·es ont souvent enseigné dans d'autres universités (en France et à l'étranger) et interviennent aussi dans les Master recherche. Les professeurs dirigent des thèses de Doctorat.

Parallèlement à leur activité d'enseignement, les chercheur·es de l'UFR des Lettres poursuivent des travaux scientifiques en langue, linguistique et littérature. Titulaires du doctorat et d'autres qualifications scientifiques, ils et elles ont pour tâche d'entretenir le savoir dans leur domaine de spécialité et de transmettre les résultats de leurs travaux personnels. Pour cela, ils et elles organisent des manifestations scientifiques nationales et internationales (colloques), coordonnent des publications collectives, publient en leur nom propre des articles et des livres.

À l'UPJV, ces travaux de recherche s'accomplissent dans le cadre de trois laboratoires de recherche :
Laboratoire TRAME, « Textes, Représentations, Archéologie, Autorité, MémoireS, de l'Antiquité à la Renaissance »,
Unité de Recherche 4284 : <https://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/trame/>.

Laboratoire CERCLL, « Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires », Unité de Recherche 4283 : <https://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/cercll/>.
Vos enseignant·es de Lettres et Sciences du langage sont attachés aux équipes *Roman & Romanesque* et *Pratiques Linguistiques*.

Laboratoire CURAPP-ESS, « Centre Universitaire de Recherches sur l'Action Publique et le Politique – Épistémologie et Sciences Sociales », Unité mixte de recherche UMR 7319 : <https://www.u-picardie.fr/curapp/>.

La formation fait aussi appel à des intervenant·es du monde du travail pour leur formation et leur expérience professionnelle spécifiques.

Enseignant·es-chercheur·es responsables de la Licence

Directrice de l'UFR des Lettres : Véronique DOMINGUEZ

Directeur adjoint : Luc RUIZ

Responsable de la Licence générale Lettres – SDL : Laurence BOULÈGUE

Responsables de la première année : Manon BROUILLET

Responsables de la deuxième année : Olivier SZERWINIAK

Responsable de la troisième année : Christophe REFFAIT

Chargée des échanges internationaux : Camille GUYON-LECOQ

Enseignant·es-chercheur·es responsables des parcours de la troisième année

Lettres et Humanités : Marine RICORD

Professorat des écoles : *le nom de ou de la responsable sera communiqué en septembre*

SDL – Linguistique et Français langue et culture étrangères : Paula PRESCOD

SDL – Discours et Médias : Guillaume ROUSSANGE et Malika TEMMAR

Enseignant·es-chercheur·es responsables des sections

Responsable de la section de Langues anciennes : Laurence BOULÈGUE

Responsable de la section de Littérature française : Audrey DURU

Responsable de la section de Littérature comparée : Christian MICHEL

Responsable de la section de Sciences du langage : Valentina BISCONTI

Enseignant·es et enseignant·es-chercheur·es de l'UFR des Lettres, 2022-2023

Section de Sciences du langage, FLE et FLCE

Amir BIGLARI, *ATER*
Valentina BISCONTI, *PU*
Emmanuelle DANTAN, *ATER*
Yosra GHLISS, *MCF*
Cécile MATHIEU, *MCF*
Irina POSTOLACHI, *ATER*
Juliette POULAIN, *PAST*
Paula PRESCOD, *MCF HDR*
Guillaume ROUSSANGE, *PAST*
Camille SIMON, *MCF*
Malika TEMMAR, *MCF HDR*

Section de Langues anciennes

Laurence BOULÈGUE, *PU*
Manon BROUILLET, *MCF*
Lucie CLAIRE, *MCF*
Olivier SZERWINIACK, *MCF*
Adrien ZIRAH, *ATER*

Section de Littérature française

Aurélié ADLER, *MCF*
Lydie CAVELIER, *PRAG*
Véronique DOMINGUEZ-GUILLAUME, *PU*
Audrey DURU, *PU*
Jean-Luc GUICHET, *PU*
Camille GUYON-LECOQ, *MCF*
Claire LARGILLIER, *DC*
Loïc LE SAYEC, *PRAG*
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, *PU*
Éléonore MERMET, *ATER*
Jérémy NAÏM, *MCF*
Clara de RAIGNIAC, *ATER*
Christophe REFFAIT, *PU*
Marine RICORD, *MCF*
Luc RUIZ, *MCF*
Hélène TIROT, *DC*

Section de Littérature générale et comparée

Carlo Umberto ARCURI, *MCF*
Elisabeth LACOMBE, *ATER*
Anne DUPRAT, *PU*
Catherine GRALL, *MCF*
Olivier KACHLER, *MCF*
Christian MICHEL, *MCF HDR*

Licence professionnelle Métiers des bibliothèques

Sabrina DUMONT-FELLOWS, *PAST*

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche
DC : doctorant·e contractuel·le
MCF : maître·sse de conférences
MCF HDR : maître·sse de conférences habilité·e à diriger les recherches
PAST : professeur associé en service temporaire
PU : professeur·e des universités

D'autres enseignant·es chercheur·es de l'UPJV ou d'ailleurs, d'autres enseignant·es et intervenant·es assurent des cours dans le cadre des parcours de Licence.

Les responsables d'année, les professeur·es dont vous suivrez les cours et tou·tes les autres enseignant·es sont à votre disposition pour répondre à vos questions :

- 1) lors de leurs permanences dans leurs bureaux (bâtiment H) ;
- 2) sur rendez-vous (pris par courrier électronique).

Les horaires de permanence et les adresses électroniques des enseignants sont indiqués sur la porte de leur bureau.

Les enseignant·es et les responsables d'année peuvent

- guider l'étudiant·e, tout au long de son parcours de formation, dans ses choix d'UE en fonction de son projet professionnel,
- la ou le guider éventuellement dans les modalités d'une réorientation.

Prenez le temps de rencontrer aussi les enseignant·es de Master et consultez en Scolarité la brochure du Master Lettres (parcours recherche) et du Master MEEF (parcours enseignement, Lettres modernes) pour toute question concernant le prolongement de vos études à l'UPJV après la Licence.

Questions fréquemment posées aux enseignant·es et responsables d'année

Thèmes traités dans les questions suivantes

- Sur la constitution des groupes de TD
- Sur le choix des options
- Sur les modalités du contrôle des connaissances
- Sur la seconde chance, la compensation, le redoublement
- Sur les échanges internationaux

• Sur la constitution des groupes de TD

Comment sont constitués les groupes de TD (« Travaux dirigés ») ?

C'est votre responsable d'année qui les constitue en début de semestre, en particulier pour équilibrer les effectifs en cours. Vous êtes tenu·e de vous y conformer, sauf cas de force majeure à signaler à l'enseignant·e concerné·e et au responsable d'année.

Les groupes de TD peuvent-ils changer d'un semestre à l'autre ?

Oui, c'est même toujours le cas. La composition des groupes change selon les parcours et les choix variés d'option que vous faites pour chaque semestre.

• Sur le choix des options

Quelles options choisir pour compléter l'emploi du temps de mon semestre ?

Chaque semestre, vous devez choisir au moins une option. Par définition, le choix des options est libre, dans la limite des places disponibles en cours et suivant la compatibilité avec l'emploi du temps des cours communs obligatoires. Pour vous aider, les tableaux qui figurent dans ce livret au début de chaque description de semestre vous indiquent les enseignements les plus susceptibles de vous intéresser selon votre parcours. Voyez, dans les pages qui suivent le tableau, le détail des cours d'options pour prendre connaissance de l'offre complète.

La Scolarité des Lettres vous distribue au début de chaque semestre une fiche d'inscription pédagogique à compléter. Cette fiche, très importante, vous demande, entre autres, de préciser les cours optionnels que vous avez choisis pour le semestre en cours. N'oubliez pas de la rendre à la Scolarité pour la date demandée. Si vous ne la rendez pas ou s'il manque des informations, lors de la préparation des jurys de fin de semestre, on ne saura pas auprès de quelle UFR, de quel service, ou de quel·le enseignant·e demander votre note. Vous risquez alors d'être considéré comme défaillant·e à l'EC « engagement ou valorisation des compétences » ou aux options, c'est-à-dire sans note.

Quelle adresse électronique utiliser pour communiquer avec les enseignant·es ?

Votre inscription à l'Université de Picardie Jules Verne déclenche l'activation d'un compte personnel de courrier électronique (du type prénom.nom@etud.u-picardie.fr). Les services centraux de l'université utiliseront cette adresse et uniquement celle-ci pour vous transmettre toutes les informations dont vous aurez besoin durant l'année, de même que vos enseignant·es.

• Sur les modalités du contrôle des connaissances

Comment se valide une unité d'enseignement (UE) ?

Vous êtes normalement inscrit·e en contrôle continu et êtes tenu·e de faire tous les travaux, oraux ou écrits, annoncés par chaque enseignant·e au début de son cours, sauf dérogation. Les modalités du contrôle des connaissances sont indiquées dans ce livret pour chaque enseignement. Tout·e étudiant·e doit savoir dès la première séance de cours en quoi consisteront, pour l'UE considérée, les exercices du contrôle continu, l'épreuve d'examen et les modalités de la seconde chance.

Et pour les étudiant·es salarié·es ou dispensé·es d'assiduité ?

En début d'année, les étudiant·es dispensé·es d'assiduité doivent demander à la scolarité une dérogation au contrôle continu. Son obtention suppose de remplir des conditions précises (emploi salarié d'au moins 20h par semaine,

notamment). Si vous obtenez une dispense d'assiduité, prenez contact avec les enseignant·es de chaque cours pour connaître les modalités de validation et demander des conseils de travail et de lecture.

Et si je ne fais pas l'un des travaux en question ?

Un travail non rendu ou une absence injustifiée à une des épreuves du contrôle continu sera sanctionnée par la note 0 à cette épreuve. Si vous avez deux travaux non rendus ou absences injustifiées sur une UE vous serez considéré·e comme défaillant·e. Cette défaillance est très handicapante car elle bloque le calcul de compensation des notes entre elles. En cas d'absence justifiée (incapacité imprévisible et ponctuelle, médicale ou professionnelle sur présentation d'un justificatif au plus tard dans les six jours qui suivent l'épreuve ou le rendu du devoir), l'enseignant·e responsable vous indiquera s'il est possible de la rattraper et de quelle façon. N'attendez pas la fin du semestre pour vous en soucier.

J'ai obtenu une mauvaise note ou un zéro à un devoir fait à la maison et ma copie porte l'indication « plagiat ». Que se passe-t-il ?

Dans vos travaux, vous êtes tenu·e de respecter les règles de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur. Si vous souhaitez utiliser un texte écrit par quelqu'un d'autre, vous devez le ou la citer clairement, en utilisant des guillemets et en donnant la source du texte (titre du livre ou lien vers un site web). Sinon, toute citation non signalée d'un texte sera considérée comme un plagiat : la note du travail sera fortement diminuée.

Y a-t-il compensation entre les moyennes d'UE à l'intérieur du semestre ?

Oui. Si vous avez 10 partout, 7 à une UE et 13 à une autre, vous obtenez votre semestre à 10 de moyenne, à condition que les coefficients des deux UE en question soient équivalents. Notez bien que certaines UE, comme la littérature française de première année (L1) par exemple, comportent plusieurs éléments (un CM et un TD) qui vont se trouver fondus dans la même moyenne, moyenne qui aura dans ce cas précis le coefficient 2. Votre responsable d'année peut vous expliquer le poids relatif des UE dans l'architecture du semestre et de la formation.

• Sur la seconde chance, les compensations et le redoublement

Pour quelles UE dois-je passer les épreuves de seconde chance ?

Si vous n'avez pas obtenu la moyenne à l'issue de votre semestre, vous avez la possibilité d'améliorer vos notes avec la seconde chance. Votre enseignant·e vous proposera soit d'effectuer un devoir supplémentaire soit d'améliorer un devoir déjà rendu. Demandez bien à vos enseignant·es quelles sont les modalités de la seconde chance.

Et si je veux améliorer ma moyenne générale et passer des épreuves de seconde chance, alors que mon semestre est acquis ?

Les règles de validation de la Licence le rendent possible mais non nécessaire. A voir avec vos enseignant·es.

Quelle sera l'attitude du jury si j'arrive à 9,98 de moyenne semestrielle ?

Parfois, pour des étudiant·es dont la moyenne générale est très proche de 10, le jury accorde un « point jury » sur la moyenne générale. Il faut que l'écart soit de l'ordre du vingtième de point, par exemple avoir au moins 9,95 de moyenne. Cela reste exceptionnel et n'est pas de droit. L'attitude du jury dépendra des efforts que vous aurez fournis pendant l'ensemble du semestre.

Notez bien que l'ajout de 0,2 ou 0,3 sur la moyenne générale de semestre équivaut à 2 ou 3 points de plus sur la moyenne d'une UE prise en particulier : c'est beaucoup. Aussi un·e étudiant·e qui a 9,7 ou 9,8 de moyenne n'obtient pas de « points jury ».

Les semestres se compensent-ils ?

Oui, les semestres se compensent à l'intérieur de chaque année. Par exemple, si vous êtes en première année et que vous avez 11/20 au S1 et 9/20 au S2, vous validez votre L1 et vous passez en L2 sans avoir de matière à repasser l'année suivante. Le procès-verbal (PV) de jury indiquera que vous êtes « admis·e par compensation » (ADMC).

Le Conseil d'Administration de l'université a adopté en septembre 2010 des règles, détaillées par le Conseil des Études et de la Vie Universitaires (CEVU) – rebaptisé la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) – le 16 novembre 2011, qui sont les suivantes :

À l'intérieur de chaque année de Licence, vous pouvez faire jouer la compensation entre les deux semestres.

L'année est validée quand les deux semestres qui la composent sont validés, ou bien obtenue par compensation lorsque la moyenne des deux semestres qui la composent est supérieure ou égale à 10.

Mais notez bien qu'il n'y a pas de compensation entre les années de Licence. Avoir 14 au S1 et au S2, et 9 au S3 et au S4, ne vous permet pas de passer en L3, par exemple. En effet, l'étudiant·e progresse dans l'année $n+1$ de sa Licence s'il a validé l'année n ou s'il a acquis un semestre sur deux dans l'année n .

Attention toutefois à une restriction : si vous validez en totalité votre année de L2 mais qu'il vous reste un semestre « en dette » de L1, il vous sera impossible de continuer à progresser dans la Licence et de composer en L3 : c'est interdit. Vous serez contraint·e de valider d'abord le semestre manquant de L1 en vous réinscrivant en première année.

Mais si je suis dans le cas où la compensation ne marche pas, où j'ai par exemple 11/20 au S1 et 8/20 au S2 ?

Vous pouvez tout de même passer en année supérieure avec un semestre acquis et ce semestre manquant (« semestre en dette »). Le PV de jury de fin d'année indiquera que vous êtes « ajourné·e admis·e à composer » (AJAC), c'est-à-dire que vous n'avez pas votre année mais que vous pouvez progresser dans le cursus.

Détail administratif qui a son importance : vous devrez pour cela vous inscrire à la fois en première et en deuxième année. De là deux cas de figures : ou bien vous parvenez à obtenir ce semestre en le redoublant, ou bien vous échouez encore et avez toujours un semestre de retard. À partir du moment où vous avez plus d'un semestre de retard, votre progression dans la Licence sera compromise ou conditionnée à une dérogation du jury.

Dès lors, si vous êtes « AJAC », l'année suivante, il faudra repasser **toutes** les UE pour lesquelles vous n'avez pas eu la moyenne dans votre semestre manqué – notez bien cette règle trop souvent oubliée. Les moyennes de l'année passée qui étaient inférieures à 10 ne sont pas conservées ; elles disparaissent du logiciel. Les notes que vous allez avoir en redoublant les remplacent : il n'est donc pas question d'espérer garder les meilleures des notes entre l'année n et l'année $n+1$.

Lorsqu'on redouble un semestre tout en passant dans l'année supérieure, quelles UE doit-on reprendre et comment peut-on mener de front deux emplois du temps et deux sessions d'examen ?

Lorsque vous redoublez un semestre, par exemple le S1, tout en passant en année supérieure (parce que vous avez réussi le S2), toutes les UE de l'année précédente où vous avez eu plus de 10 sont acquises. Nous répétons que **toutes** les UE du semestre redoublé auxquelles vous n'avez pas eu la moyenne sont à repasser. Tant mieux si votre emploi du temps vous permet d'être à la fois assidu·e aux cours de S1 et de S3. Sinon, nous vous conseillons généralement de suivre les cours du semestre le plus élevé (ici S3) tout en vous tenant informé du programme et des exercices des UE de S1 à repasser : consultez les enseignant·es. N'hésitez pas à signaler la situation aux enseignants de S1 et de S3 concernés ou aux responsables d'année pour qu'ils vous conseillent.

Admettons que j'ai eu 10/20 en S1 et 9,5/20 en S2. Je suis certain que je vais m'améliorer en deuxième année et, anticipant les difficultés du cumul de semestres que vous venez de décrire, je voudrais garder mon S2 à 9,5/20 en l'état. En ai-je le droit ?

Non, vous n'en avez pas le droit dans le cadre des règles que nous avons indiquées, puisque la Licence est déclarée obtenue « lorsque les trois années qui la composent sont validées ». Il n'y a « pas de compensation entre les années de Licence », disent les textes votés par les conseils centraux. La moyenne faite en toute fin de Licence entre les moyennes des trois années ne sert qu'à déterminer la mention avec laquelle votre diplôme vous sera décerné.

Ni compensation, ni redoublement : je n'ai besoin de rien, mon année a été excellente et d'ailleurs je n'ai aucune question à poser.

Bravo quand même ! Il n'y a pas de mention par semestre ou par année, mais si votre moyenne générale est supérieure à 12, 14 ou 16 à la fin du semestre 6, vous aurez votre Licence avec respectivement mention assez bien, bien ou très bien. Cela ne manquera pas de faire une excellente impression sur toutes les personnes qui auront votre relevé de notes entre les mains.

Notez que vos bons résultats vous prédisposent en particulier à rejoindre notre Master recherche « Lettres » ou bien à devenir professeur·e de français en collège et lycée en préparant un Master MEEF (« Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation »), parcours Lettres modernes, assuré dans le cadre de l'INSPE avec l'intervention d'enseignant·es de l'UFR des Lettres.

Dès le début de la deuxième année, vous êtes invité·e à suivre les UE de renforcement des compétences ou les UE optionnelles qui pourraient vous être utiles pour préparer les concours (méthodologie du commentaire stylistique ou de la dissertation, langues anciennes, etc.). Demandez ou consultez les brochures des deux Masters à la Scolarité des Lettres.

• Sur les échanges internationaux

Comment étudier à l'étranger avec le programme ERASMUS ?

Pour bénéficier de ce programme d'échanges européen, il faut avoir achevé une première année d'études à l'Université. Ce programme permet de partir un semestre ou un an, avec une bourse. Il dispense des éventuels concours d'entrée dans les universités à accès limité et il exonère des frais d'inscription dans l'université d'accueil où vous suivez des cours et passez des examens qui sont tenus pour équivalents à ceux que vous auriez passés à l'UPJV. Ce projet se prépare à l'avance, avec la coordinatrice ERASMUS, Camille Guyon-Lecoq, chargée des échanges internationaux de l'UFR, et avec la Direction des relations internationales (DRI).

Dans quel pays peut-on étudier avec ERASMUS ?

Voici la liste des universités avec lesquelles l'UFR des Lettres de l'UPJV a signé une convention :

Allemagne - les universités de Hildesheim et de Göttingen ;
Espagne - les universités de Valence, de Séville et de Saragosse ;
Finlande - l'université d'Oulu ;
Grèce - l'université d'Athènes ;
Hongrie - les universités Eötvös Lorand Tudományegyetem, Debrecen et Budapesti Gazdasági Főiskola ;
Italie - les universités de Naples, de Bari et de Foggia, l'Université des Études Internationales et la LUMSA de Rome, l'université de Bologne ;
Lettonie - l'université de Daugavpils et l'Académie de la Culture à Riga ;
Malte - l'université de La Valette ;
Norvège - l'université de Bergen ;
Pologne – les universités de Wrocław et de Katowice.
Portugal - l'université de Viseu et l'Universidade Católica Portuguesa de Lisbonne ;
République Tchèque - l'université Masaryk de Brno, l'université Charles de Prague et l'université de Bohême de l'Ouest de Plzen ;
Roumanie – les universités de Pitesti, de Iasi et de Timisoara.
Russie - la RGGU de Moscou ;
Slovaquie - l'université de Banská Bystrica ;
Suède – l'université de Lund ;
Suisse - l'université de Zurich ;
Turquie - les universités Marmara et Galatasaray d'Istanbul, et celles d'Erzurum et de Bursa ;
Ukraine - l'université linguistique de Kiev.

D'autres destinations peuvent encore être envisagées.

Peut-on faire un séjour d'études hors du système européen ?

Oui. Les systèmes de l'ISEP et du CREPUQ permettent respectivement des séjours dans des universités américaines et québécoises.

Des accords bilatéraux, passés entre l'UPJV et quantité d'universités du monde entier, vous permettent de partir en Chine, au Vietnam, à Porto Rico, au Brésil, etc.

Mais partir dans le cadre d'ERASMUS ne coûte-t-il pas extrêmement cher ?

Les conditions sont plus avantageuses que vous ne le pensez. Lorsqu'un·e étudiant·e boursier·ère qui désire partir fait la demande de la bourse ERASMUS et des autres bourses possibles, le montant total peut être conséquent, comme l'indiquent les tableaux ci-dessous les différentes bourses étant cumulables. Notez aussi que, même si vous ne percevez pas de bourse CROUS ou si vous percevez une bourse au taux minimal, vous pouvez cependant bénéficier au taux plein de la bourse ERASMUS et des autres bourses d'aide au départ. Ce sont autant de raisons de songer sérieusement à partir.

Informations sur les bourses de mobilités

Les bourses accordées dépendent de votre situation et sont calculées en fonction du calendrier de l'université d'accueil. (Dates indiquées sur les attestations de début, de fin de mobilité et sur le relevé de notes.

BÉNÉFICIAIRES	TYPE DE BOURSE	MONTANT DE LA BOURSE	PROCÉDURE (avant le départ)
ÉTUDIANT·ES BOURSIERS DU CROUS (échelon 0 à 7) ou bénéficiaires du FNAU	Bourse Erasmus+	Taux mensuel variable en fonction de la destination (entre 150€ et 300€)	Retourner à la DRI les documents demandés : - RIB original + - Notification de la bourse du CROUS + - Certificat de scolarité de l'année de départ + - Droits universitaires
	Aide à la Mobilité Internationale (AMI) du Ministère de l'Enseignement Supérieur	400€/mois pendant 9 mois maximum au cours du cursus universitaire	
ÉTUDIANT·ES NON BOURSIERS DU CROUS	Bourse Erasmus+	Taux mensuel variable en fonction de la destination (entre 150€ et 300€)	Retourner à la DRI les documents demandés - RIB original + - Certificat de scolarité de l'année de départ + - Droits universitaires
	Bourse Mermoz du Conseil Régional Hauts-de-France	Montant calculé selon le quotient familial de l'étudiant	Les étudiants devront faire leur demande sur la plateforme online du Conseil Régional. La DRI validera chaque demande en ligne. Cette demande de bourse et dépôt de demande est sous la responsabilité de l'étudiant

ATTENTION :

- Les étudiant·es doivent faire leur demande de bourse sur critères sociaux auprès du CROUS dans les délais fixés par le CROUS. La bourse du CROUS sera versée pendant toute la durée de mobilité en plus des aides à la mobilité (Erasmus, AMI et/ou Mermoz)
- Les bourses sont cumulables sous réserve de modifications et de changement des prérogatives financières des organes financeurs.
- Les bourses sont versées tardivement. Assurez-vous d'avoir assez de ressources financières au début de votre mobilité à l'étranger. Tout retard dans la transmission des documents requis par la DRI ou Conseil régional entraînera des délais supplémentaires dans la mise en paiement et le versement des bourses.

Petit lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants

ATER	Attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche. L'ATER prépare une thèse ou a terminé son doctorat et, le plus souvent, prépare un concours de recrutement de l'enseignement supérieur.
BIATSS	Bibliothécaires, ingénieur·es, administratifs, technicien·nes, ouvriers·ères, personnels sociaux et de santé.
BU	Bibliothèque universitaire
CAPES	Certificat d'aptitude au professorat du second degré. L'étudiant·e inscrit·e en Master 1 ^{re} année qui souhaite exercer le métier d'enseignant·e dans un collège ou un lycée peut préparer ce concours de recrutement.
CFVU	Commission de la formation et de la vie universitaire. La CFVU est composée d'enseignant·es, d'étudiant·es, de personnels BIATSS et de personnalités extérieures. Elle est consultée sur les orientations des enseignements, sur les orientations des étudiant·es et l'évaluation des enseignements, sur la valorisation des acquis, l'insertion professionnelle, ...
CM	Cours magistral. Une UE peut être enseignée sous forme d'un cours magistral en grands groupes. Le CM permet de poser les notions fondamentales de la matière.
CROUS	Centre régional d'œuvres universitaires et scolaires. Le CROUS offre de l'aide sociale aux étudiant·es. Il gère les bourses et les aides financières, s'occupe de l'accueil des étudiant·es internationaux, des résidences et restaurants universitaires et propose des activités culturelles.
DRI	Direction des relations internationales. La DRI coordonne des échanges internationaux et s'occupe de l'accueil des étudiant·es ERASMUS ou d'autres échanges.
DUT	Diplôme universitaire de technologie.
EC	Élément constitutif.
ECTS	<i>European Credit Transfer System</i> , en accord avec le système européen en vigueur. C'est l'unité de mesure du travail fourni. L'étudiant·e qui obtient 10 sur 20 pour une UE acquiert la somme des crédits ECTS affectés à cette UE.
ENT	Espace numérique de travail. Comme de nombreux établissements, l'UPJV offre aux étudiant·es, enseignant·es et personnels administratifs, techniques et d'encadrement un accès sécurisé aux outils et contenus nécessaires aux activités en lien avec l'université.
INSPE	Institut national du professorat et de l'éducation. Les INSPE succèdent aux IUFM et aux ESPE et sont internes à l'université. L'étudiant·e titulaire d'une Licence peut intégrer un INSPE pour préparer un concours de recrutement de professeur·e des écoles (primaires), d'enseignant·e du secondaire (collège ou lycée) ou de conseiller·ère principal·e d'éducation qu'il ou elle passera à la fin du Master 1 ^{re} année.
FLCE	Français langue et culture étrangères
ISEP	<i>International student exchange programs</i> . ISEP est un réseau d'institutions d'enseignement supérieur qui facilite la mobilité académique.

LH	Lettres et Humanités
LMD	Licence - Master - Doctorat. Ces trois diplômes nationaux sont reconnus au niveau européen grâce au système d'ECTS qui permet une harmonisation des cursus d'enseignement supérieur européens et une plus grande mobilité des étudiant·es.
MEEF	Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation
PAST	Professeur·e associé·e à temps-partiel. Les professeur·es associé·es ou invité·es effectuent un service d'enseignement et de recherche.
PRAG	Professeur·e agrégé·e. Les professeur·es agrégé·es de l'enseignement du second degré assurent principalement un service d'enseignement dans l'enseignement supérieur.
PRCE	Professeur certifié. Les professeurs certifiés sont affectés dans l'enseignement supérieur.
PV	Procès-verbal. Sur le procès-verbal de jury figurent les résultats obtenus (notes sur 20) par l'étudiant·e pour toutes les UE.
SDL	Sciences du langage
TD	Travaux dirigés. Une UE peut être enseignée sous forme de travaux dirigés en petits groupes. Les TD permettent une application des bases théoriques présentées en CM.
UE	Unité d'enseignement. Les enseignements de chaque semestre sont répartis en unités d'enseignement (CM ou TD). À chaque UE est affectée une valeur en crédits ECTS acquis après une évaluation.
UFR	Unité de formation et de recherche. L'UPJV est composée de plusieurs UFR : UFR des Lettres, UFR d'Histoire et de Géographie, UFR des Sciences, UFR des Arts, ...

Calendrier de l'année universitaire 2022 - 2023 • UFR des Lettres

Ce calendrier concerne les licences générales.

Réunions de rentrée

1^{re} année de Licence

mardi 5 septembre 10h-11h30, salle E 003, accueil par Véronique Dominguez, doyenne de l'UFR.

- Finalisation de l'inscription administrative
- Formation : présentation de l'UE transverse et des premiers enseignements (EC « numérique », « langue vivante », « documentation », « PPI » et « engagement ou valorisation des compétences »)
- Visite libre des services et stands de la DVE (Direction de la Vie Etudiante), présents ce jour à la Citadelle : culture, sport, santé, handicap, jobs et engagement étudiant, vie associative, syndicale etc., en vue de l'EC « engagement et valorisation des compétences ».
- **11h30-13h**, Présentation du module « Aide à la réussite » et du tutorat pédagogique

mercredi 6 septembre 10h-12h, amphi C005, accueil par Manon Brouillet, responsable de L1, présentation de l'année et des inscriptions pédagogiques, et présentation des services centraux liés à la formation.

jeudi 8 septembre 10h-11h, premiers enseignements de L1, EC PPI

mardi 12 septembre, 10h-12h ou 14h-16h : EC « documentation », découverte de la bibliothèque universitaire

vendredi 15 septembre, 9h30-11h30, Atelier confection des emplois du temps avec les tuteurs et tutrices

2^e année de Licence

lundi 6 septembre 14h30-15h30, amphi C003, pour les L2 PE et intéressé·es, présentation par l'INSPE des modules PPM2E et EFME.

lundi 11 septembre 10h-11h30, accueil par Olivier Szerwiniak, responsable de L2 en Amphi C001

- Rencontre avec l'équipe enseignante
- Présentation des cours et des options

mercredi 13 septembre 11h-12h, B002, EC PPI

vendredi 15 septembre 14h-16h, amphi CANOPE, réunion d'information des contrats AED (à confirmer)

3^e année de Licence

lundi 6 septembre 16h-17h, amphi C003, pour les L3 PE et intéressé·es, présentation par l'INSPE des modules PPM2E et EFME.

lundi 11 septembre 14h-15h30, accueil par Christophe Reffait, responsable de L3, en Amphi C001

- Rencontre avec l'équipe enseignante
- Présentation des cours et des options

Tous niveaux

lundi 11 septembre 16h-18h, amphi C004, : présentation par Véronique Dominguez de l'EC EVAC, « Engagement et valorisation des compétences »

mercredi 13 septembre 14h-17h, amphi C003, présentation de la maison des langues et des associations et syndicats étudiants en vue des inscriptions pour l'EC EVAC.

La présence de tout·es les étudiant·es, même redoublant·es, est obligatoire. Des indications et des conseils seront donnés pour vous aider dans l'organisation de votre année d'étude.

Semestre impair (S1)

Début des CM / tutorats : à partir du lundi 18/09/2023
Début des TD / tutorats : à partir du lundi 25/09/2023

Semestres impairs (S3, S5)

Début des cours : à partir du lundi 18/09/2023

Semestres impairs (S1, S3, S5)

Vacances d'automne : du lundi 30/10/2023 au dimanche 05/11/2023
Vacances de Noël : du lundi 25/12/2023 au lundi 08/01/2023

Semestres pairs (S2, S4, S6)

Début des cours : à partir du lundi 29/01/2024
Vacances d'hiver : du lundi 04/03/2024 au dimanche 10/03/2024
Vacances de printemps : du lundi 22/04/2023 au dimanche 05/05/2024

Sous réserve d'éventuelles modifications

Portail Licence 1

Semestre 1

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 1
			3	UE1 Transverse
20	TD	3	2	Module Langue vivante
4	TD		1	Module Méthodologie : Documentation
2	TD		1	Module PPI
			6	UE2 Littérature française
15	CM	6	2	Courants et genres littéraires
15	TD		1	Courants et genres littéraires 1
15	TD		1	Courants et genres littéraires 2
			6	UE3 Sciences du langage
10	CM	6	1	Linguistique française 1
15	TD		1	Linguistique française 1
			3	UE4 Littérature générale et comparée
15	CM	3	1	Littératures 1
15	TD		1	Littératures 1
			3	UE5 Langues, littératures, civilisations anciennes
10	CM	3	1	Histoire de la littérature ancienne 1
15	TD		1	Langue ancienne (latin/grec)
			6	UE6 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques
10	CM	6	1	Histoire littéraire
15	TD		1	Étude et science de la langue
15	TD		1	Théorie, culture et critique littéraires
			3	UE7 Enseignements optionnels : 1 option au choix
20	TD	3	1	Aide à la réussite
15	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 1
15	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 2
15	TD		1	Littérature ancienne
15	TD		1	Sciences du langage 1
15	TD		1	Sciences du langage 2
15	TD		1	Initiation à la langue des Signes Française (LSF)
15	TD		1	Langue et littérature picardes

Semestre 1	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE1 - Transverse (3 ECTS)	3	3								
Module Langue vivante		2	au moins 2 travaux (écrit ou oral)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation		1	Assiduité = "VALIDE"	∅	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Module PPI		1	Assiduité = "VALIDE"	∅	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
UE2 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
CM courants et genres littéraires	2	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/1h	Suppression de la note minimale obtenue en TD en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	∅
TD courants et genres littéraires 1	2	1	2 écrits ou 1 oral et 1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/3h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	3h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD courants et genres littéraires 2	2	1								
UE3 - Sciences du langage (6 ECTS)	6	6								
CM Linguistique française	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h	Suppression de la note minimale obtenue en TD en cours de semestre		a	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	∅
TD Linguistique française	3	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	30mn/1h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE4 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3								
CM Littératures 1	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	∅	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	∅
TD Littératures 1	1	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)		1 travail supplémentaire		1 écrit ou 1 oral en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre			
UE5 - Langues, littératures, civilisations anciennes (3 ECTS)	3	3								
Histoire de la littérature ancienne 1	1	1	Au moins 1 écrit	1h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	∅
Langue ancienne (Latin/grec)	2	1	exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/1h30	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE6 - Renforcement des compétences littéraires et linguistiques (6 ECTS) / (3 ECTS pour les Oui Si)	6	6								
Histoire littéraire	2	1	1 travail écrit	∅	Suppression de la moins bonne note en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	∅
Etude et science de la langue	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	∅			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	∅/2h		
Théorie, culture et critique littéraires	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	∅			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	∅/1h30		
UE7 - Enseignements optionnels : 1 option au choix (3 ECTS) sauf pour OUI-Si	3	3								
Littérature française - Littérature comparée 1	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	∅	1 travail supplémentaire		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	∅
Littérature française - Littérature comparée 2	3	1				1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral		
Littérature ancienne	3	1				1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral		
Sciences du langage 1	3	1				1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral		
Sciences du langage 2	3	1				1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral		
Langue des signes	3	1				1 oral	15mn	1 oral		
Langue et littérature picardes	3	1				1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	∅	1 écrit à rendre ou 1 oral		
Option UE-Oui-si	3	1	Voir UE-Oui-si		Voir UE Oui-si		Voir UE Oui-si			
UE OUI-Si : Remédiation (à la place de l'UE 7 Option)	3	1								
Remise à niveau en langue française			Au moins 1 travail (oral ou écrit)	15mn	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre ou 1 oral	∅
Culture générale			Au moins 1 travail (oral ou écrit)	15mn			1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre ou 1 oral	∅

UE1 Transverse

Langue vivante : anglais

Durée : 20h

Enseignantes : Emma Jacob, le nom de l'autre enseignant-e sera communiqué à la rentrée

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Méthodologie : Documentation

Durée : 4h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Module PPI

Durée : 2h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

UE2 Littérature française

CM Courants et genres littéraires : le roman

Durée : 15h

Enseignant : Christophe Reffait

Nous allons partager les 15h de ce cours entre une présentation du roman du XIX^e siècle et une présentation du roman du XX^e siècle. Il s'agit de donner quelques repères dans l'histoire des formes romanesques de ces deux siècles en articulant lecture d'extraits, citation de préfaces et manifestes d'auteurs, enfin parcours dans les discours critiques sur le genre romanesque. Le cours s'efforce d'équilibrer approche par auteurs, par écoles esthétiques et par problèmes génériques. Il articule reconnaissance des écritures singulières et critères de catégorisation du roman ou enjeux de la narration romanesque. Il permet de replacer dans leur contexte les deux œuvres étudiées dans le TD sur le roman.

Bibliographie restreinte (ces ouvrages sont disponibles à la BU)

Becker C. (dir.), *Le Roman*, Paris, Bréal, « Grand Amphi ».

Blanckeman B., *Le roman depuis la Révolution française*, Paris, PUF, 2011.

Coulet H. (dir.), *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français XII^e-XX^e siècle*, Paris, Larousse, 1992.

Godard H., *Le roman modes d'emploi*, Paris, Seuil, « Points essais », 2006.

Raimond M., *Le Roman*, Paris, Armand Colin (rééd. Successives).

TD Courants et genres littéraires : le roman français des XIX^e et XX^e siècles

Durée : 30h

Enseignant·es : Éléonore Mermet, Marie-Françoise Montaubin, Jérémy Naïm, Christophe Reffait

Ce TD assure la lecture suivie de deux œuvres principales. Il permet de travailler l'explication linéaire de texte à l'écrit ou à l'oral, en initiant les étudiants à la narratologie et à la stylistique de la prose.

NB – Prenez de l'avance dans vos lectures et lisez une première fois les deux romans au programme dès l'été.

L'expérience prouve que les étudiants ont des difficultés à aborder ce TD quand ils n'ont pas pris connaissance des œuvres au programme avant le début des cours.

NB2 - Pour circuler facilement dans l'œuvre durant les TD, il est essentiel d'avoir la même pagination que les enseignant·es et donc de privilégier les éditions conseillées.

Œuvres au programme

Jules Vallès, *L'Enfant*, éd. Denis Labouret, Gallimard, "Folio classique", 2000.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, éd. Sophie Basch, Livre de poche, "Classiques de poche", 2008.

Bibliographie

Jouve V., *La Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, « Campus ».

UE3 Sciences du langage

CM Linguistique française 1

Durée : 10h

Enseignante : Yosra Ghliss

Le cours magistral de linguistique française est une introduction à la linguistique moderne. Cette introduction générale en précisera la spécificité, abordera ses différents domaines ou niveaux d'analyse (phonétique, morphologie, syntaxe ...) et présentera ses concepts fondateurs (langue / parole, synchronie / diachronie, signe linguistique ...).

Bibliographie

Saussure F. de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 2002 (1916).

Zufferey S., Moeschler J., *Initiation à la linguistique française*, Paris, Armand Colin, 2015.

Neveu F., *Lexique des notions de linguistique*, Paris, Armand Colin, 2009.

TD Linguistique française 1

Durée : 15h

Enseignante : Irina Postolachi

Les travaux dirigés concernent au premier semestre les notions présentées dans le cadre du cours magistral : les classes grammaticales, les fonctions syntaxiques, la phrase, etc. Les cours se composeront essentiellement d'exercices en lien avec les éléments théoriques, conformes à la terminologie officielle, présentés dans le cours magistral. L'objectif sera aussi de rappeler les principes d'une syntaxe standard ou de la norme syntaxique (ordre des mots, construction de la phrase simple et complexe) afin d'améliorer l'expression écrite.

Bibliographie

Delatour Y., Jennepin D., Léon-Dufour M. & Teyssier B., *Nouvelle Grammaire du français*, Hachette, 2014.

Denis D., Sancier-Chateau A., *Grammaire du français*, Livre de Poche, 1997.

Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.

Grevisse M. & Gosse A., *Le bon usage*, De Boeck Supérieur, 2011.

Leca-Mercier F., *35 Questions de grammaire française, exercices et corrigés*, Armand Colin, 2010.

Poisson-Quinton S., Mimran R. & Maheo-Le Coadic M., *Grammaire expliquée du français*, CLE International, 2009.

Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018.

UE4 Littérature générale et comparée

CM Littératures 1

Le théâtre des passions : catharsis, émotions et représentations du monde dans la tragédie occidentale

Durée : 15h

Enseignante : Elisabeth Lacombe

Après une introduction à la littérature comparée, le cours invitera à réfléchir à la façon dont le théâtre s'est posé la question de la représentation des passions et des émotions, depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine. Le cours a un triple objectif :

- Présenter quelques-unes des œuvres incontournables de la tragédie européenne (*Hamlet* de Shakespeare, *Boris Godounov* de Pouchkine, *Noces de Sang* de Lorca...) à travers l'analyse d'extraits.

- Poser quelques jalons dans l'évolution du genre tragique et dans la manière de représenter les émotions au théâtre

- Introduire les questions théoriques posées par la notion de catharsis, de sa conceptualisation par Aristote en passant par sa codification dans le théâtre classique, pour arriver à sa critique et déconstruction par Brecht.

Œuvres au programme : lecture obligatoire des nombreux extraits transmis au cours du semestre sur Moodle, avant chaque séance.

Bibliographie restreinte

Christian Biet, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, Cursus, 1997.

TD Littératures 1

La fabrique du héros et de l'héroïne

Durée : 15h

Enseignantes : Elisabeth Lacombe

À partir de l'étude d'extraits variés et en articulation avec le CM, le TD invite à réfléchir à la construction du héros et de l'héroïne au sein de la tragédie et à s'intéresser au paradoxe qui fonde son identité, entre innocence et culpabilité. Quels sont les éléments précis qui font d'un personnage le héros d'une tragédie et comment varient-ils en fonction des époques, des auteurs, et du genre ? Quels sont les mécanismes qui permettent au public de s'identifier à lui et de compatir à sa souffrance ? Cela nous conduira à aborder la notion de vraisemblance, et à étudier la façon dont l'avènement de la psychologie transforme la conceptualisation du personnage.

Œuvres au programme : une anthologie de textes sera distribuée pour chaque séquence. Lecture obligatoire de tous les extraits distribués.

UE5 Langues, Littératures, civilisations anciennes

CM Histoire de la littérature ancienne 1 – Histoire de la littérature grecque

Introduction à la littérature grecque

Durée : 10h

Enseignante : Manon Brouillet

« Les Grecs anciens ne sont pas nos ancêtres. Ils ne sont devenus nos pères (et pas tellement nos mères) que parce que nous les avons adoptés (...) alors qu'ils avaient disparu ». À partir de cette affirmation de Pierre Judet de La Combe, on tentera de répondre à la question « Pourquoi (et comment) lire les Grecs? » à travers un panorama de la littérature grecque, de l'épopée homérique aux textes des débuts de l'ère chrétienne. Des extraits seront distribués lors des cours, dont la lecture sera requise.

Bibliographie

Pierre Judet de La Combe, *L'avenir des Anciens. Oser lire les Latins et les Grecs*, Paris, 2016.

Suzanne Saïd, Monique Trédé, Alain Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 1997.

Jacqueline de Romilly, *Pourquoi la Grèce?*, Paris, 1992.

Langue ancienne (Latin/Grec) : un TD au choix parmi les suivants :

Initiation à la langue latine I

Durée : 15h

Enseignant : Adrien Zirah

Initiation à la langue pour les étudiants qui n'ont jamais fait de latin dans l'enseignement secondaire et qui souhaitent acquérir les connaissances linguistiques fondamentales en morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie.

Bibliographie :

Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.

Moreau-Rouault M., *Latin pour débutants. Vingt leçons pour s'initier et progresser*, Paris, Librio, 2013.

Perfectionnement dans la langue latine I

Durée : 15h

Enseignante : Adrien Zirah

Ce cours est destiné aux étudiants ayant déjà quelques notions de la langue latine. Il s'agira de poursuivre l'apprentissage de la langue (consolidation des acquis en morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie), afin de pouvoir accéder aux grands textes de la littérature antique et à quelques aspects de la civilisation latine.

Bibliographie

Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.

Gason J., Thomas A., Baudiffier E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

Langue grecque I

Durée : 15h

Enseignant : Adrien Zirah

Ce cours est destiné aussi bien aux étudiantes et étudiants n'ayant jamais étudié le grec ancien qu'à celles et ceux possédant déjà quelques notions. Après une présentation de la langue, de la littérature et de la culture grecques, on traitera de notions de morphologie, de syntaxe, de vocabulaire et d'étymologie afin de proposer un premier accès aux textes grecs en langue originale.

Bibliographie :

Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys, Paris.

UE6 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques

Histoire littéraire

Durée : 10h

Enseignant : Anne-Sophie de Franceschi

Ce cours magistral est conçu comme un cours de culture générale, ouvert sur les littératures étrangères ainsi que sur les arts. Sur toute l'année, il présente l'histoire des mouvements et courants de la littérature française et européenne (baroque, classicisme, romantisme, etc.) du Moyen Âge au XX^e siècle. Il permet d'acquérir les repères nécessaires pour situer un texte littéraire dans le temps et comprendre comment le texte littéraire s'intègre dans un contexte historique, intellectuel et artistique. Le premier semestre sera consacré au Moyen Âge et aux XVI^e et XVII^e siècles.

Bibliographie : Un corpus de textes sera distribué pour chaque période.

Manuel à lire au cours du semestre (à acheter ou à emprunter) : Stalloni Y., *Écoles et courants littéraires*, Paris, A. Colin, coll. « Lettres Sup », 2009.

Pour approfondir chaque siècle, vous pouvez vous référer à l'ouvrage paru sous la direction de J.-Y. Tadié, *La littérature française. Dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, collection Folio essais, 2007 (en deux tomes)

Étude et science de la langue

Durée : 15h

Enseignant·es : Lydie Cavelier, Clara de Raigniac, Luc Ruiz

Ce cours a pour objectif une meilleure maîtrise de la langue. Il repose sur un ensemble de révisions et d'acquisitions concernant l'orthographe et la grammaire sous la forme de cours théoriques et d'exercices d'application. Il propose également des exercices d'écriture à partir de textes de type argumentatif afin d'améliorer la structuration des idées et l'expression écrite.

Théorie, culture et critique littéraires

Durée : 15h

Enseignant·es : Éléonore Mermet, Jérémy Naïm

Ce cours vise à faire réfléchir les étudiants de première année sur des questions d'histoire et de théorie de la critique littéraire. À partir d'un corpus de textes distribués en classe, on s'interrogera sur les différentes formes du geste critique, sur l'origine d'un discours second sur la littérature et sur ses prolongements contemporains. La bibliographie sert de point d'ancrage et d'approfondissement. Elle peut être lue au cours du semestre.

Bibliographie

Samuel Baudry, *D'où vient la critique littéraire ?*, Lyon, PUL, "Lignes de partage", 2023.

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, "Points", 1998.

Nadine Toursel, Jacques Vassevière, *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015.

UE7 Enseignements optionnels : une option au choix

Aide à la réussite (obligatoire pour les étudiant·es accepté·es avec condition « oui si »)

Durée : 20h

Enseignantes : Blandine Leclercq, Agnès Oroscó

Blandine Leclercq (10 heures) : Ce cours de renforcement de la maîtrise de la langue française (orthographe, grammaire, vocabulaire) comprend des cours théoriques et des exercices d'observation, de manipulation et d'application. Il s'inscrit dans le prolongement de l'EC « Étude et science de la langue ».

Agnès Oroscó (10 heures) : Lire pour (se) dire :

Approche de la littérature et de l'histoire littéraire par la lecture à voix haute, qui permet à la fois de rencontrer les auteurs en les incarnant, et d'apprendre à se poser soi-même, physiquement, vocalement, intellectuellement face à un texte et à un public.

Ateliers de lecture et d'écriture, approche « artisanale » du commentaire de texte, travail en lien avec le musée

Cette UE, obligatoire pour certains étudiants, est ouverte à tous ceux et celles qui souhaiteraient renforcer sur un mode pratique et incarné leurs connaissances en littérature et leur approche du commentaire de texte.

L'UE implique trois sorties obligatoires au théâtre au cours des deux semestres.

Les connaissances acquises seront évaluées au fil du semestre, à l'écrit et lors d'un oral final commun.

Littérature française

Une évolution du théâtre au XXe siècle

Durée : 15h

Enseignante : Éléonore Mermet

Ce cours a pour objectif de parcourir diverses formes du théâtre du XXème siècle afin d'en comprendre l'évolution. À la frontière avec le XXème siècle, nous nous proposerons d'entrer dans cette étude à travers le théâtre symboliste (Maeterlinck), et surréaliste (Alfred Jarry), pour analyser le théâtre de l'absurde (Beckett), et de nouvelles formes de langage théâtral, comme celui de Marguerite Duras. Nous nous proposerons de montrer à travers ces pièces et des textes théoriques, l'évolution d'un théâtre du texte ou de la parole, à un spectacle total, impliquant davantage le corps, donnant une place égale à l'écriture et à la mise en scène, et remettant en question le langage lui-même.

- Œuvres au programme :

Maurice Maeterlinck, *L'intruse, Intérieur*, Genève, Slatkine, 2005. (seul Intérieur sera étudié)

Alfred Jarry, *Ubu Roi*, Paris, Livre de poche, 2000.

Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

Marguerite Duras, *L'Éden cinéma*, Paris, Folio, 2014.

Littérature ancienne

Le théâtre latin

Durée : 15h

Enseignant : O. Szerwiniack

À partir de la lecture de pièces de théâtre de Plaute, Térence et Sénèque, on étudiera les particularités du théâtre romain.

Bibliographie indicative :

Dumont J.-Chr. et François-Garelli M.-H., *Le Théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de poche, 1998.

Dupont Fl., *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 2^e éd. 1999.

Plaute, *Comédies* (édition au choix).

Sénèque, *Tragédies* (édition au choix).

Térence, *Comédies* (édition au choix).

Sciences du langage 1

Initiation à la didactique des langues

Durée : 15h

Enseignante : Paula Prescod

La notion même de didactique sera étudiée en premier lieu. Ensuite, nous focaliserons notre attention sur l'évolution

historique de l'apprentissage et de la didactique des langues non premières. Enfin, nous examinerons les principales théories de l'apprentissage des langues en général, et des langues non premières en particulier.

Bibliographie

Anderson P., *La didactique des langues étrangères à l'épreuve du sujet*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 1999.

Coste D., Galisson, R., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette, 1976.

Galisson R., *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères*, Paris, CLÉ International, 1980.

Germain Cl., *Évolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Hatier-Didier, 1993.

Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.

Porcher L., *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, Hachette, 2004.

Puren Ch., *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan-Clé International, 1988.

Sciences du langage 2

Histoire et typologie des langues

Durée : 15h

Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une initiation à l'étude typologique des langues. Les questions à l'étude seront les suivantes : origine et évolution des langues, types et familles linguistiques, vitalité linguistique, questions d'aréalité. Il s'agit, d'une part, de dégager les variables du changement et de la diversification des langues, et, d'autre part, d'engager une réflexion sur les universaux du langage. Dans une perspective d'histoire de la pensée linguistique, il s'agit notamment de s'interroger sur les différentes philosophies qui ont inspiré les recherches sur la généalogie et la classification des langues. Divers matériaux seront fournis pendant les séances des cours.

Bibliographie [à consulter au cours du semestre]

Benveniste É., *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard, 1966.

Brenzinger M. (dir.), *Language Diversity Endangered*, Berlin/NY, Mouton de Gruyter, 2006.

Croft W., *Typology and Universals*, Cambridge, University Press, 1990.

Greenberg J. H., *Les langues indoeuropéennes et la famille eurasiatique*, Paris, Belin, 2003.

Sitographie

Ethnologue – Languages of the world : www.ethnologue.com [à consulter régulièrement].

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 15 h

Enseignante : Angélique Brossard

Ce cours correspond à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S1 et le S2. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité. L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issue du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant est obligatoire.

Applications et sites recommandés seront transmis en cours.

Langue et littérature picardes 1

Initiation à la langue et la culture picardes

Durée : 15h

Enseignant : Olivier Engelaere

Beaucoup de régions françaises possèdent des langues régionales : Bretagne, Occitanie, Corse, Alsace... Les Hauts-de-France en possèdent deux : le flamand occidental, dans l'arrondissement de Dunkerque, et le picard pratiqué historiquement dans les cinq départements qui composent la région. Ce cours a pour objet de fournir aux étudiants les connaissances de base d'un point de vue historique et linguistique concernant cette langue.

Aucun prérequis n'est exigé pour ce cours ouvert à tous les étudiants originaire ou pas de la Région Hauts-de-France qu'ils ou qu'ils aient entendu ou non parler picard dans leur entourage.

Nous proposerons aux étudiants une première rencontre avec la langue picarde et la culture qui en découle, notamment par la découverte d'un vocabulaire de base concernant la famille (ches gins), les animaux (ches bétals), le corps (el bouke, ches gambes...) etc. et d'éléments grammaticaux différents du français. A l'issue de ces 15 heures, nous attendons

des étudiants qu'ils soient en mesure de définir la langue et son aire d'usage, de parler de ses origines, de son statut politique, de son enseignement, et bien sûr de produire quelques phrases simples en picard.

L'approche littéraire portera sur un panorama général du 17^e siècle à nos jours. Elle pourra être approfondie au semestre 2.

Bibliographie

Banegas Saorin Mercedes, *Le picard : histoire d'un patrimoine vivant*, Engelaere Editions, Douai, 2018

Carton F. et Lebègue M., 1989-1997, *Atlas Linguistique et Ethnographique picard*, 2 volumes, éditions du CNRS, Paris.

Darras Jacques, Picoche Jacqueline, Debrie René, Ivart Pierre, *La forêt invisible : au nord de la littérature française, le picard*, Trois Cailloux, Amiens, 1985

Dawson Alain, Smirnova Liudmila, *Dictionnaire fondamental français/picard*, Agence régionale de la langue picarde, Amiens, 2020.

Portail Licence 1

Semestre 2

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 2	
		6	6	UE8 Transverse	
20	TD		2	Module Langue vivante	
10	TD		1	Module numérique	
4	TD		1	Module Méthodologie : Documentation	
8	TD		1	Module PPI	
18	TD		2	Étude et science de la langue	
		6	6	UE9 Littérature française	
18	CM		2	Courants et genres littéraires	
18	TD		1	Courants et genres littéraires 1	
18	TD		1	Courants et genres littéraires 2	
		6	6	UE10 Sciences du langage	
12	CM		1	Linguistique française 2	
18	TD		1	Linguistique française 2	
		3	3	UE11 Littérature générale et comparée	
18	CM		1	Littératures 2	
18	TD		1	Littératures 2	
		3	3	UE12 Langues, littératures, civilisations anciennes	
12	CM		1	Histoire de la littérature ancienne 1	
18	TD		1	Langue ancienne (Latin/grec)	
		3	3	UE13 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques	
12	CM		1	Histoire littéraire	
18	TD		1	Théorie, culture et critique littéraires	
		3	3	UE14 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
			1	Aide à la réussite	
18	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 1	
18	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 2	
18	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 3	
18	TD		1	Littérature ancienne	
18	TD		1	Sciences du langage 1	
18	TD		1	Initiation à la Langue des Signes Française (LSF)	
18	TD		1	Langue et littérature picardes	

SEMESTRE 2	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE8 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	1	2	au moins deux travaux (écrit ou oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module numérique	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		1 écrit	1h	1 écrit	
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Module PPI	1	1	Assiduité + CC	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Etude et science de la langue	1	2	exercices en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	2h	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	10 mn	1 écrit ou 1 oral	
UE9 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
CM courants et genres littéraires	2	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø / 1h	Suppression de la note minimale obtenue en TD en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD courants et genres littéraires 1	2	1	2 écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD courants et genres littéraires 2	2	1								
UE10 - Sciences du langage (6 ECTS)	6	6								
CM Linguistique 2	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	30mn / 30mn	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	30 mn	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Linguistique 2	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	30mn/ 1h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE11 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3								
CM Littératures 2	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Littératures 2	1	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)			1 travail supplémentaire	1 écrit à rendre ou 1 oral			
UE12 - Langues, littératures, civilisations anciennes (3 ECTS)	3	3								
Histoire de la littérature ancienne 1	1	1	Au moins 1 écrit	1h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue ancienne (Latin/grec)	2	1	exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE13 - Renforcement des compétences littéraires et linguistiques (3 ECTS)	3	3								
Histoire littéraire	2	1	1 écrit en fin de semestre	ø	1 travail supplémentaire en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Théorie, culture et critique littéraires	1	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE14 - Enseignements optionnels : 2 options au choix (3 ECTS) sauf OUI-SI	3	3								
Littérature française - Littérature comparée 1		1			1 travail supplémentaire par EC		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française - Littérature comparée 2		1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française - Littérature comparée 3		1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature ancienne		1	Au moins 1 travail par EC	ø			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)		1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue des signes		1					1 oral		1 oral	
Sciences du langage		1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Option UE Oui-Si : Remédiation (vaut pour 2 options)	3	1	Voir UE OUI-SI		Voir UE OUI-SI		Voir UE Oui-si			
UE OUI-SI : Remédiation (à la place de l'UE 14 Options)	3	3								
Atelier de lecture/écriture	1		Assiduité = "VALIDE"		ø		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre			
Remise à niveau en langue française	1		Au moins 1 travail (oral ou écrit)	15 mn	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre et/ou 1 oral		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Culture générale	1		Au moins 1 travail (oral ou écrit)	15 mn			1 écrit à rendre et/ou 1 oral		1 écrit à rendre ou 1 oral	

UE8 Transverse

Langue vivante : anglais

Durée : 20h

Enseignantes : Julie Harrington, Emma Jacob, Delphine Lecuyer

Voir semestre 1.

Module numérique

Durée : 10h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Méthodologie : Documentation

Durée : 4h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Module PPI

Durée : 8h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Étude et science de la langue

Durée : 18h

Enseignants : Clara de Raigniac, Luc Ruiz

Ce cours repose sur l'analyse de textes non littéraires (extraits d'essais ou de la presse) à partir de l'observation de faits de langue, de la construction argumentative et des procédés d'écriture. L'analyse pourra déboucher sur la production de textes sous la forme de contractions, d'essais, voire de pastiches, l'objectif étant la maîtrise de la langue, de l'écriture argumentative ou imitative.

CM Courants et genres littéraires : la poésie du Moyen Âge au XXI^e siècle

Durée : 18 h

Enseignante : Lydie Cavelier

La « poésie » : de quoi parle-t-on ? Face à la diversité des définitions, des conceptions et des pratiques de la poésie, l'objectif du cours consiste à présenter le phénomène poétique. La connaissance historicisée des représentations et des problématiques poétiques est tout aussi primordiale que celle des genres, des formes et des registres. Il s'agira aussi d'aborder certains traits de la parole poétique, de son travail, de ses effets sensibles, visibles ou sonores. De fait, la poésie contemporaine tend à s'émanciper du livre pour s'exprimer par le biais de dispositifs et de performances multiples.

Bibliographie théorique :

- Aquien, Michèle, *La versification appliquée aux textes*, A. Colin, 2015.
Bellenger, Y. (dir.), *La poésie : cours, documents, dissertations*, Bréal, 1999.
Dessons, G., *Introduction à l'analyse du poème*, Nathan, 2000.
Joubert, J.-L., *La poésie*, A. Colin, 2015.
Joubert, J.-L., *La poésie : formes et fonctions*, A. Colin, 1992.
Marchal, H., *La poésie*, GF Flammarion, 2007.
Jarrety, M. (dir.), *La poésie française du Moyen âge au XXe siècle*, PUF, 2007.
Quelques recueils à (re)lire ou à parcourir très attentivement :
Apollinaire, *Alcools* et les *Calligrammes*, nombreuses éditions.
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, nombreuses éditions.
Du Bellay, *Les Antiquités, Les Regrets*, GF, 1994.
Ponge, *Le Parti pris des choses*, nombreuses éditions.
Segalen, *Stèles*, Poésie/Gallimard.
Luca, Ghérashim, *Héros-Limite* suivi de "*Le Chant de la carpe*" et de "*Paralipomènes*", Poésie/Gallimard.

TD Courants et genres littéraires 1 « Dans l'atelier du poème lyrique »

Durée : 36 h

Enseignantes : Marine Ricord, Jean-Patrice Roux, Charlotte Triou

Ce cours d'introduction interrogera des notions familières aux étudiants : la poésie lyrique, l'expression du moi. Mais nous verrons par l'étude des œuvres au programme, les *Amours* de Pierre de Ronsard (nous travaillerons "Le Second Livre des Amours" (1555-6) et "Seconde partie sur la mort de Marie", p. 159 à p. 245), , *Poèmes saturniens* (1866) et *Fêtes galantes* (1869) de Paul Verlaine, que ces notions ne peuvent guère se résumer à des thèmes ou à un contenu. À travers l'expérience des lois du langage et du vers, la poésie est recherche d'un sujet, constitution d'une parole personnelle, définition d'un rapport au monde. La réalité dont le poème propose l'expérience est avant tout celle des mots.

Le T.D. est consacré à l'apprentissage et au perfectionnement de l'analyse du texte poétique (mètres et rythmes, énonciation, images, sonorités...). L'objectif est de maîtriser la méthode de l'explication linéaire de texte, orale et écrite, ainsi que de la question d'argumentation. Le cours pourra aussi s'appuyer sur les œuvres au programme des lectures complémentaires du cours magistral.

Nous conseillons fortement aux étudiants de se procurer les œuvres au programme dès décembre et de les avoir lues au plus tard pour le début du second semestre.

Œuvres au programme

Il est indispensable de posséder les deux ouvrages suivants, dès le début du semestre. Pour travailler dans de bonnes conditions, veiller à se procurer ces éditions précises :

- **Dans les *Amours* de P. de Ronsard : "Le Second Livre des Amours" et "Seconde partie sur la mort de Marie", éd. par François Roudaut, "Le Livre de Poche classique", 2021, p. 159 à p. 245 (c'est dans ces deux parties que l'on trouve les poèmes adressés à Marie). Attention, il existe une autre édition plus ancienne des Amours dans la même collection, celle d'André Gendre, que nous n'avons pas choisie pour notre programme.**

- **Paul Verlaine, *Fêtes galantes, Romances sans paroles* précédé de *Poèmes saturniens*, éd. par Jacques Borel, Gallimard, coll. "nrf Poésie", n°93. Le programme comprend seulement *Poèmes saturniens* et *Fêtes galantes*.**

Bibliographie

Manuel à utiliser en cours de semestre (achat ou emprunt) :

M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin (ou ancienne édition : Nathan « 128 »).

UE10 Sciences du langage

CM Linguistique française 2

Durée : 12h

Le nom de l'enseignant·e sera précisé avant le début du semestre

Le cours magistral de linguistique française prolonge le cours du semestre précédent. Dans le cadre de la découverte des différents domaines de la linguistique, il abordera d'abord la phonétique et la phonologie puis la morphologie. On pourra ainsi étudier grâce à l'alphabet phonétique international les notions de phonèmes, graphèmes, leurs correspondances, puis dans un second temps nous nous intéresserons aux différents types de morphèmes et de formation lexicale ainsi qu'à l'analyse des verbes. Le dernier volet du cours consistera en une présentation de la pragmatique, de la notion d'actes du langage, ce qui permettra entre autres de montrer les liens possibles entre linguistique et littérature.

Bibliographie

Moeschler J., Auchlin J., *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2005.

Soutet O., *Linguistique*, Paris, PUF, 1997.

Derivery N., *La Phonétique du français*, Paris, Seuil, 1997.

Vaissière J., *La Phonétique*, Paris, PUF, 2015

Gardes-Tamine J., *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthode et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2018.

Gouvard J.-M., *La pragmatique, Outils pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 1998.

TD Linguistique française 2

Durée : 18h

Le nom de l'enseignant·e sera précisé avant le début du semestre

Les travaux dirigés concernent au second semestre les domaines de la phonétique, de la phonologie et de la morphologie lexicale et verbale. Ils se dérouleront sous la forme d'exercices qui permettront de mettre en application les questions théoriques abordées par le cours magistral : alphabet phonétique international, correspondances phonèmes / graphèmes, analyse morphologique lexicale et verbale. L'objectif sera aussi à travers l'étude de ces domaines de rappeler divers points d'orthographe et de conjugaison.

Bibliographie

Derivery N., *La Phonétique du français*, Paris, Seuil, 1997.

Vaissière J., *La Phonétique*, Paris, PUF, 2015

Gardes-Tamine J., *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthode et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2018.

UE11 Littérature générale et comparée

CM Littératures 2

Péripéties d'Ulysse

Durée : 18h

Enseignant : Carlo Arcuri

Le cours convoque plusieurs genres littéraires (roman, drame, nouvelle, dialogue, poésie) autour d'Ulysse, héros aux multiples facettes et à bien des égards « fondateur ». Les « péripéties d'Ulysse » sont, à la fois, celles du personnage homérique dans son périple maritime et celles de sa silhouette traversant les époques les plus disparates de la création littéraire.

Œuvres au programme : Un fascicule avec des extraits de textes sera distribué au début du cours.

Homère, *Odyssée*, La Découverte, Paris 1982 (trad. Ph. Jaccottet).

Ismail Kadaré, *Le Dossier H.*, coll. Folio, Paris 1991.

Alberto Moravia, *Le mépris*, Flammarion coll. de poche.

Bibliographie

- Adorno Th.W., Horkheimer M., « Ulysse, ou mythe et Raison », in *La dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, coll. TEL, p. 58-91.
Auerbach E., *Mimésis*, Paris, Gallimard, coll. TEL.
Butler S., *L'auteure de l'«Odyssee»*, Viry-Châtillon, éditions à l'écluse d'aval, 2009.
Detienne M., Vernant J.-P., *Les ruses de l'intelligence : la métis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1989.
Dupont F., *Homère et Dallas*, Paris, Kimé, 2005.
Frontisi-Ducroux F., *Ouvrages de dames. Ariane, Hélène, Pénélope*, Paris, éd. du Seuil, 2009.
Goody J., *La raison graphique*, Paris, éd. de Minuit, 1979.
Hartog F., *Mémoire d'Ulysse*, Paris, Gallimard, 1996
Hamel C., Coché F., *L'Odyssee d'Adorno et Horkheimer*, Bruxelles, Ollendorff & Desseins, 2010.
Jouanno C., *Ulysse. Odyssee d'un personnage d'Homère à Joyce*, Paris, Ellipses, 2013.
Ong W.J., *Oralité et écriture*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
Papadopoulou-Belmechi I., *Le chant de Pénélope*, Paris Belin, 1994.
Scheid J., Svenbro J., *Le métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris, Errances, 2003.
Stead E. (éd.), *Seconde Odyssee. Ulysse de Tennyson à Borges*, Paris, Jérôme Milton, 2009.

TD Littératures 2

L'Odyssee : un héritage en question

Durée : 18h

Enseignant : Carlo Arcuri

Les travaux dirigés porteront sur l'Odyssee et sur les textes qui élaborent et modulent l'héritage homérique, depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle.

UE12 Langues, Littératures, civilisations anciennes

CM Histoire de la littérature ancienne 2 – Histoire de la littérature latine

Durée : 12h

Enseignante : O. Szerwiniack

Ce cours a pour objet de présenter aux étudiants les grands mouvements littéraires de la Rome antique et la manière dont ils s'insèrent dans leur contexte historique et culturel. L'objectif est de situer les différents genres de la littérature latine ainsi que leurs principaux représentants, et d'en saisir les grands enjeux pour acquérir une vision d'ensemble de la naissance et de l'évolution de la création littéraire, de l'âge d'or de la République aux débuts de l'ère chrétienne.

Bibliographie

- Bayet J., *Littérature latine*, Paris, Armand Colin, nombreuses rééditions.
Gaillard J., Martin R., *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990.
Laurens P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
Zehnacker H., Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, nombreuses rééditions.

Langue ancienne (Latin/Grec) : un TD au choix parmi les suivants :

Initiation à la langue latine II

Durée : 18h

Enseignant : Adrien Zirah

Ce cours fait suite à l'initiation à la langue latine I. Poursuite de l'apprentissage de la langue latine : morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie ; initiation à la traduction ; étude de quelques aspects de la civilisation latine.

Bibliographie : voir semestre 1.

Perfectionnement dans la langue latine II

Durée : 18h

Enseignant : Adrien Zirah

Ce cours fait suite au cours de perfectionnement en latin du semestre 1. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie : voir semestre 1.

Initiation à la langue grecque II

Durée : 18h

Enseignant : Adrien Zirah

Suite du cours du semestre 1. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du grec et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie : voir semestre 1.

UE13 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques

Histoire littéraire

Durée : 12h

Enseignant : Blandine Leclercq

Ce cours magistral est conçu comme un cours de culture générale, ouvert sur les littératures étrangères ainsi que sur les arts. Sur toute l'année, il présente l'histoire des mouvements et courants de la littérature française et européenne (baroque, classicisme, romantisme, etc.) du Moyen Âge au XX^e siècle. Il permet d'acquérir les repères nécessaires pour situer un texte littéraire dans le temps et comprendre comment le texte littéraire s'intègre dans un contexte historique, intellectuel et artistique. Le second semestre est consacré aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

Bibliographie : Un corpus de textes sera distribué pour chaque période.

Manuel à lire au cours du semestre (à acheter ou à emprunter) : Stalloni Y., *Écoles et courants littéraires*, Paris, A. Colin, coll. « Lettres Sup », 2009.

Théorie, culture et critique littéraires

Durée : 18h

Enseignant·es : Jean-Luc Guichet et Hélène Tirot

Dans la continuité du TD assuré au premier semestre, ce cours vise à introduire les étudiants de première année à des questions théoriques majeures (spécificité du texte littéraire ; création ; réception ; fonction de la littérature...) ainsi qu'aux grands courants de la critique littéraire française des XIX^e et XX^e siècles, par la lecture de larges extraits de textes issus de différentes traditions théoriques et critiques.

Les textes seront distribués en cours par les enseignant·es.

Bibliographie

Cabanès J.-L., Larroux G., *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin.

Compagnon A., *Le Démon de la théorie*, Paris, Points, 1998.

Vassevière J., Toursel N., *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin.

UE14 Enseignements optionnels : deux options au choix

Aide à la réussite (obligatoire pour les étudiant·e·s accepté·e·s avec condition « oui si » et équivalent à deux options)

Durée : 36h

Enseignantes : Aurélie Adler, Agnès Orosco, Lydie Cavelier

Aux cours de langue française (12h) et de littérature à voix haute (12h), qui prolongent les enseignements du S1, s'ajoute au S2 un atelier d'écriture (12h).

Littérature française – Littérature comparée 1

L'Europe des langues et des cultures

Durée : 18h

Enseignante : Irina Postolachi

Dans ce cours, nous nous poserons la question des enjeux historiques, politiques et économiques liés à la mise en rapport entre un territoire, l'Europe, et des pratiques langagières et culturelles multiples. Pour cela, nous chercherons tout d'abord à définir ce qu'est une politique linguistique en général pour ensuite réfléchir à sa mise en place par les institutions européennes (standardisation, patrimonialisation, enseignement, etc.). Ensuite, nous traiterons de l'émergence, dans le contexte européen, de revendications identitaires s'appuyant sur des pratiques langagières et culturelles minorisées. Enfin, nous nous pencherons, en tant que corpus d'analyse de discours, sur quelques textes produits par le conseil de l'Europe et la commission européenne pour comprendre comment s'effectue, dans les discours institutionnels européens, cette mise en rapport entre langue, culture et territoire.

Bibliographie indicative

Boyer H. (2010), « Les politiques linguistiques », *Mots. Les langages du politique* [En ligne], 94, mis en ligne le 06 novembre 2012, consulté le 29 juin 2018.

Calvet L.-J., « Chapitre VI. Les politiques linguistiques », dans *La sociolinguistique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017, p. 110-122.

Canut C., *Langues à l'encans. Une nouvelle Europe des langues ?*, Paris, Michel Houdiard, 2009.

Canut C., Duchêne A., « Introduction. Instrumentalisations politiques et économiques des langues : le plurilinguisme en question », *Langage et société*, 136-2 (2011), p. 5-12.

Costa J. « Enjeux sociaux de la revitalisation linguistique. Introduction », *Langage et société*, 145-3 (2013), p. 7-14.

Sites de l'Europe

- https://europa.eu/european-union/abouteuropa/language-policy_fr

- <https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages/language-policy-in-the-council-of-europe>

Littérature française – Littérature comparée 2

L'écriture de l'Histoire dans les romans du XIXe siècle

Durée : 18h

Enseignante : Claire Largillier

Ce cours propose aux étudiants d'approfondir leur connaissance de la littérature du XIXe siècle en abordant le genre du roman historique. En étudiant l'évolution du genre, il s'agira de questionner l'articulation entre la matière historique et le romanesque, entre les faits et l'imaginaire. La conduite du récit, le traitement des personnages, l'équilibre des registres, la notion d'engagement, les choix narratifs, les bornes du genre seront autant de questions soulevées.

Les textes seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

Littérature ancienne

La démocratie athénienne par les textes

Durée : 18h

Enseignant : Adrien Zirah

Ce cours vise à étudier comment la littérature grecque d'époque classique (Ve-IVe siècles av. J.-C.) a réagi à l'événement à la fois politique, social et idéologique qu'est l'émergence de la démocratie athénienne à partir du début du Ve siècle av. J.-C. Quelles sont les interactions entre littérature et politique dans la cité athénienne ? Comment certains auteurs intègrent-ils dans leurs textes les éléments démocratiques ? Peut-on considérer que certains genres textuels participent du bon fonctionnement de la démocratie ? Quelles représentations de la démocratie athénienne ces textes nous donnent-ils ? Nous étudierons ces questions à partir de textes de natures variées (tragédie, comédie, historiens, orateurs, etc.)

Bibliographie indicative :

Jean-Noël Allard, *La cité du rire. Politique et dérision dans l'Athènes classique*, Les Belles Lettres, Paris, 2021.

Vincent Azoulay, *Périclès, La démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme*, Armand Colin, Paris, 2010

Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, La découverte, Paris (nombreuses rééditions).

Sciences du langage 1

Initiation à la didactique du Français langue étrangère

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Nous nous intéresserons d'abord aux notions de langue étrangère, langue maternelle et langue seconde avant d'aborder l'étude des textes fondateurs qui ont marqué les pratiques didactiques en Europe et plus spécifiquement en France. Des extraits d'une sélection de manuels de FLE et de FLS viendront nourrir notre réflexion. Une partie du cours sera consacrée à la Francophonie et la place des cultures francophones dans les pratiques didactiques.

Bibliographie : voir les références bibliographiques du premier semestre, auxquelles s'ajoutent :

Coste D., « Retour sur la distinction entre FLM, FLE et FLS », in Lambert P., Millet A., Rispail M. et Trimaille C.,

Variations au cœur et à la marge de la sociolinguistique, Mélanges offerts à J. Billiez, Paris, L'Harmattan, 2007.
Cuq J.-P., Gruca I., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG, 2007.
Dabène L., *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette, 1994.

Sitographie :

Le sites de l'OIF <https://www.francophonie.org/> et de TV5-Monde <https://www.tv5monde.com/>

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18 h

Enseignante : Angélique Brossard

Voir semestre 1.

Langue et littérature picardes 2

La littérature en langue picarde

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Engelaere

Le picard s'écrit depuis le Moyen Age et a donné naissance à une importante littérature qui s'est fortement développée à partir du début du 19e siècle pour s'épanouir durant les années 1960. De nos jours environ 400 écrivains utilisent régulièrement le picard dans leurs écrits.

Les auteurs sont nombreux, parfois anonymes mais le plus souvent ils ont joui d'une célébrité très importante de leur vivant ce qui, parfois, n'a pas été sans leur amener des démêlées avec les autorités. Citons Henri Carion, Hector Crinon, Pierre-Louis Gosseu, Edouard David, Alexandre Desrousseaux, l'auteur du « P'tit Quinquin », Marceline Desbordes-Valmore, Jules Mousseron, Philéas Lebesgue et plus récemment Géo Libbrecht, Pierre Garnier, Ivar Ch'Vavar, Konrad Schmitt, C. Edzirié Déquesne ou encore Lucien Suel. Tous ont utilisé le picard, parfois sans exclusivité. Certains ont été des polémistes féroces, des révolutionnaires, des satiristes, des poètes avant-gardistes, des punks ruraux ou urbains. Tous ont fait ce choix qui peut paraître étrange d'utiliser une langue dont d'aucuns disent qu'elle n'en est pas une... Nous aborderons cette histoire littéraire inattendue et étonnante en nous attachant sur la personnalité de ces femmes et ces hommes, et en analysant les procédés qu'ils ont su mettre en œuvre avec les particularités syntaxiques et lexicales du picard. Nous tenterons également de définir ce qui apparaît comme une constante, c'est à dire « une modernité de l'expression littéraire en picard ».

Ce cours ne nécessite pas d'avoir suivi l'option « Langue et culture picardes » au semestre 1.

Bibliographie

Beauvy François, *La littérature picarde du Beauvaisis et du Compiégnois*, Agence régionale de la langue picarde, Amiens, 2019

Carton Fernand, *La littérature picarde aux siècles « classiques »*, Encrage, Amiens, 2007 (Préface de Jean-Michel Eloy)

Darras Jacques, Picoche Jacqueline, Debrie René, Ivar Pierre, *La forêt invisible : au nord de la littérature française, le picard*, Trois Cailloux, Amiens, 1985

Debrie René, *Anthologie des poètes et prosateurs d'expression picarde des XIXème et XXème siècles*, Centre d'Études Picardes, volume VII, Amiens, 1978

Landrecies Jacques, *La littérature patoisante*, Editions de la Voix du Nord, 2006

Revue *Ch'Lanchron* (www.lanchron.fr), notamment le numéro 105-106 sur la fable en picard, Abbeville, 2007

Portail Licence 2

Semestre 3

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 3	
		6	6	UE15 Transverse / UEPP + (PE & LH)	
20	TD		2	Module Langue vivante	
15	TD		1	Module Numérique	
2	TD		1	Module PPI	
18	TD		1	Éléments de linguistique pour le texte littéraire	
20	CM/TD		2	PPM2E (PE)	
20	TD		2	EFME (PE)	
		Enseignements tronc commun			
		6	6	UE16 Littérature française	
18	CM		1	EC Courants et genres littéraires	
18	TD		1	EC Œuvre n°1	
		6	6	UE17 Sciences du langage	
18	CM		3	EC Morphologie lexicale	
18	CM		3	EC Syntaxe et sens 1	
		3	3	UE18 Littérature générale et comparée	
18	CM		1	EC Littératures 3	
18	TD		1	EC Littératures 3	
		6	6	UE19 Renforcement des compétences	
18	CM		3	EC Littérature grecque	BLOC LH
18	TD		1	EC Littérature française	
24	TD		1	EC Ancien français - Initiation	
18	CM		3	EC Littérature latine	BLOC PE
18	CM		1	EC Histoire de l'art	
24	CM/TD		1	EC Théories énonciatives 1	BLOC SDL
18	CM/TD		1	EC Phonétique, phonologie, prosodie	
18	CM/TD		1	EC Didactique du français langue et culture étrangères	
		3	3	UE20 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
18	TD		1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Langue latine III	
18	TD		1	EC Langue grecque III	
18	TD		1	EC Esthétique du cinéma	
18	TD		1	EC Approche linguistique et littéraire du picard	
18	TD		1	EC Sciences du langage – Langue des Signes Française	

SEMESTRE 3	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE15 - Transverse/UEPP+ (PE-LH) (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	au moins 2 travaux (écrit ou oral)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module numérique (SDL-LH)	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		un écrit	1h	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	1h
Module PPI (SDL-LH)	1	1	Assiduité = "VALIDE"	∅	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Eléments de linguistique pour le texte littéraire (SDL-LH)	2	2	Au mois 1 écrit	∅	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h		
PPM2E (PE)	2	2	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
PPM2E (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
EFME (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
UE16 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
CM courants et genres littéraires	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail supplémentaire en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Œuvre n°1	3	1	Au mois 1 travail (écrit ou oral)	∅/4h			1 écrit ou 1 oral à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE17 - Sciences du langage (6 ECTS)	6	6								
Morphologie lexicale	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Syntaxe	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE18 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3								
CM Littératures 3	2	1	au moins un travail (oral ou écrit)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit ou 1 oral à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h		
TD Littératures 3	1	1							1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE19 - Renforcement des compétences : 3 cours d'un même bloc au choix (6 ECTS)	6	6								
Bloc LH - Littérature grecque	2	3	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - TD Œuvre n°2	2	1	1 écrit + 1 oral facultatif + 1 écrit de fin de semestre	∅/4h	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - Ancien français	2	1	1 écrit au moins en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/1h	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - Littérature latine	3	3	Au moins 1 écrit	∅/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - Histoire de l'art	3	1	Voir UFR d'Art				Voir UFR d'Art		Voir UFR d'Art	
Bloc SDL - CM Théories énonciatives	1	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - TD Théories énonciatives	1	1								
Bloc SDL - CM Phonétique, phonologie, prosodie	1	1	2 écrits	1h30/1h30	Suppression de la note minimale		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - TD Phonétique, phonologie, prosodie	1	1								
Bloc SDL - CM Didactique FLCE	1	1	2 écrits	1h30/1h30	Suppression de la note minimale		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - TD Didactique FLCE	1	1								
UE20 - Enseignements optionnels: 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française/littérature comparée 1		1	Au mois 1 travail (écrit ou oral) par EC	∅	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française/littérature comparée 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue et culture latines		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue des signes		1					1 oral	15mn	1 oral	
Sciences du langage 1		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	

Langue vivante : anglais

Durée : 20h

Enseignantes : Emma Jacob, Delphine Lecuyer

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Module numérique

Durée : 15h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Module PPI

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

Éléments de linguistique pour le texte littéraire

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavelier

Ce cours se situe à la frontière de la littérature et de la linguistique. Il repose sur l'acquisition d'outils d'analyse issus de la linguistique et de la rhétorique qui constituent des outils d'analyse pour le texte littéraire. Nous reviendrons notamment sur les questions de lexie, d'organisation phrastique et de séquence textuelle. Ces orientations donneront lieu également à une réflexion sur les catégories de types, de formes et de genres de texte.

Bibliographie :

Adam, J.-M., *La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours, 4ème édition*, A. Colin, 2020.

Audin, G ; Salvan, S. (dir.), *Les Registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Academia Bruylant, 2008.

Calas, F., *Leçons de stylistique*, 4e éd, A. Colin, 2021.

Fromilhague, C. ; Sancier-Château, A., *Introduction à l'analyse stylistique, 2e éd.*, A. Colin, 2016.

Maingueneau, D., *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 2ème édition, A. Colin, 2020.

PPM2E (PE)

Durée: 20h

EFME (PE)

Durée: 20h

Les informations sur ces modules seront communiquées en début de semestre.

UE16 Littérature française Enseignements tronc commun

CM courants et genres littéraires – Écritures narratives (du Moyen Âge au XVIIIe siècle)

Durée : 18h

Enseignants : Clara de Raigniac, Jean-Luc Guichet

Ce cours magistral retrace la naissance et les principales mutations du genre romanesque du XIIe au XVIIIe siècle.

Partie Moyen Âge (Clara de Raigniac) : La littérature arthurienne, de la "matière" au "roman"

Lectures : outre plusieurs extraits de différentes œuvres proposés au fil des séances, il faudra lire :

- pour la rentrée de septembre, **un roman au choix de Chrétien de Troyes** parmi : *Erec et Enide*, *Yvain ou le Chevalier au Lion*, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*. L'édition est au choix : si vous le souhaitez, un volume rassemble l'ensemble des œuvres du romancier en version bilingue (Chrétien de Troyes, *Romans*, Le Livre de Poche, coll. "La Pochothèque", 2005) et d'autres en traduction seulement (Chrétien de Troyes, *Romans de la Table Ronde*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 1975 ou Chrétien de Troyes, *Romans de la Table Ronde*, Paris, Le Livre de Poche, coll. "Classiques", 2002) ;

- au cours du semestre, **le Conte du Graal de Chrétien de Troyes**, édition et traduction de Charles Méla, Paris, Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990 (cette édition bilingue est obligatoire ; ce texte est également au programme du TD d'Ancien français).

Partie XVII^e-XVIII^e siècles (Jean-Luc Guichet)

Œuvres à lire

Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, choix de textes de Jean Lafond, Folio classique

Prévost, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, Flammarion GF, 2012 ou 2018

Marivaux, *La vie de Marianne*, de préférence éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche

Diderot, *Jacques le fataliste*, édition au choix, par ex. Folio classique ou Le Livre de Poche

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, présenté par E. Leborgne et Fl. Lotterrie, Flammarion GF, 2018

Il est demandé d'avoir lu au moins deux de ces ouvrages en totalité, et les autres en partie, pour la rentrée de septembre.

TD Œuvre n°1 – Écritures narratives

Durée : 18h

Enseignantes : Audrey Duru

Sur un mode léger, Rabelais aborde dans *Gargantua* des thèmes qui passionnent la Renaissance : la pédagogie, le pouvoir du prince, la paix et la guerre, ou encore la société idéale. L'écriture comique amène toutefois le lecteur à s'interroger sur l'interprétation du récit et à se demander ce qui est sérieux et ce qui relève du rire. Ce récit n'est pas un roman, au sens moderne du mot « roman » et le cours réfléchira aux ressorts de la fiction : la parodie du roman de chevalerie, les interventions du narrateur Alcofribas, notamment. L'étude sera aussi conçue comme une introduction à la Renaissance et sera prolongée par d'autres textes et documents du XVI^e siècle.

Œuvre au programme : **Rabelais François**, *Gargantua*, éd. Par Myriam Marrache-Gouraud, GF Flammarion.

Veiller à acquérir impérativement cette édition qui donne à la fois le texte dans la langue de Rabelais et une traduction en français contemporain qui vous aidera.

Repères bibliographiques

Demerson Guy, *François Rabelais*, Fayard, 1991.

Mari Pierre, *François Rabelais*. Pantagruel, Gargantua, PUF « Études littéraires », 1994. [accessible en ligne via la BU sur Cairn]

Milhe Poutingon Gérard, *Un Roman pour le roi : Gargantua*, PURH, 2017. [en ligne]

UE17 Science du langage Enseignements tronc commun

Morphologie lexicale

Durée : 18h

Enseignant : Amir Biglari

Après un exposé général sur la morphologie, et en distinguant la morphologie grammaticale et la morphologie lexicale, ce cours se focalise sur cette dernière. Il s'agira de présenter les principaux concepts, avec une focalisation particulière sur le « mot » et le « morphème », sur la « racine » et le « radical », sur les parties du discours, ainsi que sur les affixes (préfixes, suffixes, infixes), leurs origines, leurs dérivations et leurs fonctions. A travers plusieurs exemples, nous mettrons en avant la richesse morphologique de la langue française.

Bibliographie indicative :

Babin, Jean-Philippe, 1998, *Lexique mental et morphologie lexicale*, Bern, Peter Lang.

Ducrot, Oswald ; Schaeffer, Jean-Marie, 1995, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil.

Gardes Tamine, Joëlle, 2012, *Grammaire, t. 1 : Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, A. Colin.

Huot, Hélène, 2001, *La Morphologie. Forme et sens des mots du français*, Paris, A. Colin.

Lehmann, Alise ; Martin-Berthet, Françoise, 2018, *Lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, A. Colin.

Mortureux, Marie-Françoise, 2004, *La Lexicologie. Entre langue et discours*, Paris, A. Colin.

Syntaxe et Sens 1

Durée : 18h

Enseignant : Amir Biglari

Ce cours poursuit trois objectifs : 1. faire une présentation générale des différentes approches sur la syntaxe et sur le sens ; 2. montrer l'interdépendance de la grammaire d'une langue et de la signification qu'elle véhicule (le cas du français) ; 3. aborder l'interdépendance de la syntaxe et du sens dans les discours concrets (nous nous appuyons principalement sur les discours littéraire, publicitaire, journalistique et politique).

Bibliographie indicative :

Chomsky, Noam, 1969 [1957], *Structures syntaxiques*, Paris, Le Seuil.

Ducrot, Oswald ; Schaeffer, Jean-Marie (1995), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil.

Grévisse, Maurice ; Goosse, André, 2016 [1939], *Le Bon usage. Grammaire française*, Louvain, DeBoeck.

Leca-Mercier, Florence, 2019, *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin.

Martinet, André, 1985, *Syntaxe générale*, Paris, A. Colin.

UE18 Littérature générale et comparée Enseignements tronc commun

CM Littératures 3 – Les effets de la littérature dans la vie

Durée : 18h

Enseignante : Catherine Grall

Le cours interroge les effets de la littérature dans la vie, depuis l'Antiquité occidentale jusqu'à aujourd'hui : exemples héroïques, vertueux, démocratiques, consolation et aide à la réalisation de soi : quelles fonctions la littérature - et laquelle? - est-elle censée remplir?

Bibliographie critique restreinte :

Odile Faliu et Marc Turret (dir.), Héros, d'Achille à Zidane [catalogue de l'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 9 octobre 2007 au 13 avril 2008] ; à la BU de l'UPJV.

Martha C. Nussbaum, *La connaissance de l'amour : essais sur la philosophie et la littérature*, Paris, ed du Cerf, 2010 ; à la BU de l'UPJV.

TD Littératures 3 – Les effets de la littérature dans la vie

Durée : 18h

Enseignante : Catherine Grall

Le cours complètera le CM par des moments d'analyse d'extraits littéraires mis à disposition en cours. Des débats et des comparaisons y seront menés.

UE19 Renforcement des compétences (3 cours d'un même bloc au choix)

BLOC LH

Littérature grecque – L'*Illiade* : chanter les héros, célébrer les dieux

Enseignante : Manon Brouillet

Durée : 18h

Ce cours sera consacré à l'*Illiade*. On commentera de larges extraits cette épopée de la Grèce archaïque, en s'intéressant en particulier aux grandes figures héroïques (Achille, Hector) et à la représentation des dieux. On abordera également la figure du poète, la construction du mythe homérique et la place des épopées dans la culture grecque.

Lecture obligatoire (avant le début du semestre) :

Homère, *Illiade*, traduction de Paul Mazon (édition Folio, 1975) ou de Pierre Judet de La Combe (dans *Tout Homère*, Les Belles Lettres/Albin Michel 2019)

TD Littérature française – Écritures narratives : Œuvre n°2

Durée : 18h

Enseignant : Luc Ruiz

Le TD portera sur deux exemples de romans-mémoires : *Manon Lescaut* et *La Religieuse*. Bien que ces deux œuvres placent au centre de l'intrigue une figure féminine, elles le font selon des modalités très différentes. La première, qui se déploie dans un espace ouvert, est tout entière dédiée à une Manon absente et muette par un narrateur masculin ; la seconde, qui fait se succéder les lieux de réclusion, donne la parole à une protagoniste-narratrice qui, si elle n'a jamais maîtrisé sa destinée, en ordonne le récit pour convaincre ou persuader son destinataire de lui porter assistance. Les deux œuvres ont un point commun : des ambiguïtés qui éveillent les soupçons du lecteur... Car ces romans, en même temps qu'ils donnent à lire l'histoire que narrent les protagonistes, attirent notre attention sur les stratégies qu'ils utilisent pour la raconter.

Œuvres au programme :

- Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Érik Leborgne, Jean Sgard, GF n° 1298.
- Diderot, *La Religieuse*, édition de Florence Lotterie, GF n° 1394, 2009.

Bibliographie seconde :

- Coulet Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, « Collection U », 1967 ; chap. VII, 6, p. 352-364 (Prévost) et chap. VIII, p.496-516 (Diderot).
- Démoris René, *Le Roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Armand Colin, 1975.

Sur Prévost :

- Albertan-Coppola Sylviane, *Abbé Prévost, Manon Lescaut*, PUF, « Études littéraires », 1995.
- Dornier Carole, *Manon Lescaut de l'abbé Prévost*, Gallimard, « Foliothèque », 1997.

Sur Diderot :

- Bonnet Jean-Claude, *Diderot, textes et débats*, Le Livre de Poche, 1984.
- Coudreuse Anne, « Pour un nouveau lecteur : La Religieuse de Diderot et ses destinataires », *RDE*, 27, 1999.
- Martin Christophe, *La Religieuse de Diderot*, Gallimard, « Foliothèque », 2010.

Ancien français (initiation)

Enseignante : Clara de Raigniac

Durée : 24h

À partir de la lecture d'extraits du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, cet enseignement propose une initiation à l'ancien français et à l'histoire de la langue, avec pour objectif de faciliter la lecture des œuvres du Moyen Âge. Il consistera en une présentation aux notions fondamentales de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de vocabulaire de l'ancien français, proposera des exercices de traduction et tentera également de comprendre certains traits caractéristiques du français moderne à partir de la langue médiévale. Des éclairages historiques et culturels seront également présentés.

Le travail de la langue se basera sur des extraits du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, qu'il faudra donc avoir lu (l'œuvre est aussi au programme du CM "Courants et genres littéraires"), obligatoirement dans l'édition bilingue suivante (nous verrons pourquoi) : ***Le Conte du Graal (ou Perceval)* de Chrétien de Troyes, éd. et trad. de Charles Méla, Paris, Livre de Poche, collection « Lettres gothiques », 1990** (à vous procurer pour le début du semestre).

BLOC PE

Littérature latine

L'histoire à Rome : épisodes et héros fondateurs

Durée : 18h

Enseignante : Lucie Claire

Ce cours propose de découvrir ce que signifie écrire l'histoire à Rome, à travers l'étude d'épisodes et de héros fondateurs. Le parcours s'appuiera principalement sur des extraits de l'Histoire romaine de Tite-Live ; il partira de la figure d'Énée et passera par Romulus et les rois de Rome, en poursuivant jusqu'aux héros de la République et des guerres puniques.

Un corpus de textes traduits sera distribué aux étudiants.

Bibliographie indicative :

Tite-Live, *Histoire romaine*, Les Belles Lettres ou Garnier-Flammarion.

Bernard Mineo, *Tite-Live et l'histoire de Rome*, Klincksieck, 2006.

Histoire de l'art – Histoire de l'archéologie

Durée : 18h

Le nom de l'enseignant-e sera communiqué à la rentrée

Renseignements à prendre à l'UFR d'histoire pour un descriptif plus précis de cet enseignement.

BLOC SDL

CM/TD Théories énonciatives 1

Durée : 24h

Enseignante : Emmanuelle Dantan

Le cours vise à familiariser les étudiant·e·s avec les principaux outils permettant d'analyser le discours en rapport avec les éléments de la situation d'énonciation. Seront ainsi abordées les traces de l'énonciation, la subjectivité du locuteur et l'hétérogénéité énonciative dans différents types de discours à travers l'étude d'exemples concrets (littérature, presse, critique, etc.).

Bibliographie indicative

Authier-Revuz J., *La Représentation du Discours Autre. Principes pour une description*, Berlin, De Gruyter, 2020

Kerbrat-Orecchioni C., *L'Énonciation*, A. Colin, 1999.

Maingueneau D., *L'Énonciation en linguistique française*, Hachette supérieur, 1999.

Marnette S., *Speech and Thought Presentation in French : Concept and Strategies*. John Benjamins. Amsterdam – New York. 2005.

Rabatel A., *Homo narrans, Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.

Rosier L., *Le Discours Rapporté, Histoire, théories, pratiques*, Éditions Duculot, 1999.

CM/TD Phonétique, phonologie, prosodie

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Ce cours porte sur les phonèmes du français sous trois approches. L'approche phonétique permettra l'étude des phonèmes et de leur production en termes articulatoires. L'approche phonologique nous aidera à mieux appréhender les fonctions linguistiques des phonèmes. Les phénomènes prosodiques ou suprasegmentaux (accent, rythme, intonation) nous amèneront au traitement acoustique des phonèmes (fréquences fondamentales, amplitudes, harmoniques) par la lecture des spectrogrammes dans PRAAT.

Bibliographie

Chiss J.-L., Filliolet J., Maingueneau D., *Linguistique française, tome 1 : Notions fondamentales, phonétique, lexicale*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.

Soutet O., *Linguistique*, Paris, PUF, 2^e édition, 1997.

Vaissière J., *La phonétique*, Paris, PUF, 3^e édition, 2015.

CM/TD Didactique du français langue et culture étrangères

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Nous aborderons dans ce cours les différents aspects didactiques de l'enseignement des langues étrangères et secondes en France. Nous nous intéresserons aux compétences pratiques de l'enseignement et de l'élaboration du matériel pédagogique, aux dispositifs d'enseignement du français auprès des allophones et aux problématiques des contacts de langues dans les contextes de migrations et de mondialisation. Cette approche nous donnera également l'occasion de nous interroger sur les termes *civilisation*, *culture* et *interculturel* et leur place dans les cours de français visant des allophones en France.

Bibliographie indicative

Auger N., *Élèves nouvellement arrivés en France : Réalités et perspectives pratiques en classe*, préface de J-L Chiss, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2010.

Chiss J.-L., David J., Reuter, Y. (éds), *Didactique du français : fondements d'une discipline*, Bruxelles, De Boeck, [2005] 2008.

Coste D., Moore D., Zarate G., « Compétence plurilingue et pluriculturelle », *Le Français dans le monde, Recherches et Application*, 1998.

Cuq J.-P., Gruca, I., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG, 2007.

Dabène L., *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette, 1994.

UE20 Enseignements optionnels (2 options au choix)

Littérature française - Les formes brèves

Durée : 18h

Enseignante : Marine Ricord

Ce cours se propose de définir et d'étudier les formes brèves dans la littérature française : réflexions, caractères, maximes, fragments, aphorismes, fables, genres poétiques brefs... Cette réflexion générale s'accompagnera d'analyses d'exemples variés (du XVI^e siècle au XX^e siècle) et, en particulier, empruntés à la littérature du XVII^e siècle français (La Bruyère, La Rochefoucauld, La Fontaine, Pascal...). Un corpus de textes sera distribué aux étudiants.

Langue latine III

Durée : 18h

Enseignant : O. Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours de langue latine pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit, pour ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du latin, d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie :

Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, A. Colin / S.E.D.E.S., dernière édition.

En complément, on pourra consulter en bibliothèque :

Gaillard, J. et Martin, R. *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.

Gason, J., Thomas, A. et Baudiffier, E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Laurens, P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Les Belles Lettres, 2014.

Langue grecque III

Durée : 18h

Enseignante : Florentin Maroye

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques, à travers l'apprentissage du vocabulaire, de la morphologie et de la syntaxe. Grâce à la traduction de textes, ce cours permettra de mieux connaître la littérature et la pensée grecques, notamment de l'époque classique.

Littérature générale et comparée - Esthétique du cinéma

Durée: 18h

Enseignant: Christian Michel

Ce cours est consacré à l'histoire et l'esthétique du cinéma. Il permet, à partir de l'étude de films appartenant à différentes périodes et différents genres, du muet au parlant, une première approche de l'analyse de séquence et des modalités spécifiques de production du sens cinématographique.

Corpus : sélection de films

Bibliographie indicative

L'Analyse des films, M. Aumont, M. Marie, J.-M. Bergala, Nathan Université.

Approche linguistique et littéraire du picard

Enseignante : Fanny Martin

Durée : 18h

Dans ce cours sera abordée la problématique régionale picarde *via* la notion de variation. Nous proposerons des outils contemporains d'analyse de la langue picarde d'un point de vue linguistique. Nous proposerons également une perspective culturelle et sociolinguistique. Ce séminaire sera aussi l'occasion de découvrir la culture régionale picarde à travers deux activités culturelles et artistiques.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

Sciences du langage

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18h

Enseignante : Angélique Brossard

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité. L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issue du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant est obligatoire.

Bibliographie

Dictionnaire bilingue LSF/Français - le poche, édit. IVT, coll. La Langue des Signes, 2003, 236 pages.

Portail Licence 2

Semestre 4

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 4	
		6	6	UE21 Transverse / UEPP + (PE & LH)	
20	TD		2	Module Langue vivante	
15	TD		1	Module PPI	
18	TD		1	Éléments de linguistique pour le texte littéraire	
20	CM/TD		2	PPM2E (PE)	
20	TD		1	EFME (PE)	
		Enseignements tronc commun			
		6	6	UE22 Littérature française	
18	CM		1	EC Courants et genres littéraires	
18	TD		1	EC Œuvre n°1	
		6	6	UE23 Sciences du langage	
18	CM		1	EC Sémiotique, sémiologie	
18	CM		1	EC Sémantique lexicale 1	
		3	3	UE24 Littérature générale et comparée	
18	CM		1	EC Littératures 4	
18	TD		1	EC Littératures 4	
		6	6	UE25 Renforcement des compétences	
18	CM		3	EC Littérature latine	BLOC LH
18	TD		1	EC Littérature française	
24			1	EC Introduction à la dissertation	
18	CM		3	EC Littérature grecque	BLOC PE
24	CM/TD		1	EC Géographie des territoires	
24	CM/TD		1	EC Sociolinguistique	BLOC SDL
18	CM/TD		1	EC Analyse du discours	
18	CM/TD		1	EC Enseignement de la grammaire du français langue étrangère	
			3	3	UE26 Enseignements optionnels : 2 options au choix
18	TD	1		EC Littérature française	
18	TD	1		EC Littérature générale et comparée	
18	TD	1		EC Langue et culture latines	
18	TD	1		EC Langue et culture grecques	
18	TD	1		Approche linguistique et littéraire du picard	
18	TD	1		EC Sciences du langage – Langue des Signes Française	

SEMESTRE 4	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE21 - Transverse/UEPP+ (PE-LH) (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	au moins 2 travaux (écrit ou oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module PPI (LH-SDL) (au choix avec PPM2E CM + TD)	1	1	au moins 1 écrit	ø/2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre ou 1 oral	10 mn	1 écrit à rendre ou 1 oral, remplaçant s'il est meilleur la note précédente	
PPM2E (LH-SDL)(CM au choix avec Module PPI)	1	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (LH-SDL) (TD au choix avec Module PPI)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Eléments de linguistique pour le texte littéraire (SDL-LH)	2	1	au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
PPM2E (PE)	2	2	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (PE)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
EFME (PE)	2	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	
UE22 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
CM courants et genres littéraires	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h	1 travail supplémentaire en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD (Œuvre n°1)	3	1	au moins un travail (écrit ou oral)	ø/4h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE23 - Sciences du langage (6 ECTS)	6	6								
Sémiotique, sémiologie	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Sémantique lexicale	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30			1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE24 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3								
CM Littératures 4	2	1	au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Littératures 4	1	1	au moins 1 travail (oral ou écrit)		1 travail supplémentaire			4h		
UE25 - Renforcement des compétences : 3 cours d'un même bloc au choix (6 ECTS)	6	6								
Bloc LH - CM Littérature latine	2	3	au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - TD Œuvre n°2	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral facultatif et un écrit en fin de semestre	ø/4h	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - Introduction à la dissertation	2	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	2h/2h	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - CM Littérature grecque	2	3	au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - CM Géographie	2	1	exercices écrits ou oraux en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/?	Voir UFR Hist. Géo.		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - TD Géographie	1	1								
Bloc SDL - Sociolinguistique	1	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	ø/1h30	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - Sociolinguistique	1	1								
Bloc SDL - Analyse du discours	1	1								
Bloc SDL - Analyse du discours	1	1	1 écrit en fin de semestre	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - Enseignement de la grammaire FLCE	1	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	ø	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - Enseignement de la grammaire FLCE	1	1								
UE26 - Enseignements optionnels : 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française/littérature comparée 1		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2H	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française/littérature comparée 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue et culture latines		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue des signes		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	15 mn	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Sciences du langage 1		1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française/Littérature comparée/SDL		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	

Langue vivante : anglais

Durée : 20h

Enseignantes : Emma Jacob, Catherine Jolivet, Sylvie Rivet

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Module PPI : Trouver sa voix, trouver sa voie

Durée : 12 heures

Enseignante : Agnès Orosco

Par le travail vocal, individuel et collectif, voire polyphonique, sur les textes littéraires les plus classiques comme les plus contemporains ou les plus fantaisistes, les étudiants découvrent, outre une approche informelle et créative de l'objet de leurs études, le travail de la diction, de la voix, de la posture – fort utiles dans quelque situation professionnelle que ce soit – et l'attention au groupe nécessaire à la réalisation d'une performance finale commune. Les étudiants que se destinent à l'enseignement y expérimenteront d'autres approches de la littérature que le commentaire classique et le cours magistral.

Éléments de linguistique pour le texte littéraire

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavelier

Durant ce semestre, deux domaines seront principalement abordés : la rhétorique et la narratologie. L'initiation à la rhétorique traditionnelle et aux théories de l'argumentation servira à l'analyse de certaines catégories de textes. De même, les principales notions de la poétique narratologique donneront lieu à des exercices préparatoires à une étude stylistique.

Bibliographie :

Barthes, R., « L'ancienne rhétorique. Aide-mémoire », in *Communications*, Paris: Seuil, n° 16, 1970, pp. 172-229.

Genette, G., *Figures III*, Le Seuil, 1982.

Meyer M., *La rhétorique*. PUF, « Que sais-je ? », 2020.

Molinié, G., *Dictionnaire de rhétorique*, Livre de poche.

Rabatel, A., *Argumenter en racontant, (re)lire et (ré)écrire les textes littéraires*, De Boeck Supérieur, « Savoirs en Pratique », 2004.

Robrieux, J.-J., *Rhétorique et argumentation*, A. Colin, 2010.

PPM2 (PE)

Durée : 20h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

EFME (PE)

Durée : 20h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

UE22 Littérature française Enseignements tronc commun

CM courants et genres littéraires – Histoire du théâtre

Durée : 18h

Enseignante : Blandine Leclercq

Ce cours magistral propose un parcours de l'histoire du théâtre en France, en envisageant celui-ci comme un fait littéraire mais aussi comme une pratique plurielle et vivante, s'incarnant dans des lieux et des sociétés. Nous nous appuyons sur la lecture de pièces et d'extraits, sur des documents textuels, iconographiques, audiovisuels et sur des travaux universitaires, pour réfléchir aux enjeux du théâtre à différentes périodes et à la spécificité des œuvres abordées.

Œuvres à lire (éditions au choix) :

Racine, *Bérénice*

Molière, *Tartuffe*

Maeterlinck, *L'Intruse*

Beckett, *Fin de partie*

Un corpus de textes vous sera également remis au début du semestre.

Bibliographie

Aristote, *La Poétique*, Le livre de Poche, 1990.

Biet Ch., et Triau Ch., *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « Folio Essais », 2006.

Jomaron, J., *Le Théâtre en France*, La Pochothèque, 1993.

Roubine J.-J., *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2004.

Viala, A., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 2009.

TD Œuvre n°1 – Théâtre

Durée : 18h

Enseignante : Loïc Le Sayec

Les étudiants seront initiés à l'explication du texte théâtral à partir de l'étude approfondie d'œuvres théâtrales relevant de siècles, de genres et de dramaturgies différentes. L'accent sera mis sur la spécificité du texte de théâtre par rapport aux autres types de textes et sur la nécessité de prendre en compte, pour le commenter, les contraintes dramaturgiques. Le programme s'appuie en partie sur la saison théâtrale ; des sorties au théâtre seront organisées dès le premier semestre.

Œuvres au programme

Jean Racine, *Britannicus*

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Bibliographie

Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique* [1980], PUF, 2016.

Ryngaert J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1996.

Ubersfeld A., *Lire le théâtre, I, II et III*, Belin, coll. « Sup », 1996.

UE23 Science du langage Enseignements tronc commun

Sémiotique, sémiologie

Durée : 18h

Enseignant : Amir Biglari

La sémiotique, parfois appelée la sémiologie, est une discipline qui porte sur l'étude du signe et du sens, quels que soient le domaine et les modalités de leurs manifestations. Il s'agit à la fois d'une théorie et d'une méthode d'analyse. Dans ce cours, nous cherchons à présenter les principaux concepts de la théorie, et à montrer leur efficacité analytique à travers différents discours concrets relevant du monde politique, médiatique, publicitaire, littéraire, artistique, etc.

Bibliographie indicative :

- Bertrand, Denis, 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan.
Courtés, Joseph, 2005 [2003], *La Sémiotique du langage*, Paris, Nathan.
Eco, Umberto, 1996, *Interprétation et surinterprétation*, Paris, PUF.
Fontanille, Jacques, 2016 [1998], *Sémiotique du discours*, Limoges, PULIM.
Greimas, Algirdas Julien, 1983, *Du sens II*, Paris, Le Seuil.
Hénault, Anne, 1993 [1979], *Les Enjeux de la sémiotique*, Paris, PUF.

Sémantique lexicale 1

Durée : 18h

Le nom de l'enseignant·e sera communiqué à la rentrée.

L'objectif du cours est d'offrir une introduction aux notions utilisées pour analyser l'organisation des unités lexicales et le contenu des champs sémantiques. Une partie du cours sera également consacrée à l'analyse sémique et à la notion du prototype. Enfin, nous étudierons le sens des mots, les relations hiérarchiques (hypéronymie / hyponymie), les relations d'équivalence (synonymie ou quasi-synonymie) et les relations d'opposition (antonymie).

Bibliographie

- Baylon Ch., Mignot X., *Initiation à la sémantique du langage*, Paris, Nathan, série « Linguistique », 2000.
Kleiber G., *La sémantique du prototype, Catégorie et sens lexical*, Paris, PUF, 1990.
Lehmann A. et Martin-Berthet F., *Introduction à la lexicologie – sémantique et morphologie*, Paris, Nathan, coll. « Lettres Sup. », 2000.
Picoche J., *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan Université, 1992.
Pottier B., *Sémantique générale*, Paris, PUF., Linguistique Nouvelle, 1992.
Tamba-Mecz I., *La sémantique*, Paris, PUF., coll. « Que sais-je ? », 2005.

UE24 Littérature générale et comparée Enseignements tronc commun

CM/TD Littératures 4 – Poésie, mélancolie et modernité

Durée : CM - 18h / TD - 18h

Enseignant : Olivier Kachler

Ce cours interroge la relation qui s'instaure entre l'écriture poétique et la mélancolie (formes, enjeux, expression et/ou transformation), notamment le rapport spécifique entre mélancolie et modernité d'une part et de l'autre les enjeux politiques liés aux poétiques de la mélancolie. En s'appuyant sur le XIXe siècle et l'œuvre fondatrice de Baudelaire, on envisagera les prolongements au XXe dans le domaine espagnol (J.L. Borges) et dans la littérature francophone du Québec (G. Miron).

Œuvres au programme

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (poésie/gallimard)
- J.L. Borgès, *Œuvre poétique* (poésie/gallimard)
- Gaston Miron, *L'homme rapaillé* (poésie/gallimard)

UE25 RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES (3 cours d'un même bloc au choix)

BLOC LH

CM Littérature latine – Les figures mythiques de l'histoire romaine

Durée : 18h

Enseignant : O. Szerwiniack

À partir de la lecture commentée de l'*Énéide* de Virgile et d'extraits de l'*Histoire romaine* de Tite-Live, on étudiera quelques-unes des figures mythiques de l'histoire romaine.

Bibliographie indicative

Tite-Live, *Histoire romaine*, Livres I à V, trad. Annette Flobert, GF.

Virgile, *Énéide*, trad. Maurice Rat, GF.

TD Littérature française – Œuvre n°2

Durée : 18h

Enseignante : Aurélie Adler

Les étudiants seront initiés à l'explication du texte théâtral à partir de l'étude approfondie de deux œuvres théâtrales du XX^e siècle. L'accent sera mis sur la spécificité du texte de théâtre par rapport aux autres types de textes et sur la nécessité de prendre en compte, pour le commenter, les contraintes dramaturgiques.

Œuvres au programme

***Electre*, Giraudoux**

***Roberto Zucco*, Bernard Marie Koltès**

Bibliographie

Biet Ch. et Triau Ch., *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.

Ryngaert J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1996.

Ubersfeld A., *Lire le théâtre, I, II et III*, Belin, coll. « Sup », 1996.

Introduction à la dissertation

Durée : 24h

Enseignante : Marine Ricord

Cet enseignement, dans la continuité du semestre précédent S2 (la question dissertative en littérature française) poursuit l'apprentissage des techniques de la dissertation. À partir de sujets variés (poésie, roman, théâtre), distribués en classe, on s'entraînera à élaborer problématiques, plans et introductions. La rédaction de paragraphes dissertatifs sera aussi un exercice important, de même que le repérage et le traitement des exemples littéraires illustrant un argument.

BLOC PE

CM Littérature grecque – La tragédie grecque : Contexte et performance

Durée : 18h

Enseignant : Adrien Zirah

Ce cours abordera la tragédie grecque, sa naissance et son évolution à travers ses trois principaux représentants (Eschyle, Sophocle et Euripide). Il s'agira d'aborder aussi bien d'étudier le fonctionnement d'une pièce tragique que d'en comprendre le sens dans son contexte culturel et social. On s'appuiera en particulier sur l'étude des *Bacchantes* d'Euripide.

Éléments de bibliographie:

Pierre Judet de La Combe, *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ?*, Bayard, Montrouge, 2010.

Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, La découverte, Paris (nombreuses rééditions).

Vincenzo di Benedetto et Enrico Medda, *La Tragédie sur la scène. La tragédie grecque comme spectacle théâtral*, Les Belles Lettres, Paris, 2022.

CM/TD Géographie des territoires – La France

Durée : CM - 12h / TD - 12h

Enseignants : Guillaume Pierotti et Cécile Grévin

Les Français se préoccupent davantage de l'espace sur lequel ils vivent du fait de leur mobilité croissante, d'une perception plus vive des inégalités spatiales et d'une conscience régionale plus sensible. Dès lors, une meilleure connaissance du territoire français et de ses dynamiques à des échelles variées reste utile et nécessaire. Les thèmes suivants pourraient, notamment, être développés : l'évolution et les mutations des politiques d'aménagement du

territoire ; la gestion des espaces littoraux ; les territoires transfrontaliers ; les territoires agricoles et les territoires ruraux ; les espaces de production ; l'Outre-mer français
Réalisation de croquis d'interprétation ou de synthèse et de plans de dissertations lors des séances de TD.

Éléments de bibliographie

Adoumié V. (sous la direction de), *Géographie de la France*, Hachette supérieur, 2011.
Adoumié V. (sous la direction de), *Les régions françaises*, Hachette supérieur, 2010.
Boyer J.-C., Carroué L., Gras J., Le Fur A., Montagné-Villette S., *La France, les 26 régions*, A. Colin, 2009.
Damette F., Scheibling J., *La France, permanences et mutations*, Hachette supérieur, 2011.
Frémont A., *France, géographie d'une société*, Flammarion, 2011.
Noin D., *Le nouvel espace français*, A. Colin, 2009.
Piercy P., *La France, le fait régional*, Hachette supérieur, 2009.
Pitte J.-R., *La France*, A. Colin, 2009.

La bibliographie concernant les approches thématiques sera précisée en cours de semestre.

BLOC SDL

CM/TD Sociolinguistique

Durée : 24h

Enseignante : Yosra Ghliss

Ce cours est une introduction à la sociolinguistique de la variation. Cette U.E. permet de situer la sociolinguistique par rapport aux autres branches disciplinaires de la linguistique et les rapports qu'elle entretient avec les sciences humaines connexes (sociologie, géographie, histoire, politique). Nous découvrirons les principales questions qu'elle pose à la linguistique en général, les principales notions qu'elle a fait émerger : la *langue*, ses *usages*, ses *variétés*, ses *variations diachroniques*, *géographiques*, *sociales*, *culturelles* et aborderons les questions de *normes*, et les *imaginaires* qui les sous-tendent notamment à travers des vignettes linguistiques précises (argot, création lexicale, sociolectes ainsi que la question du féminin dans les langues). Cette découverte s'effectue au travers de l'étude de cas concrets, en rapport si possible avec des questions d'actualité. Les étudiants sont invités à assister à une journée d'étude masteriale en fin de semestre portant sur l'assignation sociale et culturelle des femmes, thématique éminemment sociolinguistique.

Bibliographie (premiers repères)

Calvet L.-J., *La Sociolinguistique*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2002.
Gadet F., *La Variation sociale en français*, Ophrys, coll. « L'essentiel français », 2003.
Moreau M.-L. (éd.), *Sociolinguistique. Concepts de base*, Mardaga, 1997.

CM/TD Analyse du discours

Durée : 18h

Enseignante : Emmanuelle Dantan

Pour l'Analyse du discours (AD), les énoncés et leurs conditions de production sont totalement intriqués, autrement dit les discours produisent la réalité sociale et sont déterminés par le contexte social dans lequel ils apparaissent. Après analyse de la notion de discours et de ses différentes acceptions, on présentera les notions de distance et de liberté du sujet vis-à-vis de son énoncé, mais aussi les notions à l'origine de l'AD : l'idéologie, la place du sujet, les conditions de production et les formations discursives. Parallèlement, on examinera dans des discours divers (presse, médias, affiches, paroles attestées, publicités, littérature) ces interrelations entre discours et conditions de production : les marques de thématisation, de positionnement, d'interdiscours, de préconstruit, de discours rapporté, de citation, de dialogisme, d'hétérogénéité discursive et enfin quelques procédés de l'implicite : présuppositions, sous-entendus, nominalisations et nominations.

Bibliographie restreinte

Authier-Revuz J., « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages* 73, 98-111, 1984.
Maingueneau D., *Analyser les textes de communication*, Armand Colin, 2000.
Maingueneau D., *L'Analyse du discours*, Hachette supérieur, 1991.
Maldidier D., *L'inquiétude du discours. Textes de M. Pêcheux*, Éd. des Cendres, 1990.
Mazière F., *L'Analyse du discours*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2005.
Van Dijk T., « Politique, Idéologie et Discours », *Semen*, 21, 73-102, 2006.

CM/ TD Enseignement de la grammaire du Français langue étrangère

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

L'apprenant allophone doit construire une compétence grammaticale en langue cible lui permettant de maîtriser au fur et à mesure l'usage des structures morpho-syntaxiques. Nous étudions dans ce cours comment, à travers le temps, l'acquisition de la grammaire est conçue par les méthodologies de l'enseignement du français à des non-natifs. Nous nous intéressons plus particulièrement aux approches grammaticales mises en œuvre dans les manuels de français pour développer la compétence grammaticale chez les non-natifs.

Bibliographie

Besse, H., Porquier, R., *Grammaire et didactique des langues*, Paris, Hatier, Coll. LAL, 1984.

Conseil de l'Europe, *CECRL, Apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier, 2001.

[La version numérique est en accès libre sur le site du Conseil de l'Europe.]

Coste D., Galisson, R., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette, 1976.

Germain Cl., *Évolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Hatier-Didier, 1993.

Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.

Le Français dans le monde, Hachette.

[Demandez une inscription à la version numérique de cette revue mensuelle auprès de la BU, Citadelle.]

Porcher L., *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, Hachette, 2004.

Puren Ch., *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLÉ International, 1988.

Vigner, G., *La grammaire du FLE*. Paris, Hachette, 2004.

UE26 Enseignements optionnels (2 options au choix)

Littérature française : La description dans le roman (XIX^e-XX^e siècles)

Durée : 2h hebdomadaires, sauf aménagement ponctuel d'éventuelles séances de 1h

Enseignant : Christophe Reffait

Commenter la haine de Stendhal pour la « description matérielle », expliquer pour quelle raison le critique Lukács exalte la description balzacienne contre la description zolienne, rappeler l'ambition du Nouveau Roman d'une description « libre », ne sont que quelques exemples parmi les études de cas (on évoquera aussi Flaubert, Proust, Perec...) qui nourriront la réflexion théorique sur la description menée dans le cadre de cette option.

En s'appuyant sur un corpus constitué d'extraits de romans, de manifestes de romanciers à propos de la description, enfin de références critiques, ce cours interrogera les critères de définition du texte descriptif. Il examinera dans l'histoire du roman les légitimations esthétiques ou au contraire les désaveux théoriques de la pratique descriptive. Il accordera une attention particulière à la construction du point de vue dans la description. Une partie des travaux dirigés s'appuiera sur l'utilisation, individuelle et collective, dans une salle de cours appropriée, d'une application numérique permettant d'interroger la possibilité / l'impossibilité de traduire le texte en image. Respectueuse de la linéarité du texte et de la lecture, cette application permettra aux étudiant(e)s d'approfondir l'analyse de la description, en les sensibilisant à sa composition, à son rapport avec l'implicite culturel, en même temps qu'elle leur permettra de réfléchir au processus « imageant » associé à ce type de texte.

Bibliographie restreinte

Adam, Jean-Michel et Petitjean, André, *Le texte descriptif : poétique historique et linguistique textuelle*, Paris, Nathan, rééd. 2006.

De Georges-Métral, Alice (dir.), *Poétiques du descriptif*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Hamon, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.

Rabatel, Alain, *La construction textuelle du point de vue*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1998.

Langue latine IV

Durée : 18h

Enseignante : O. Szerwiniack

Ce cours fait suite au cours optionnel de latin du semestre 3. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie

Deléani S. et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

Gaillard J. et R. Martin, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.

Gason J., A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Langue et culture grecques - Langue grecque IV

Durée : 18h

Enseignante : Manon Brouillet

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque du semestre 3. Il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques.

Approche linguistique et littéraire du picard

Enseignante : Fanny Martin

Durée : 18h

Dans ce cours sera abordée la problématique régionale picarde *via* la notion de variation. Nous proposerons des outils contemporains d'analyse de la langue picarde d'un point de vue linguistique. Nous proposerons également une perspective culturelle et sociolinguistique. Ce séminaire sera aussi l'occasion de découvrir la culture régionale picarde à travers deux activités culturelles et artistiques.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

Sciences du langage - Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)

Durée : 18h

Enseignante : Angélique Brossard

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité. L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issue du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant·e est obligatoire.

Bibliographie

Dictionnaire bilingue LSF/Français - le poche, édit. IVT, coll. La Langue des Signes, 2003, 236 pages.

Licence 3

Semestre 5

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 5
		6	6	Lettres et Humanités
				UE1 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	1	1	Module Méthodologie : Documentation
15	CM/TD	1	1	Module PPI (ou PPM2E voir tableau Prof. des écoles)
18	TD	2	2	Module Analyser un texte
		6	6	UE2 Enseignements optionnels
18	TD	3	1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage
				Enseignements tronc commun
		6	6	UE3
				Littérature française
24	TD	2	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du Moyen Âge
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIe siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIe siècle
		3	3	UE4
				Linguistique
18	TD	2	1	EC Ancien français
18	TD	1	1	EC Grammaire de l'écrit
18	CM	3	3	UE5
				Littérature générale et comparée
		3	3	UE6
				Littératures anciennes
18	CM	2	1	EC Littérature latine
18	CM	1	1	EC Littérature grecque
		3	3	UE7
				Renforcement des compétences
18	TD	2	1	EC Méthodologie de la dissertation
18	TD	1	1	EC Théorie et critique littéraire

Semestre 5 LH	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	∅	1 écrit ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Module PPI (au choix avec PPM2E CM + TD)	1	1	Assiduité + CC	∅	1 écrit ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
PPM2E (au choix avec Module PPI)	1	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (au choix avec Module PPI)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Analyser un texte	2	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	∅/ 1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)	6	6								
Littérature française 1	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	∅	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	∅	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture latines	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE3 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
Cours sur auteur 1	2	1	1 note pour chaque cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre sur l'un des 3 auteurs, sur tirage au sort	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC	
Cours sur auteur 2	2	1		∅/4h						
Cours sur auteur 3	2	1		∅/4h						
UE4 - Linguistique (3 ECTS)	3	3								
Ancien français	1	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Grammaire de l'écrit	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	∅	1 travail supplémentaire	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Littératures anciennes (3 ECTS)	3	3								
Littérature latine	2	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	1	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
UE7 - Renforcement des compétences LH (3 ECTS)	3	3							1 écrit ou 1 oral	
Méthodologie de la dissertation	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/ 2h	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Théorie et critique littéraire	1	1	1 écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre	2h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

Volume d'heures	CM/ TD	ECT S	coef.	SEMESTRE 5
		6	6	Lettres Parcours Professorat des écoles
				UE1 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	1	1	Module Méthodologie : Documentation
4	CM	2	1	PPM2E
16	TD			PPM2E
20	TD	1	1	EFME
		6	6	UE2 Enseignements optionnels
18	TD	3	1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage
				Enseignements tronc commun
		6	6	UE3
				Littérature française
24	TD	3	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du Moyen Âge
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIe siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIe siècle
		3	3	UE4
				Linguistique
18	TD	2	1	EC Syntaxe et sens 2
18	TD	1	1	EC Grammaire de l'oral
18	CM	3	3	UE5
				Littérature générale et comparée
		3	3	UE6
				Littératures anciennes
18	CM	2	1	EC Littérature latine
18	CM	1	1	EC Littérature grecque
		3	3	UE7
				Renforcement des compétences
24	CM	2	1	EC Histoire ancienne
24	CM/ TD	1	1	EC Géographie des territoires (CM 0,5 ; TD 0,5)

Semestre 5 PE	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	∅	1 écrit ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
PPM2E (PE)	2	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
PPM2E (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
EFME (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)	6	6								
Littérature française 1	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	∅	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	∅	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture latines	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE3 - Littérature française (2 cours seulement obligatoires pour PE) (6 ECTS)	6	6								
Cours sur auteur 1	3	1	3 notes sur les 2 cours choisis : 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre, par tirage au sort, sur l'un des 2 auteurs choisis	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC	
Cours sur auteur 2	3	1		∅/4h						
Cours sur auteur 3	3	1		∅/4h						
UE4 - Linguistique (3 ECTS)	3	3								
Syntaxe	2	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire			1h30	1 écrit ou 1 oral	
Grammaire de l'oral	1	1	1 dossier d'analyse de l'oral à rendre en fin de semestre (si besoin revu)	∅	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	∅	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Littératures anciennes (3 ECTS)	3	3								
Littérature latine	2	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	1	1	Au moins 1 écrit	∅/1h30	1 travail supplémentaire	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE8 - Renforcement des compétences PE (3 ECTS)	3	3								
Histoire	1	1	Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie	
Géographie	2	0,5	Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie	
Géographie		0,5								

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 5
				Sciences du langage Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères
		6	6	UE1 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	1	1	Module Méthodologie : Documentation
15	CM/TD	1	1	Module PPI (ou PPM2E voir parcours Prof. des écoles)
18	TD	2	2	Analyser un texte
			3	UE2 Enseignements optionnels
18	TD	3	1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage FLCE – Observation de classe (langue)
18	TD		1	EC Sciences du langage – Linguistique de corpus
			Enseignements tronc commun	
18	CM	3	3	UE3 Histoire de la linguistique
18	CM	3	3	UE4 Théories énonciatives
18	CM	3	3	UE5 Syntaxe et sens 2
18	CM	3	3	UE6 Analyse des discours médiatiques
		6	6	UE7 Littérature générale et comparée
24	CM/TD	3	1	EC Littérature française
18	CM	3	1	EC Littérature comparée
			3	UE8 Renforcement des compétences : 2 EC au choix
18	TD	3	1	EC Grammaire de l'oral
18	TD		1	EC Civilisation de la France contemporaine pour FLCE
18	TD		1	EC Sémiologie de l'image
18	TD		1	EC Linguistique appliquée à la didactique du FLE

Semestre 5 SDL FLCE	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE1 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	∅	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Module PPI (au choix avec PPM2E CM + TD)	1	1	Assiduité + CC	∅	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
PPM2E (au choix avec Module PPI)	1	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (au choix avec Module PPI)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Analyser un texte	2	2	au moins 1 travail (écrit ou oral)	∅/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	∅	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	∅	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture latines		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage FLCE - Observation de classe (langue)		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE3 - Histoire de la linguistique (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	1h30/2h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE4 - Théories énonciatives (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Syntaxe (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Analyses des discours médiatiques (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE7 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6								
Littérature française : thématique 1	3	1	au moins 1 travail (écrit ou oral)	∅/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 1						1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1 écrit ou 1 oral			
Littérature comparée	3	1	au moins 1 travail (écrit ou oral)	∅	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE8 - Renforcement des compétences Linguistique-FLCE : 2 au choix (3 ECTS)	3	3								
Grammaire de l'oral		1	1 dossier à rendre en fin de semestre (revu si besoin)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 dossier à rendre en fin de semestre (revu si besoin)	∅	1 écrit ou 1 oral	
Civilisation de la France contemporaine pour FLCE		1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/1h30		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sémiologie de l'image		1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/1h30		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Linguistique appliquée à la didactique du FLE		1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/1h30		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		

Volume d'heures	CM/TD			SEMESTRE 5
		ECTS	coef.	Sciences du langage Parcours Discours & médias
		6	6	UE1 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	2	1	Module Méthodologie : Documentation
15	CM/TD	1	1	Module PPI
18	TD	2	2	Analyser un texte
			3	UE2 Enseignements optionnels
18	TD	3	1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Reportage, journalisme, enquête (obligatoire pour le Parcours Discours & média)
18	TD		1	EC Sciences du langage – Médias entre information et communication (obligatoire pour le parcours Discours et médias)
			Enseignements tronc commun	
18	CM	3	3	UE3 Histoire de la linguistique
18	CM	3	3	UE4 Théories énonciatives
18	CM	3	3	UE5 Syntaxe
18	CM	3	3	UE6 Analyse des discours médiatiques
		6	6	UE7 Littérature générale et comparée
24	CM/TD	3	1	EC Littérature française – Thématique 1
18	CM	3	1	EC Littérature comparée
		3	3	UE9 Renforcement des compétences
18	TD	2	1	EC Théorie de la communication
18	TD	1	1	EC Sémiologie de l'image
8	TD	0	1	EC Pratique des logiciels

Semestre 5 SDL D&M	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	∅	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Module PPI	1	1	Assiduité + CC	∅	1 écrit		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
Analyser un texte	2	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	∅/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	∅	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	∅	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture latines		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage Discours&Médias 1		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage Discours&Médias 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE3 - Histoire de la linguistique (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/2h	1 travail supplémentaire (oral)		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE4 - Théories énonciatives (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Syntaxe (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Analyses des discours médiatiques (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE7 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6								
Littérature française : thématique 1	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	∅/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 1										
Littérature comparée	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	∅	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE9 - Renforcement des compétences Discours&Médias (3 ECTS)	3	3								
Théorie de la communication	2	1	1 travail à la maison + 1 écrit en fin de semestre	∅/1h30/1h30	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sémiologie de l'image	1	1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit + 1 écrit en fin de semestre	∅/1h30/1h30		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		

Module Langue vivante – Anglais

Durée : 20h

Enseignantes : Emma Jacob, Catherine Jolivet, Sylvie Rivet

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Module Méthodologie : Documentation

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

Module PPI : projet personnel d'insertion (tous les parcours sauf PE)

Enseignante : Camille Guyon-Lecoq

Des séances pratiques sur le placement de voix, la lecture à voix haute, la déclamation théâtrale et l'improvisation orale seront organisées sous forme de mini-stage intensif en trois groupes dans la semaine qui suivra la fin des cours du 1^{er} semestre, avant les examens de 2^e chance. Une mise en commun finale du travail des différents groupes donnera lieu à une restitution publique qui associera les étudiants de L3 de l'UFR des Lettres et les étudiants Erasmus qui effectuent tout ou partie du cursus de leur séjour d'études dans notre UFR.

Analyser un texte (tous les parcours sauf PE)

Durée : 18h

Le nom de l'enseignant-e sera communiqué à la rentrée

Cet enseignement vise à consolider les compétences méthodologiques des étudiants en matière d'analyse du texte par le biais d'un entraînement pratique régulier et diversifié, à l'oral comme à l'écrit. Les textes seront distribués en cours par les enseignants.

PPM2E (PE)

Cet enseignement, centré sur la pédagogie et assuré par l'INSPE, approfondit celui dispensé en L2 ; il prépare les étudiants à l'enseignement du Premier degré ou du Second degré.

EFME (PE)

Cet enseignement contient des cours de mathématiques et de français, préparant à l'enseignement du Premier degré. Il sera dispensé par des enseignants de l'INSPE.

EC Littérature française 1 – Littérature et opéra

Durée : 18h

Enseignant : Camille Guyon-Lecoq

Ce cours se propose de redonner à l'opéra, emblème du règne personnel du Roi-Soleil, la place qui devrait lui revenir dans l'histoire conjointe des Belles Lettres et des Beaux-Arts. En effet, quand la « tragédie en musique » naît en France en 1672, elle appartient de plein droit à la littérature, mais elle fait rapidement triompher un nouvel art tragique, mêlé de musique et de danse, qui recourt aux arts décoratifs et s'affiche comme spectaculaire. Contestant en profondeur l'esthétique classique, la tragédie lyrique est, dès sa naissance, au centre de débats esthétiques, moraux et religieux et peut être tenue, dès 1674, pour le coup d'envoi de la Querelle des Anciens et des Modernes. Ce cours s'attachera à présenter la poétique de ce nouveau genre et les divers débats dont il fut l'objet, mais aussi à faire comprendre l'importance de la naissance de cet « art de l'effet » dans l'élaboration, en France, d'une pensée proprement esthétique formulée par l'Abbé Dubos.

On étudiera des pages de quelques livrets célèbres de tragédies en musique du tournant des premières Lumières (Quinault et Lully, Fontenelle et Colasse, Houdar de La Motte et Danchet et, un peu plus tard, Voltaire et Rameau) et on s'attachera à préciser quelles traces ce genre a laissées dans les genres dramatiques postérieurs, en particulier chez Voltaire et Nivelle de la Chaussée. On s'appuiera enfin sur le *Candide* de Bernstein pour montrer le fil tissé par le genre entre les Lumières et notre modernité.

Bibliographie : un polycopié et une play-list seront fournis.

EC Littérature française 2 – L'écriture du fait divers au XXIe siècle

Durée : 18h

Enseignante : Aurélie Adler

Récit d'un événement hors du commun, le fait divers constitue une rubrique à part entière des journaux au XIXe siècle et se présente d'emblée comme une matière à inscrire et transposer dans la fiction (ou au contraire à repousser) du fait même de sa trame narrative, de sa langue stéréotypée et de ses thématiques captivantes (accidents, meurtres, prodiges, etc.). Parce qu'il oscille entre l'insignifiant et l'extraordinaire, parce qu'il reformule les invariants universels du drame humain à travers des histoires singulières, le fait divers fascine toujours les écrivains contemporains, comme en témoignent de nombreuses transpositions romanesques d'« affaires » qui défrayent la chronique. Cependant, c'est moins à ces mises en fiction du fait divers que ce cours s'intéressera qu'aux enquêtes menées par des auteurs tels qu'Emmanuel Carrère, Ivan Jablonka, Florence Aubenas, Ondine Millet ou encore Alice Géraud autour d'affaires criminelles largement médiatisées. De l'article au livre, ces livres posent la question des choix d'écriture qui disent la volonté de tenir à distance ou d'interroger le traitement médiatique d'une affaire judiciaire. À la croisée entre journalisme, sciences sociales et littérature, ces récits interrogent aussi bien la nature du fait divers que les modes de représentation des criminels ou des victimes et la place que se donne le narrateur-enquêteur face à l'histoire qu'il entend reconstituer.

Œuvres au programme

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, coll. Folio, 2000

Ivan Jablonka, *Laëtitia*, Seuil, 2016

Ondine Millot, *Les Monstres n'existent pas. Au-delà du fait divers*, Stock, 2018

-, *Le Candidat idéal*, 2022

Alice Géraud, *Sambre : radioscopie d'un fait divers*, Lattès, 2023

EC Littérature comparée 1 – Virginia Woolf : l'inconscient politique

Durée : 18h

Enseignant : Carlo Arcuri

Le cours aborde un roman de Virginia Woolf (*Vers le phare*) à partir de la notion d'"inconscient politique" élaborée par Fredric Jameson et des pages qu'Erich Auerbach a consacrées à ce roman dans le dernier chapitre de *Mimésis*. Le cours interrogera la question du genre de l'écriture et mettra à contribution les apports de la psychanalyse, de la pensée

féministe de l'auteure et de l'analyse stylistique et narratologique (monologue intérieur, discours indirect libre, focalisation interne, intertextualité).

Œuvre au programme :

Virginia Woolf, *Vers le phare*, coll. Folio

Les extraits distribués en cours

EC Littérature comparée 2 – À la découverte des héroïnes du théâtre médiéval européen (X^e-XVI^e siècles) entre pratique et théorie

Durée : 18h

Enseignante : Susanna Scavello

Saintes ou sorcières ? Victimes ou maîtres de leur destin ?

À travers la lecture des extraits des textes les plus exemplaires du théâtre médiéval au féminin (mystères, miracles français et provençaux, *sacre rappresentazioni* italiennes, dialogues dramatiques latins), l'objectif du cours est de montrer d'une part les originalités que le langage dramatique a apporté au matériel traditionnel hagiographique et d'autre part de s'interroger sur l'universalité et l'actualité des héroïnes protagonistes des textes : ces modèles ambigus et paradoxaux de sainteté, entre célébration et condamnation, pourraient-ils fonctionner comme des modèles féminins pour un public contemporain ? Lorsqu'elles accomplissent le sacrifice sanglant pour le Christ, les saintes médiévales apparaissent aussi comme des femmes rebelles et autonomes dans la gestion de leurs corps et dans l'expression de leurs pensées.

Les textes seront lus en langue originale, mais ils seront traduits en classe par l'enseignante ou présentés en édition bilingue : aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est donc requise. Les étudiant.es auront la possibilité de valider la partie orale du cours par une expérimentation théâtrale pratique. Cette méthodologie sera également testée pendant le cours pour enrichir la compréhension des textes. Un écrit est également prévu à la fin du semestre.

Bibliographie :

Les extraits des textes distribués en cours/Moodle

Au moins une lecture obligatoire au choix parmi les suivantes :

Jonathan Beck, « Sexe et genre dans l'hagiographie médiévale : les mystères à saintes », *Le Moyen Age français* 19 (1986), pp. 18-33.

Véronique Dominguez, « La scène et l'enluminure. L'Apolline de Jean Fouquet dans le livre d'Heures d'Etienne Chevalier », *Romania*, 122 (2004), pp. 468-505.

Vicki Hamblin, « From Many Lives a Single Play: The Case of Saint Margaret and the Dragon », *Comparative Drama*, 50, No. 1 (2016), pp. 33-61.

Robert Jauss, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique* 1 (1970), pp. 79-101.

Mario Longtin, « Chœur à chœur : le *Mystère de sainte Barbe en cinq journées* et le roman médiéval », dans C. Denoyelle (dir.), *De l'Oral à l'écrit, le dialogue à travers les genres romanesque et théâtral*, Orléans, Paradigme, 2015, pp. 301-326.

Gabriella Parussa, « Le théâtre des femmes au Moyen Âge : écriture, performance et mécénat », dans C. Croizy-Naquet, S. Le Briz-Orgeur et J.-R. Valette (dir.), *Théâtre et révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2017, pp. 303-321.

Clément Saliou, « Disloquer pour renaître : la torture et ses effets dans les vies de saints dramatisées des XV^e et XVI^e siècles », dans Julie Postel, Marie Garré Nicoară (dir.), *Corps béants, corps morcelés : altération et constellation du corps dans les arts scéniques et visuels*, Louvain-la-Neuve, EME éditions, 2018, pp. 175-186.

Au moins une lecture obligatoire au choix parmi les suivantes :

Marla Carlson, « Spectator Responses to an Image of Violence : Seeing Apollonia », *Fifteenth-Century Studies* 27 (2002), pp. 7-20.

Martha Easthon, « Saint Agatha and the Sanctification of Sexual Violence », *Studies in Iconography* 16 (1994), pp. 119-138.

Nerida Newbiggin, « Agata, Apollonia and other martyred virgins: did florentines really see these plays performed? », *European Medieval Drama*, 1 (1997), pp. 77-100.

Robert Potter, « Pornography and the Saints' Play », Presented at the Ninth Colloquium of the Société Internationale pour l'étude du théâtre médiéval, Odense, Denmark, 1998, en ligne : http://www.sitm.info/history/1998-2001/SITM_files/papers/Robert_Potter.html

Michela Spacagno, « L'expression de la violence verbale dans la *Vie de Sainte Marguerite*, mystère hagiographique du XVe siècle », dans Juhani Härmä et Elina Suomela-Härmä (dir.), *Aimer, haïr, menacer, flatter... en moyen français*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2017, pp. 253-268.

EC Langue latine V

Durée : 18h

Enseignante : O. Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours optionnels de latin des semestres 3 et 4. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie :

S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.

J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

EC Langue et culture grecques – Lire les mythes 1. Hélène

Durée : 18h

Enseignante : Manon Brouillet

Ce cours est ouvert à toutes et tous, que vous ayez ou non étudié le grec les années précédentes. Il proposera une étude de la langue et de la culture grecques axée sur deux thèmes :

1) la question du mythe, de sa mise en mots et en images, autour d'une grande figure héroïque (ce semestre : Hélène)

1) la question du mythe, de sa mise en mots et en images, autour d'une grande figure héroïque (ce semestre : Hélène)

2) l'étude de concepts structurants de la pensée grecque, et la manière dont ces derniers sont mobilisés dans les textes qui abordent le mythe d'Hélène.

EC Sciences du Langage – Analyse stylistique

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavelier

Ce cours intéresse notamment les étudiants désireux de passer le CAPES de Lettres modernes ou l'agrégation. La méthodologie de l'étude et du commentaire stylistiques seront abordées par le biais des spécificités de l'énonciation littéraire et, plus particulièrement, de la mise en scène des voix et des points de vue.

Bibliographie :

Calas, F., *Leçons de stylistique*, 4e éd, A. Colin, 2021.

Fromilhague, C. ; Sancier-Château, A., *Introduction à l'analyse stylistique*, 2e éd., A. Colin, 2016.

Maingueneau, D., *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 2ème édition, A. Colin, 2020.

Maingueneau, D., *L'énonciation en linguistique française*, Hachette éducation, 2007.

Rabalel, A., *La construction textuelle du point de vue*, Delachaux et Niestlé, 1998.

EC Sciences du Langage : SDL - Linguistique FLCE : Observation et pratique de classe : langue

Durée : 18h

Enseignante : Irina Postolachi

Ce cours se déroule en deux étapes :

1) Après une introduction à l'observation et à la conduite de classe, l'étudiant(e) est invité(e) à assister à une séance du cours de « langue-culture » de 2h30 dans le cadre des enseignements de FLCE Erasmus / DRI destinés aux étudiants

internationaux, à l'issue de laquelle il/elle s'entretient avec l'enseignant pour un debriefing de 45 minutes à 1h30. Si l'entretien n'est pas probant, l'étudiant(e) est invité(e) à assister à une seconde séance. L'étudiant(e) rédige ensuite une fiche d'observation de classe.

2) La seconde partie du cours sera consacrée à la préparation et à l'animation d'une courte séquence ou activité d'une durée de 15 à 20 minutes, au profit des étudiants internationaux inscrits au cours de « langue-culture », et portant sur une composante de la langue (grammaire, orthographe, lexique, phonétique, etc.). L'analyse des besoins des étudiants internationaux ainsi que la préparation de la fiche pédagogique seront encadrées par l'enseignant.

NB :

1) Ce cours n'accueille pas d'étudiants internationaux.

2) Pour préparer la validation de ce cours, il faut suivre aussi « Linguistique appliquée à la didactique du FLE ».

EC Sciences du Langage (obligatoire pour Parcours SDL / Discours & médias)

Reportage, journalisme et enquête

Durée : 18h

Enseignant : Juliette Poulin

Ce cours propose de découvrir les formes et les formats propres à l'écriture journalistique contemporaine, ainsi que les techniques nécessaires à leur conception. Il s'intéressera particulièrement aux différentes méthodes d'entretien, d'identification et de traitement des sources d'information. Le cours interrogera également les nouveaux objets médiatiques nés de la dématérialisation des supports et leur(s) impact(s) sur les techniques rédactionnelles.

Bibliographie

Y. Agnès, *Manuel de Journalisme. L'écrit et le numérique*, La découverte, Paris, 2015.

A. Antheaume, *Le journalisme numérique*, Presses de Sciences Po, Paris, 2018.

F. Dufour, *Les 100 mots du journalisme*, P.U.F., Paris, 2018.

T. Ferenszi, *Le journalisme*, P.U.F., Paris, 2018.

EC Sciences du Langage (obligatoire pour Parcours SDL / Discours & Médias)

Médias entre information et communication I

Durée : 18h

Enseignant : Juliette Poulin

Le cours explore les formes contemporaines des supports périodiques d'information et de communication (publi-rédactionnels, journaux d'entreprise, magazines de marque, presse de collectivité, magazines...). Il interroge les techniques de conception et de mise en œuvre de ces supports, de plus en plus événementiels et collaboratifs. Création, techniques rédactionnelles, poursuite des objectifs de communication interne et externe... Il s'agit pour l'étudiant d'acquérir les compétences nécessaires pour évoluer dans un secteur où information et communication sont intimement mêlées.

EC Sciences du Langage (uniquement pour Parcours SDL/ Linguistique FLCE)

Linguistique de corpus

Durée : 18h

Enseignante : Yosra Ghliiss

Ce cours propose un parcours au sein de la linguistique dite « de corpus », une méthodologie s'appuyant sur le recueil, la constitution et l'exploitation de corpus, c'est-à-dire de matériaux linguistiques réels ou attestés, qu'ils soient numériques ou non. Cet enseignement revient sur les principaux questionnements linguistiques qui ont donné naissance à cette approche puis présente les deux pôles constituant la linguistique de corpus, l'approche qualitative et l'approche quantitative. Il montre que ces deux approches ne sont pas contradictoires mais complémentaires en s'appuyant sur des exemples de constitution de corpus et sur des outils d'analyse de petits et grands corpus.

Bibliographie

Krieg-Planque A., 2008. « La notion d'"observable" en discours », in Burger M. (éd.), *L'analyse linguistique des discours médiatiques*, éd. Nota bene, p. 59-82.

Guilbert T. (éd.), 2013. *Complémentarité des approches qualitatives et quantitatives dans l'analyse de discours. Réflexions théoriques et méthodologiques interdisciplinaires*, revue CORELA, Cognition, Représentation, Langage, HS-15, URL : www.corela.revues.org.

Habert B., 2005, *Instruments et ressources électroniques pour le français*, Ophrys.
Mayaffre D., 2011. « Quand le nombre fait sens ». *Revue Tranel* 55, « La linguistique de corpus – de l'analyse quantitative à l'interprétation qualitative », p. 95-109.
Muller C., 1992 [1973]. *Initiation aux méthodes de la statistique linguistique*, Honoré Champion, Coll. Unichamp.
Rastier F., 2011. *La mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Honoré Champion, Coll. Lettres numériques.

UE3 Littérature française
Enseignements tronc commun
Licence Lettres Parcours LH/PE

À noter : 3 siècles obligatoires pour les LH ; 2 siècles obligatoires pour les PE.

EC Cours sur auteur – Littérature française du Moyen Âge

Cours 1 : La foi en scène : la *Passion du Palatinus*, mystère du XIV^e siècle

Durée : 24h

Enseignante : Véronique Dominguez

Le cours présentera l'étude approfondie de l'une des premières versions théâtrales en français de l'Histoire Sainte. L'entrée de Jésus à Jérusalem, la Cène, la conversion de Marie-Madeleine, le reniement de Pierre, la trahison et la pendaison de Judas, l'Ecce homo, la Pietà : les moments les plus célèbres de la vie et de la mort de Jésus y côtoient des épisodes moins connus, comme les diableries, les moqueries des bourreaux de Jésus et des chevaliers gardant son tombeau, ou la Descente aux Enfers du Christ ressuscité. Tous ces éléments seront analysés en relation avec les textes qui ont pu les inspirer (textes théologiques, évangiles canoniques, apocryphes, ou sermons). Ils seront également comparés avec des représentations iconographiques de la même époque. Entre études culturelles et études théâtrales, l'objectif du cours sera de mettre au jour les formes écrites et visuelles données à la foi chrétienne par la scène médiévale, et de s'interroger sur la variété des émotions suscitées par les images scéniques de l'Incarnation, de la mimesis à la méditation.

Edition au programme (à avoir lu pour le premier cours) :

-La Passion du Palatinus – Mystère du XIV^e siècle, texte édité par Grace Frank, présenté et traduit par Jacques Ribard, Paris, Champion, 1992 – nombreuses rééditions.

Pendant le semestre, des indications bibliographiques et des documents (textes et iconographie) seront mis à disposition sur la page MOODLE du cours.

Cours 2 : De la taverne à la prison : les poésies de François Villon

Durée : 24h

Enseignant : Clara de Raigniac

Poète mythique, auréolé de son image de mauvais garçon et de hors-la-loi, François Villon (si tel est vraiment son nom) reste un des auteurs les plus connus et les plus importants de la fin du Moyen Âge, qui nous donne à voir le monde des marginaux, des exclu.e.s et des tavernes, mais aussi celui des cours et de l'université médiévale. On tentera d'ouvrir des pistes pour comprendre les différentes pièces poétiques qui lui sont attribuées. Pour cela, nous travaillerons ensemble à partir d'explications de textes, de lectures critiques sur lesquelles nous échangerons et d'approches thématiques que nous construirons en commun. Le cours comprendra également un entraînement à la dissertation. Des éléments de bibliographie critique seront proposés et commentés au fil du semestre.

Édition au programme : Villon, *Œuvres complètes*, éd. et trad. de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2020 (il est conseillé de commencer la lecture en traduction de l'œuvre, en jetant un œil au texte original, et en "piochant" selon vos envies dans le recueil).

EC Cours sur auteur - Littérature française du XVI^e siècle

Cours 1 et 2 : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*

Durée : 24h

Enseignant : Audrey Duru

En 1555, alors que l'Europe et la France connaissent des tensions religieuses et bientôt de véritables guerres, une poignée d'hommes prend la mer pour fonder une colonie française sur une île déserte dans la baie de Rio de Janeiro. Jean de Léry (1534-1613), qui s'embarque en 1556, raconte cette aventure dans son *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, publiée pour la première fois en 1578. Le récit des épreuves en mer (tempêtes, canonnades, famine) sert de cadre à la description de l'Amérique (faune et flore de l'Amazonie) et de ses habitants (les Indiens du Brésil et leurs rites cannibales). Le cours permettra de réfléchir à l'écriture de l'expérience singulière et du témoignage au XVI^e siècle. Loin d'être un rapport de mission, le récit est fondé sur le choc que provoque la dissemblance : l'écriture relate l'expérience de la merveille.

Pour le parcours Professorat des Écoles, la lecture d'extraits longs de Jean de Léry sera associée à une réflexion sur l'écriture du récit de voyage à la Renaissance et jusqu'aux Lumières. Le cours, adapté aux préoccupations des étudiantes qui se destinent au CRPE, mettra en perspective l'ouvrage de Léry avec d'autres témoignages de voyageurs français et européens.

Œuvre au programme, à acquérir et à lire pour la rentrée :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, éd. Frank Lestringant, Le Livre de poche « Bibliothèque classique ». Veiller à se procurer cette édition précise, qui donne les instruments de travail indispensables pour une lecture en licence (notes, glossaires, documents...).

Repères bibliographiques (à consulter en bibliothèque) :

Dans l'édition au programme, lire la préface « Le rire de l'Indien » et l'entretien de Fr. Lestringant avec l'ethnologue Claude Lévi-Strauss

Montaigne, *Essais*, livre I, chapitre XXI « Des Cannibales » ; livre III, chapitre VI « Des Coches » (par ex., édition sous la direction de Jean Céard, au Livre de poche « La Pochothèque »)

Marie-Christine Gomez-Géraud, *Écrire le voyage au XVI^e siècle en France*, PUF « Études littéraires », 2000

Franck Lestringant, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage. Essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, Classiques Garnier, 2016

EC Cours sur auteur – Littérature française du XVII^e siècle

Les Fables de La Fontaine

Durée : 24h

Enseignante : Marine Ricord

Nous étudierons les Fables par une approche variée : le genre de la fable, la poétique et l'écriture lafontainiennes, l'imaginaire des *Fables* et leurs illustrations, leur univers moral. Nous mettrons en lien les *Fables* avec les *Contes* de Perrault.

Œuvre au programme :

J. de La Fontaine, *Fables*, édition de J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, "Le Livre de Poche", 2002.

Œuvre complémentaire : *Histoires ou Contes du temps passé* de Ch. Perrault (édition au choix ; je suggère par exemple celle du "Livre de Poche" ou de "Folio/Gallimard").

N.B : Les livres 1, 3, 6, 7, 9,11, 12 doivent être lus en priorité pour la rentrée.

UE4 Linguistique Enseignements tronc commun Parcours Lettres LH
--

EC Ancien français I

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose un panorama d'histoire du français et décrit les grands changements survenus du latin tardif parlé jusqu'au français moderne. Ce premier module est consacré à l'étude des changements phonétiques qui affectent le vocalisme (atone et tonique) et le consonantisme (changement vocalique, diphtongaisons, nasalisations,

palatalisations) ainsi qu'à l'évolution des graphies, à l'étude de la morphologie nominale selon la double perspective synchronique et diachronique et à une initiation à la lexicologie diachronique.

Bibliographie

Andrieux-Reix N. *et al.*, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.
Banniard M., *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.
Cazal Y., Parussa G., *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, A. Colin, 2015.
Joly G., *Précis de phonétique historique du français*, Paris, A. Colin, 2004.
Zink G., *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 2013.

EC Linguistique diachronique – Grammaire de l'écrit littéraire I

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une étude morphosyntaxique, énonciative et lexicologique d'un corpus de textes littéraires de langue française du 16^{ème} au 20^{ème} siècle. Le cours comporte également une mise à niveau en grammaire et en linguistique descriptive et fonctionnelle. L'étude de la langue est menée selon une perspective synchronique.

Bibliographie

Abeillé A., Godard D. (dir.), *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol., 2021.
Apothélos D., *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.
Catach N., *L'orthographe française*, Paris, Nathan, 2003.
Denis D., Sancier-Château A., *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.
Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
Gardes-Tamine J., *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
Leca-Mercier F., *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
Le Goffic P., *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
Neveu F., *Lexique des notions de linguistique*, Paris, A. Colin, 2009.
Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Sitographie

Encyclopédie grammaticale du français : <http://encyclogram.fr/util/liste.php>

Frantext : <http://www.frantext.fr/>

Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e – XVII^e siècle) : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

Grand corpus des dictionnaires du 9^e au 20^e siècle : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

UE4 Linguistique Enseignements tronc commun Parcours Lettres PE
--

EC Syntaxe et sens 2

Durée : 18h

Enseignant : Amir Biglari

Ce cours poursuit trois objectifs : 1. faire une présentation générale des différentes approches sur la syntaxe et sur le sens ; 2. montrer l'interdépendance de la grammaire d'une langue et de la signification qu'elle véhicule (le cas du français) ; 3. aborder l'interdépendance de la syntaxe et du sens dans les discours concrets (nous nous appuyons principalement sur les discours littéraire, publicitaire, journalistique et politique).

Bibliographie indicative :

Chomsky, Noam, 1969 [1957], *Structures syntaxiques*, Paris, Le Seuil.
Ducrot, Oswald ; Schaeffer, Jean-Marie (1995), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil.
Grévisse, Maurice ; Goosse, André, 2016 [1939], *Le Bon usage. Grammaire française*, Louvain, DeBoeck.
Leca-Mercier, Florence, 2019, *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin.
Martinet, André, 1985, *Syntaxe générale*, Paris, A. Colin.

EC Grammaire de l'oral

Durée : 18h

Enseignante : Emmanuelle Dantan

Ce cours est consacré à l'étude du français oral, souvent considéré comme brouillon, désordonné, impur, etc., alors que l'oral est l'usage même de la parole. On propose une approche comparative des différences linguistiques et situationnelles de l'écrit et de l'oral, puis une réflexion sur la place et le rôle attribués à l'oral dans l'enseignement. Après un court rappel des éléments prosodiques (rythme, intonation...) propres à la structure de l'oral, on s'intéressera à l'analyse du discours oral par sa transcription et la mise en évidence de l'articulation des niveaux prosodiques et sémantico-énonciatifs en contexte.

Bibliographie indicative

Calinon A-S., Hamma B., Ploog K., Skrovec M. (ed.), *Linguistique interactionnelle, grammaire de l'oral et didactique du français*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2022.

Fradette S., *La grammaire de l'oral : une grammaire pas comme les autres*, Cégep de Jonquière, 2018.

Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984.

Gardes-Tamine, J., *La grammaire : phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin, 2002.

Guimbretière, E., *Phonétique et enseignement de l'oral*, Didier/Hatier, 1994.

Martin, P., *Intonation du français*, A. Colin, 2009.

Sandré, M., *Analyser les discours oraux*, A. Colin, 2013.

UE5 Littérature générale et comparée Enseignement tronc commun

Cours 1 : Cinéma et féminisme : la notion de « male gaze »

Durée : 18h

Enseignant : Christian Michel

Le cours s'intéressera à la notion de « male gaze » (« vision masculine ») au cinéma, à l'origine de la notion, à sa mobilisation dans le domaine de l'analyse cinématographique (études de genres) et dans le champ politique, ainsi qu'à sa pertinence. À partir de l'étude d'un corpus varié de films, la possibilité d'un « female gaze », i.e. d'un cinéma féminin et/ou féministe, sera interrogée.

Films au programme

Rear Window (Fenêtre sur cour), Alfred Hitchcock

Il Decameron (Le Décaméron), Pier Paolo Pasolini

Liste complémentaire

Portrait de la jeune fille en feu, Céline Sciamma

La Strada, Federico Fellini

Vierge sous serment, Laura Bispuri

Maryland, Alice Winocour

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles, Chantal Akerman

Je tu il elle, Chantal Akerman

Wanda, Barbara Loden

La Vie d'Adèle, Abdellatif Kéchiche

4 mois, 3 semaines, 2 jours, Cristian Mungiu

Monika, Ingrid Bergman

Belle de jour, Buñuel

Wonder Woman, Patty Jenkins

Anatomie de l'enfer, Catherine Breillat

La Passion de Jeanne d'Arc, Carl Dreyer

Grave, Julia Ducournau

Sans toit, ni loi, Agnès Varda

In the cut, Jane Campion

Madame a des envies, Alice Guy

Dance, Girl, Dance, Dorothy Arzner

Sybil, Justine Triet

Trouble every day, Claire Denis
High Life, Claire Denis
Under the skin, Jonathan Glazer

Cours 2 : Poétique du monstre

Durée : 18h

Enseignant : Olivier Kachler

Ce cours interroge la relation qui s'instaure entre des œuvres de la modernité (fin XIXe et début XXe) et la question du monstre. On envisagera ainsi autant la construction de figures de monstres dans les œuvres, que l'identification de celles-ci au paradigme du monstrueux. L'idée d' « œuvre-monstre », associant contradictoirement l'exceptionnel à l'inacceptable, problématise la valeur en faisant du monstre le nom d'un inconnu qui met ainsi en tension l'art et la société. Ce sont les questions que ce cours vise à travailler.

Œuvres au programme :

- Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (Garnier Flammarion)
- Franz Kafka, *La Métamorphose* (folio bilingue/gallimard)
- Franz Kafka, *Rapport pour une académie* (texte distribué à la rentrée)

Une bibliographie sera distribuée en début de cours

UE6 Littératures anciennes **Uniquement pour les parcours Lettres LH et PE**

EC Littérature latine

La littérature latine de la Renaissance

Durée : 18h

Enseignante : Laurence Boulègue

Ce cours se propose d'explorer, à travers un corpus de textes latins de la fin du XIV^e siècle, du XV^e et du XVI^e siècle, les grandes questions théoriques et poétiques que posent les humanistes au cœur de leur projet de rénovation (*renouatio*) des lettres et de restauration de la culture ancienne, latine et grecque. Les textes étudiés offriront un parcours de lecture et d'analyse depuis le premier mouvement humaniste, porté par Pétrarque et Boccace, jusqu'à la première moitié du XVI^e siècle.

Les textes en version bilingue seront distribués au début du cours.

Bibliographie générale indicative :

- Laurens P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huuysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- Michel A., *La Parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, Albin Michel, 1994 (1^{re} éd. Les Belles Lettres, 1982).
- *Théories poétiques néo-latines*, dir. V. Leroux et E. Séris, Genève, Droz, 2018.

Évaluation : • 1^{re} session : une épreuve écrite en fin de semestre (2 heures). • 2^e session : une épreuve écrite (2 heures).

EC Littérature grecque

La rhétorique grecque : théorie, pratique et enseignement

Durée 18h

Enseignante : Lucie Claire

Le cours présente la naissance et le développement de la rhétorique dans le monde grec, en exposant ses fondements philosophiques, ses enjeux politiques et sa place dans l'enseignement, à travers l'étude de textes traduits qui seront distribués aux étudiants. Une réflexion sur l'héritage que la rhétorique grecque a laissé dans la pensée et la culture occidentales sera également menée.

Bibliographie

Desbordes F., *La Rhétorique antique*, Paris, Hachette, 1996
Marrou H.-I., *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité. 1. Le monde grec*, Paris, Le Seuil, 1948
Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, La Librairie générale française, 2000

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE3

UE3 Histoire de la linguistique

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une réflexion sur les idées formulées à propos du langage et des langues depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. À partir d'un choix de textes et théories linguistiques (Platon, Aristote, Descartes, Port-Royal, Saussure, Meillet, Bloomfield, Benveniste, Hjelmslev, Jakobson, Chomsky, Derrida, etc.) seront abordées des thématiques récurrentes de l'histoire de la pensée linguistique : débat nature/culture, arbitraire et iconicité du signe, découverte du sujet parlant, grammatisation des langues, logocentrisme et raison graphique, etc. Une réflexion sera menée également sur des questions qui relèvent de l'historiographie linguistique : notions de tradition, de continuité et rupture ; régime de cumulativité des connaissances en sciences du langage ; modes de construction des horizons de rétrospection ; dispositifs de réception, héritage et filiation.

Bibliographie

Auroux S., *La révolution technologique de la grammatisation*, Liège, Mardaga, 1994.
Auroux S. éd., *Histoire des idées linguistiques*, 3 vol., Liège-Bruxelles, Mardaga, 1989-2000.
Braunstein J.-F. éd., *L'histoire des sciences. Méthodes, styles, controverses*, Paris, Vrin, 2008.
Certeau M. de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
Christin A.-M., *L'image écrite, ou la Déraison graphique*, Flammarion, 1995.
Colombat B., Fournier J.-M., Puech C., *Histoire des idées sur le langage et les langues*, Paris, Klincksieck, 2010.
Derrida J., *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
Foucault M., *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
Leroy-Gourham A., *Le Geste et la parole, t. 1, Technique et langage*, Paris, A. Michel, 1964.

Sitographie : *Corpus des textes linguistiques fondamentaux* : <http://ctlf.ens-lyon.fr>.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE4

UE4 Théories énonciatives 2

Durée : 18h

Enseignante : Yosra Ghliss

La question du « sujet » donne lieu en linguistique à une myriade de notions qui sont loin d'être facilement substituables les unes aux autres. Aborder *a priori* le même objet : « le sujet » en termes de « sujet parlant », « énonciateur », « locuteur/locuteur lambda », « déictique », « point de vue », « voix », etc. ne recouvre pas la même chose. Ce cours se propose d'interroger la notion de « sujet parlant » en cherchant à faire le point sur les différentes théories linguistiques qui ont abordé cette question. Cette réflexion qui cherchera à privilégier la question de la prise en charge visera entre autres à élucider l'opacité des certaines attributions du dire en n'oubliant pas les problèmes d'auctorialité reposés notamment par les nouveaux supports médiatiques (comme les blogs).

Bibliographie

Benveniste Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1976.
Ducrot Oswald, *Le dire et le dit*, Éd. de Minuit, 1984.
Kerbrat-Orecchioni Catherine, *Les actes de langage dans le discours : théorie et fonctionnement*, A. Colin, 2005.
Maingueneau Dominique, *L'analyse du discours : introduction aux lectures de l'archive*, Hachette supérieur, 1991.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE5

UE5 Syntaxe et Sens 2

Durée : 18h

Enseignante : Amir Biglari

Cette UE poursuit la réflexion ouverte en L2 dans l'UE Syntaxe et sens 1, elle est centrée sur la diversité des courants syntaxiques du XX^e siècle. Il s'agit de mener des analyses concrètes de phénomènes syntaxiques conçues en relation avec les analyses grammaticales classiques, dans une perspective d'appropriation / comparaison. Les corpus envisagés (tirés de la littérature, de récits d'enfants oraux ou écrits, de discours publicitaires ou de propagandes) montreront l'importance d'une analyse syntaxique et sémantique pour saisir l'enjeu pragmatique de certains discours.

Bibliographie (premiers repères)

Arrivé M., Gadet F. et Galmiche M., *La Grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 1986.

Goosse A. et Grevisse A., *Le Bon usage*, De Boeck/Duculot, 1993.

Martinet A., (dir.), *Grammaire fonctionnelle du français*, Didier/Crédif, 1979.

Martinet A., *Syntaxe générale*, A. Colin, 1985.

Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2004.

Tesnière A., *Éléments de syntaxe structurale*, Klincksieck, 1959.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE6

UE6 Analyse des discours médiatiques

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Il s'agit d'examiner et de pratiquer l'écriture médiatique (audiovisuel compris), pour comprendre comment elle construit l'événement et met en scène l'actualité. Cela inclut le traitement des sources, le choix des genres et des angles.

Bibliographie

Charaudeau P., *Le discours d'information médiatique : la construction du miroir social*, Nathan, 1997.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE7 Littérature française et comparée

EC Littérature française – Thématique 1 : Le récit fantastique

Durée : 24h

Enseignant : Luc Ruiz

L'intérêt du « fantastique » réside aussi bien dans la variété des œuvres que le terme recouvre que dans la diversité des approches critiques qui s'emploient à le définir. À travers une série de textes brefs du domaine français, le cours tentera de cerner les contours de cette catégorie mouvante et problématique du « fantastique ». On partira d'un récit précurseur, *Le Diable amoureux* (1776) de Cazotte, puis on s'intéressera à quelques textes marquants de la période romantique (parmi ceux de Nodier, Balzac, Gautier, Mérimée...) avant d'examiner comment le « genre » évolue vers la fin du XIX^e siècle (notamment chez Maupassant...).

Œuvres au programme

Cazotte Jacques, *Le Diable amoureux*, édition indifférente pourvu qu'elle comporte l'épilogue final (par ex. : éd. « GF », n° 361 ou « Folio », n° 1272 ou Librio).

Un groupement de textes sera distribué par ailleurs.

Bibliographie

Todorov Tzvetan, *Introduction à la Littérature fantastique*, Le Seuil, « Points », n°73.

EC Littérature comparée

Les effets de la littérature dans la vie

Durée : 18h

Enseignante : Catherine Grall

Le cours interroge les effets de la littérature dans la vie, depuis l'antiquité occidentale jusqu'à aujourd'hui: exemples héroïques, vertueux, démocratiques, consolation et aide à la réalisation de soi : quelles fonctions la littérature - et laquelle? - est-elle censée remplir? On analysera des extraits littéraires mis à disposition en cours. Des débats et des comparaisons y seront menés.

Bibliographie critique restreinte :

Odile Faliu et Marc Tourret (dir.), *Héros, d'Achille à Zidane* [catalogue de l'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 9 octobre 2007 au 13 avril 2008] ; à la BU de l'UPJV.

Martha C. Nussbaum, *La connaissance de l'amour : essais sur la philosophie et la littérature*, Paris, ed du Cerf, 2010 ; à la BU de l'UPJV.

Parcours Lettres LH Renforcement des compétences UE7

EC Méthodologie de la dissertation

Durée : 18h

Enseignant : Christophe Reffait

Faisant suite au cours de méthodologie de S4 et complété par le cours de S6, ce cours de renforcement des compétences LH se développe en contrepoint des cours sur auteurs, dans lesquels des dissertations vous sont aussi demandées. Il poursuit des objectifs variés: rappels généraux de la méthode, exercices d'analyse de sujets, réflexions sur l'identification ou la formulation de la problématique, exercices de rédaction d'introductions, exercices d'écriture fondés notamment sur l'analyse de copies... Ce cours s'adresse à des étudiants le LH qui auront des dissertations à écrire aux concours de l'enseignement (Capes, agrégation). Mais les enseignants de l'équipe sont conscients qu'il faudrait aussi offrir aux étudiants de PE un accès à certains rappels pour les aider dans les cours sur auteurs (même si ce cours de méthodologie générale n'a pas vocation à expliquer les sujets proposés par les collègues responsables de cours de littérature française sur auteurs ce semestre !).

EC Théorie et critique littéraires

Durée : 18h

Enseignant : Jérémy Naim

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants dans le domaine de la critique littéraire, et à leur donner une solide compréhension de l'histoire du formalisme et de ses prolongements contemporains. Le programme de ce semestre se concentre sur le moment 1960-1970 de la théorie littéraire, à partir, principalement, des travaux des structuralistes français. Les indications bibliographiques permettront d'entrer plus facilement dans les problématiques du cours. Les lectures peuvent être faites au cours du semestre.

Indications bibliographiques

Gérard Genette, *Discours du récit*, Seuil, "Points", 2007.

Tzvetan Todorov, *Qu'est-ce que le structuralisme ? Poétique*, 2, Seuil, "Points", 1973.

Tzvetan Todorov, *Théorie de la littérature*, Seuil, "Points", 2001.

Parcours Lettres PE
Renforcement des compétences
UE8

EC CM Histoire ancienne (voir l'UFR d'Histoire)

Enseignant : Clément Sarrazanas

Durée : 24h

Il s'agit d'un CM traditionnellement divisé entre 5 séances sur l'histoire ancienne grecque et 5 séances sur l'histoire ancienne romaine. La partie sur l'histoire grecque comprend cinq moments : Introduction et cadre géographique du monde grec antique / Le monde mycénien / L'écriture au VIII^e siècle - le monde homérique - le monde d'Hésiode / La religion grecque, parties I et II.

Le programme et la bibliographie seront donnés par les enseignants en début d'année.

EC CM/TD Géographie des territoires (voir l'UFR de Géographie)

Enseignante : Anne Bouhali

Durée : 12h CM + 12h TD

En adoptant une approche décloisonnée des territoires, ce cours exposera les principales mutations des territoires et des sociétés du nord du continent africain : aridité et enjeux environnementaux, défis démographiques, urbanisation, transformations des espaces ruraux, mobilités et migrations, grands enjeux économiques et politiques en contexte mondialisé.

Références bibliographiques :

Bennafla K., Pagès-El Karoui D., Sanmartin O., 2007. *Géopolitique du Maghreb et du Moyen-Orient*. Paris, SEDES.

Bisson J., 2003. *Mythes et réalités d'un désert convoité : le Sahara*. L'Harmattan, Paris

Choplin A., Mareï N., Pliez O. (dir.), 2017. *L'Afrique du Sahel et du Sahara à la Méditerranée*. Atlande, Paris.

Lecoquierre B., 2015. « Le Sahara : un désert mondialisé », *La Documentation photographique*, n°8106.

Magrin G., Dubresson A., Ninot O., 2016. *Atlas de l'Afrique. Un continent émergent ?* Autrement, Paris.

Semmoud B., 2010. *Maghreb et Moyen-Orient dans la mondialisation*. Armand Colin, Paris.

Troin, J.-F., (ed.), 2010. *Le grand Maghreb*. Paris, Armand Colin.

Parcours SDL Linguistique FLCE
Renforcement des compétences
UE8 – 2 EC au choix

EC Grammaire de l'oral

Voir descriptif UE4 Linguistique Parcours PE.

EC Civilisation de la France contemporaine pour FLCE

Durée : 18h

Enseignante : Irina Postolachi

On fera dans ce cours une présentation des principaux sujets de « culture et civilisation françaises » qui font l'ordinaire des enseignements de Français Langue et Culture Étrangères.

On étudiera, dans un premier temps, comment les notions de civilisation et de culture sont liées entre elles et comment leurs définitions respectives ont évolué tout au long de la période contemporaine.

Dans le traitement des grandes questions de société – l'éducation, la famille, le multiculturalisme, les valeurs de la République, par exemple, – mais aussi de questions plus actuelles, cette première approche de type thématique sera adossée à une réflexion critique sur les différents domaines de la culture. On se donnera pour perspective de préciser quelques schémas de pensée à l'œuvre dans la « culture française » en empruntant à l'histoire de la culture comme à l'histoire des idées françaises.

Une seconde approche de type théorico-pratique sera également retenue pour ce cours. On puisera ainsi les connaissances et informations nécessaires dans la littérature existante (tous domaines confondus), mais aussi dans l'actualité ainsi que dans la croyance populaire, au moyen notamment de courtes enquêtes sous forme d'entretiens et/ou de questionnaires que les étudiants seront amenés à effectuer, en binôme ou en petit groupe. L'apport des étudiants européens et internationaux -si inscrits à ce cours- sera très intéressant et pertinent (voir suite du cours au S6).

EC Sémiologie de l'image

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Ce cours traite des types et fonctions des images dans leur diversité, réfléchit sur la représentation iconique et propose des méthodes d'analyses critiques à partir de la sémiologie, appliquées notamment à l'image publicitaire et au photojournalisme.

Bibliographie

R. Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communications*, N°4, Seuil, 1964.

J.-Cl. Fozza, A.-M. Garat, Fr. Parfait, *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 2003.

J.-P. Gourevitch, *L'image en politique. De Luther à Internet et de l'affiche au clip*, Hachette, 2000.

EC Linguistique appliquée à la didactique du FLE

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Ce cours propose une introduction à la linguistique appliquée à l'acquisition et à l'apprentissage des langues étrangères et secondes. Vous vous familiariserez avec les notions et les outils de la linguistique appliquée utilisés en didactique (phonologies contrastives, pédagogie de l'erreur, interférences, intercompréhension et interculturel). Vous étudierez également le rôle du numérique dans l'enseignement / apprentissage mixte (*blended learning*) des langues non-natives.

Bibliographie

Courtillon, J., *Élaborer un cours de FLE*, Paris, Hachette, 2003.

Robert, J.-M., *Manières d'apprendre*, Paris, Hachette, 2009.

Tagliante, Ch., *La classe de langue*, Paris, CLÉ International, 2006.

Parcours SDL Discours & médias Renforcement des compétences UE9

EC Théorie de la communication

Durée : 18h

Enseignante : Juliette Poulin

Le cours s'attache à étudier la compréhension et la définition des mécanismes de la communication (notion d'émetteur / récepteur, rétroaction, communication verbale et non verbale...) et leur application dans les mécanismes de la communication de marque et / ou institutionnelle. Le cours accorde une importance particulière à la communication "en temps réel", aux stratégies de la viralité et aux usages des réseaux sociaux.

EC Pratique des Logiciels professionnels

Durée : 18h

Enseignante : Juliette Poulin

Le cours constitue une initiation à la mise en page et au traitement de l'image. Théorie de l'harmonie des couleurs, règles essentielles de construction graphique, analyse de documents : le cours repose sur une mise en pratique des enseignements (Indesign / Photoshop) afin de les rendre immédiatement applicables lors du stage de sept semaines, prévu dans le cadre du parcours.

EC Sémiologie de l'image

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Ce cours traite des types et fonctions des images dans leur diversité, réfléchit sur la représentation iconique et propose des méthodes d'analyses critiques à partir de la sémiologie, appliquées notamment à l'image publicitaire et au photojournalisme.

Bibliographie

J.-Cl. Fozza, A.-M. Garat, Fr. Parfait, *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 2003.

R. Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communications*, N°4, Seuil, 1964.

J.-P. Gourevitch, *L'image en politique. De Luther à Internet et de l'affiche au clip*, Hachette, 2000.

Licence 3

Semestre 6

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 6	
				Lettres et Humanités	
		6	6	UE9 Transverse	
20	TD	2	2	Module Langue vivante	
8	TD	1	1	Module Numérique	
2	TD	1	1	Module PPI	
18	TD	1	2	Module Analyser un texte	
		1	1	Engagement ou valorisation du tutorat	
		6	6	UE10 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
18	TD	3	1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Langue latine	
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version	
18	TD		1	EC Langue et culture grecques	
18	TD		1	EC Sciences du langage – Commentaire stylistique	
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques	
			Enseignements tronc commun		
			6	6	UE11
				Littérature française	
24	TD	2	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIIe siècle	
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XIXe siècle	
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XXe siècle	
		3	3	UE12	
				Linguistique	
18	TD	1	1	EC Ancien français II	
18	TD	2	1	EC Grammaire de l'écrit II	
18	CM	3	3	UE13	
				Littérature générale et comparée	
		3	3	UE14	
				Littératures anciennes	
18	CM	1	1	EC Littérature latine et néo-latine	
18	CM	2	1	EC Littérature grecque	
		3	3	UE15	
				Renforcement des compétences	
18	TD	1	1	EC Méthodologie de la dissertation	
18	TD	2	1	EC Théorie et critique littéraire	

Semestre 6 LH	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE9 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module numérique	1	1	1 écrit	∅	1 écrit		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Module PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	1h	∅		1 écrit	1h	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Analyser un texte	1	2	Au moins 1 travail écrit ou oral	∅/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	∅	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	∅/10 mn	1 écrit ou 1 oral	
UE10 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)	6	6								
Littérature française 1	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral par) EC	∅	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours semestre (revu si besoin)	∅	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1	3	1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2	3	1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue latine et entraînement à la version	3	1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques	3	1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage	3	1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Option Arts - TD analyse des oeuvres dramatiques	3	1	Voir UFR des Arts				Voir UFR des Arts		Voir UFR des Arts	
UE11 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
Cours sur auteur 1	2	1	1 note pour chaque cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre sur l'un des 3 auteurs, sur tirage au sort	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC		
Cours sur auteur 2	2	1		∅/4h						
Cours sur auteur 3	2	1		∅/4h						
UE12 - Linguistique (3 ECTS)	3	3								
Ancien français	1	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Grammaire de l'écrit	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	∅/2h00	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Littératures anciennes (3 ECTS)	3	3						1h30		
Littérature latine	1	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	2	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
UE15 - Renforcement des compétences LH (3 ECTS)	3	3								
Méthodologie de la dissertation	1	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/2h3	Suppression de la note minimale sur tout le semestre		1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Théorie et critique littéraire	2	1	1 écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre	2h			1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 6 Lettres Parcours Professorat des écoles	
		6	6	UE9 Transverse	
20	TD	2	2	Module Langue vivante	
4	CM	1	2	PPM2E	
16	TD			PPM2E	
20	TD	1	1	EFME	
		2	1	Facultatif : Engagement ou valorisation du tutorat ou option supplémentaire UE10	
		6	6	UE10 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
18	TD	3	1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Langue latine	
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version	
18	TD		1	EC Langue et culture grecques	
18	TD		1	EC Sciences du langage – Commentaire stylistique	
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques	
			Enseignements tronc commun		
			6	6	UE11 Littérature française
24	TD	3	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIIe siècle	
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XIXe siècle	
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XXe siècle	
		3	3	UE12 Linguistique	
18	CM	1	1	EC Sociolinguistique des contacts de langues	
18	CM	2	1	EC Sémantique lexicale	
18	CM	3	3	UE13 Littérature générale et comparée	
		3	3	UE14 Littératures anciennes	
18	CM	1	1	EC Littérature latine et néo-latine	
18	CM	2	1	EC Littérature grecque	
		3	3	UE15 Renforcement des compétences	
18	TD	2	1	EC Histoire de l'art	
18	TD	1	1	EC Synthèse de documents	

Semestre 6 PE	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE9 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
PPM2E (PE)	1	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
PPM2E (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
EFME (PE)	1	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	∅	1 écrit ou 1 oral	∅	1 écrit ou 1 oral	∅	1 écrit ou 1 oral	∅
UE10 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)	6	6								
Littérature française 1	3	1	Mini-mémoire (revu si besoin)	∅	1 travail supplémentaire par EC		Mini-mémoire (revu si besoin)	∅	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre ou 1 oral	∅/15 mn	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Langue latine et entraînement à la version	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Option Arts - TD analyse des oeuvres dramatiques	3	1	Voir UFR des Arts							
UE11 - Littérature française (2 cours seulement obligatoires pour PE) (6 ECTS)	6	6								
Cours sur auteur 1	3	1	3 notes sur les 2 cours choisis : 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	∅/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre	1 écrit en fin de semestre, par tirage au sort, sur l'un des 2 auteurs choisis	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC		
Cours sur auteur 2	3	1		∅/4h						
Cours sur auteur 3	3	1		∅/4h						
UE12 - Linguistique (3 ECTS)	3	3								
Sociolinguistique de contact des langues	1	1	1 dossier + 1 écrit en fin de semestre	∅ / 1h30	Suppression de la note minimale		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sémantique lexicale	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	∅	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Littératures anciennes (3 ECTS)	3	3								
Littérature latine	1	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	2	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	∅	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
UE16 - Renforcement des compétences PE (3 ECTS)	3	3								
Histoire de l'art	2	1	Voir UFR des Arts		Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		Voir UFR des Arts		Voir UFR des Arts	
Synthèse de documents	1	1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15mn / 2h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

Volume d'heures	TD / CM	ECTS	coef.	SEMESTRE 6	
				Sciences du langage Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères	
		6	6	UE10 Transverse	
20	TD	2	2	Module Langue vivante	
8	TD	1	1	Module numérique	
2	TD	1	1	PPI	
18	TD	1	2	Analyser un texte	
		1	1	Facultatif : Engagement ou valorisation du tutorat ou option supplémentaire UE11	
			3	UE11 Enseignements optionnels : 2 options au choix	
18	TD	3	1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature française	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Littérature comparée	
18	TD		1	EC Langue latine	
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version	
18	TD		1	EC Langue et culture grecques	
18	TD		1	EC Sciences du langage Parcours FLCE – Observation de classe (civilisation)	
18	TD		1	EC Sciences du langage - Sociologie du langage	
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques	
			Enseignements tronc commun		
18	CM	3	3	UE12 Théories et pratiques de l'argumentation	
18	CM	3	3	UE13 Pragmatique	
18	CM	3	3	UE14 Sociolinguistique des contacts de langues	
18	CM	3	3	UE15 Sémantique lexicale	
		6	6	UE16 Littérature française et comparée	
24	CM/ TD	3	1	EC Littérature française – Thématique 2	
18	CM	3	1	EC Littérature comparée	
			3	UE17 Renforcement des compétences : 2 EC au choix	
18	TD	3	1	EC Interactions verbales	
18	TD		1	EC Aspects méthodologiques de la didactique du FLCE	
18	TD		1	EC Communication publicitaire	
18	TD		1	EC La culture française dans la civilisation européenne pour le Français langue et culture étrangères	

Semestre 6 SDL FLCE	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE10 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	∅	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	∅	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Module Numérique	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		1 écrit	1h	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Analyser un texte	1	2	au moins 1 travail (écrit ou oral)	∅/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	∅	1 écrit ou 1 oral	∅	1 écrit ou 1 oral	∅/10 mn	1 écrit ou 1 oral	
UE11 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	∅	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	∅	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue latine et entraînement à la version		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage FLCE- Observation de classe (culture et civilisation)		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE12 - Théories et pratiques de l'argumentation (3 ECTS)	3	3	1 écrit et 1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Pragmatique (3 ECTS)	3	3	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Sociolinguistique des contacts de langues (3 ECTS)	3	3	1 dossier d'enquête + 1 écrit en fin de semestre	∅/1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE15 - Sémantique lexicale (3 ECTS)	3	3	1 écrit de mi-parcours + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE16 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6								
Littérature française : thématique 2	3	1	au moins 1 travail (écrit ou oral)	∅/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 2										
Littérature comparée	3	1	au moins 1 travail (écrit ou oral)	∅	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE17 - Renforcement des compétences Linguistique-FLCE : 2 au choix (3 ECTS)	3	3								
Interactions verbales		1	1 écrit + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre sur 3 des 4 EC (et 1 travail supplémentaire pour l'EC Aspects méthodologiques de la didactique du FLE)		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Aspects méthodologiques de la didactique FLE		1	1 écrit en fin de semestre	1h30		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Communication publicitaire		1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15 mn/2h		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral		
La culture française dans la civilisation européenne pour le FLCE		1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	2h		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral		

Volume d'heures	TD / CM			SEMESTRE 6
		ECTS	coef.	Sciences du langage Parcours Discours & médias
		6	6	UE10 Transverse
20	TD	2	2	Module Langue vivante
8	TD	1	1	Module Numérique
2	TD	1	1	PPI
18	TD	1	2	Analyser un texte
		1	1	Facultatif : Engagement ou valorisation du tutorat ou option supplémentaire UE11
			3	UE11 Enseignements optionnels : 2 options au choix
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature française
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Littérature comparée
18	TD		1	EC Langue latine
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Médias entre information et communication (obligatoire Parcours Discours & médias)
18	TD		1	EC Sciences du langage : Sociologie des médias (obligatoire Parcours Discours & médias)
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques
		Enseignements tronc commun		
18	CM	3	3	UE12 Théories et pratiques de l'argumentation
18	CM	3	3	UE13 Pragmatique
18	CM	3	3	UE14 Sociolinguistique des contacts de langues
18	CM	3	3	UE15 Sémantique lexicale
		6	6	UE16 Littérature française et comparée
24	CM/TD	3	1	EC Littérature française – Thématique 2
18	CM	3	1	EC Littérature comparée
		3	3	UE18 Renforcement des compétences
18	TD	1	1	EC Communication publicitaire
12	TD	0	1	EC Préparation du mémoire
8	TD	0	1	EC Pratique des logiciels
		1	2	EC Stage 2 mois projet tutoré

Semestre 6 SDL D&M	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve		Nature de l'épreuve	
			Contrôle continu intégral	Durée	seconde chance	Durée	Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE10 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn		
Module Numérique	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		1 écrit	1h		
Analyser un texte	1	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	ø/10 mn	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	ø/10 mn	1 écrit ou 1 oral	
UE11 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 1		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral		
Littérature comparée 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral		
Langue latine et entraînement à la version		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Langue et culture grecques		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage Discours&Médias 1		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
Sciences du langage Discours et Médias 2		1				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral		
UE12 - Théories et pratiques de l'argumentation (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Pragmatique (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Sociolinguistique des contacts de langues (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE15 - Sémantique lexicale (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	1h30/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE16 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6								
Littérature française : thématique 2	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 2										
Littérature comparée	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE18 - Renforcement des compétences Discours&Médias (3 ECTS)	3	3								
Communication publicitaire	1	1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15 mn/2h	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Pratique des logiciels professionnels	1	1	1 écrit de mi-parcours (travail à la maison) + 1 écrit de fin de semestre (idem)	3h/3h		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	3h	1 écrit ou 1 oral		
Stage 2 mois projet tutoré	1	2								
Préparation du mémoire	0	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	ø		1 oral	20 mn	1 oral	

UE Transverse UE9 (UE10 Licence SDL)

Module Langue vivante – Anglais

Durée : 20h

Enseignantes : Julie Harrigton, Emma Jacob, Delphine Lecuyer

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

Module numérique (tous les parcours sauf PE)

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

Module PPI : projet personnel d'insertion (tous les parcours sauf PE)

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

Analyser un texte (tous les parcours sauf PE)

Durée : 18h

Enseignante : Éléonore Mermet

Cet enseignement vise à consolider les compétences méthodologiques des étudiants en matière d'analyse de texte, et à leur apprendre à affiner leur commentaire en fonction des genres étudiés. À l'appui d'un corpus de textes, le cours se propose d'exposer les fonctions de la littérature, mais aussi d'interroger la question de la littérarité et de ses frontières. Les études de textes prépareront ainsi les étudiants aux épreuves du commentaire improvisé. Les textes seront distribués en cours par les enseignantes.

PPM2E (PE)

Cet enseignement, centré sur la pédagogie et dispensé par l'INSPE, approfondit celui dispensé en L2 ; il prépare les étudiants à l'enseignement du Premier degré et du Second degré.

EFME (PE)

Cet enseignement contient des cours de mathématiques et de français, préparant à l'enseignement du Premier Degré. Il sera dispensé par des enseignant·s de l'INSPE.

EC Engagement ou valorisation du tutorat

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

**UE10 (UE11 Licence SDL)
Enseignements optionnels
2 au choix**

EC Littérature française – Opéra et romanesque

Durée : 18h

Camille Guyon-Lecoq

Ce cours propose d'explorer le lien qui unit opéra et romanesque, depuis la condamnation esthétique et morale du « romanesque » de la tragédie en musique, à l'aube des Lumières, par ses doctes adversaires, jusqu'au topos du héros ou de l'héroïne de roman passant une soirée à l'opéra ou s'épanchant en lamentations lyriques. On fera l'hypothèse qu'une parenté essentielle joint la sensibilité Moderne qui s'exprime sur la scène lyrique et celle à laquelle un romanesque d'un genre nouveau donne, plus particulièrement au XVIIIe siècle, ses lettres de vertu. L'étude s'appuiera sur des extraits de Challe, de Prévost, de Rousseau, de Laclos, de Mme de Genlis et aussi de Vauvenargues. Pour préparer les étudiants de licence à l'élaboration d'un futur travail de recherche et les sensibiliser aux activités de l'équipe de recherche « Roman et romanesque », on leur proposera de participer, dans le cadre d'un mini-mémoire, à l'entreprise collective d'un recueil des incursions de l'opéra dans le roman, depuis la naissance du genre lyrique dans le dernier quart du XVIIe siècle jusqu'aux genres romanesques contemporains. Leur sera proposée aussi la participation active à un concert-lecture organisé conjointement avec la Classe de chant du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens-Métropole, qui fera dialoguer textes littéraires et airs d'opéra.

Œuvres au programme : un photocopié sera fourni.

EC Littérature française 2 – Le roman du premier XIXe siècle : idéal romantique et réalité du féminin

Durée : 18h

Enseignante : Claire Largillier

Ce cours proposera aux étudiants de questionner l'imaginaire de la femme construit par les romans romantiques de la première partie du XIXe siècle, et le paradoxe entre la construction d'un idéal et des assignations de genre réductrices contemporaines. Il s'agira d'étudier les grands types de personnages féminins et les variantes de ces modèles, leur importance diégétique et leur rapport au masculin, ainsi que la thématization de leur condition dans des romans écrits par des hommes aussi bien que par des femmes.

Les textes seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

EC Littérature comparée – Atelier d'écriture

Durée : 18h

Le nom de l'enseignant·e sera communiqué à la rentrée

L'atelier d'écriture a deux objectifs essentiels : permettre à l'étudiant de développer sa créativité littéraire en se faisant plaisir, et améliorer les réflexes d'analyse et d'interprétation de l'écriture littéraire ; il sera aussi l'occasion de retours sur la langue française. Le cours est constitué d'exercices faits à partir d'extraits d'œuvres et à partir de contraintes proposées à la fois par l'enseignante et par les étudiants.

EC Littérature comparée – Le montage entre cinéma et roman

Durée : 18h

Enseignant : Carlo Arcuri

À partir des œuvres cinématographiques et des écrits des pionniers du cinéma (S. M. Eisenstein, J. Epstein, D. Vertov), le cours s'interroge sur la notion de montage, sur ses applications littéraires (notamment dans la production des avant-gardes) et sur l'apparition au XXe siècle du "roman de montage". Des extraits de ce type de roman seront distribués sous forme d'exemplier.

Œuvres au programme :

Les extraits distribués en cours

EC Langue latine VI

Durée : 18h

Enseignante : O. Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours optionnels de latin des semestres 3, 4 et 5 : il s'agira d'approfondir l'apprentissage et la connaissance de la langue et de s'initier à la traduction de textes d'auteurs classiques.

Bibliographie

S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.

J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

EC : Entraînement à la version latine

Durée : 12h (1h/semaine)

Enseignante : Adrien Zirah

Ce cours est un complément au TD optionnel d'apprentissage de la langue latine par l'étude de textes variés des grands auteurs de la littérature latine. Il s'agira d'approfondir, par la confrontation directe aux textes latins, la connaissance du latin tout en s'initiant à l'exercice de la version latine proposé aux concours de l'enseignement.

Bibliographie

J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

P. Laurens, *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huuysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

EC Langue et culture grecques – Lire les mythes 2.

Durée : 18h

Enseignante : Manon Brouillet

Ce cours est ouvert à toutes et tous, que vous ayez ou non étudié le grec les années précédentes, que vous ayez ou non suivi l'option Langue et culture grecque au S6. Il proposera une étude de la langue et de la culture grecques axée sur deux thèmes :

1) la question du mythe, de sa mise en mots et en images, autour d'une grande figure héroïque

2) l'étude de concepts structurants de la pensée grecque, et la manière dont ces derniers sont mobilisés dans les textes qui abordent le mythe étudié.

EC Sciences du Langage : Analyse stylistique

Durée : 18h

Enseignante : Lydie Cavelier

Durant ce semestre, il s'agira de travailler l'étude stylistique, en revenant plus précisément sur l'articulation des plans d'analyse entre les figures dites micro- ou macrotextuelles et le figural.

Bibliographie :

Bonhomme, M., *Pragmatique des figures du discours*, Champion, 2014.

Bonhomme M., *Les figures clés du discours*, Éditions du Seuil, 1998.

Collectif, *Les figures à l'épreuve du discours*, PUPS, 2012.

Fromilhague, C., *Les figures de style*, A. Colin.

Gardes-Tamine, *Pour une nouvelle théorie des figures*, PUF, 2011.

EC Sciences du Langage : SDL - Linguistique FLCE : Observation et pratique de la classe : civilisation

Durée : 18h

Enseignante : Irina Postolachi

Ce cours se déroule en deux étapes :

1) Après une introduction à l'observation et la conduite de classe, l'étudiant(e) est invité(e) à assister à une séance du cours « La culture française dans la civilisation européenne » (proposé au S6) et/ou du cours de « langue-culture » (proposé aux étudiants internationaux par la DRI), à l'issue de laquelle il/elle s'entretient avec l'enseignant pour un *debriefing* de 45 minutes à 1h30. Si l'entretien n'est pas probant, l'étudiant(e) est invité(e) à assister à une seconde séance. L'étudiant(e) rédige ensuite une fiche d'observation de classe.

2) La seconde partie du cours sera consacrée à la préparation et à l'animation (si la situation le permet) d'une courte séquence ou activité d'une durée de 15 à 20 minutes, au profit des étudiants internationaux inscrits au cours de « langue-culture », et portant sur un sujet lié à la culture ou à la civilisation de la France contemporaine. L'analyse des besoins des étudiants internationaux ainsi que la préparation de la fiche pédagogique seront encadrées par l'enseignant.

NB :

1) ce cours n'accueille pas d'étudiants internationaux.

2) Pour préparer la validation de ce cours, il faut suivre aussi « La Culture française dans la civilisation européenne. Introduction à la didactique de la civilisation et de l'histoire de la culture et des idées françaises en Français Langue et Culture Étrangères ».

Bibliographie :

Cicurel, F., *Parole sur parole. Le métalangage en classe de langue*. Paris : CLE International, 1985.

Cicurel, F., *Les Interactions dans l'enseignement des langues : Agir professoral et pratiques de classe*. Paris, France : Didier, 2011.

Tagliante, Ch., *La classe de langue*, Paris, CLÉ International, 2006.

EC Sciences du Langage – SDL / FLCE

Sociologie du langage : norme et variations

Durée : 18h

Enseignante : Emmanuelle Dantan

Ce cours vise à sensibiliser à l'aspect sociologique de la langue et du langage. Qu'est-ce que la langue légitime ? Qu'est-ce que cette institution (la langue légitime) et cette norme produisent sur les locuteurs-acteurs dans leur environnement social ? À partir de l'étude des notions de sociologie du langage (Bernstein, Labov, Bourdieu, Passeron, Éribon), on proposera des pistes de réflexion en prenant l'exemple de l'enseignement du français à l'école. Quelle variation de la langue apprendre ? Qui décide ce que l'on doit apprendre ? Que produit l'imposition de la langue légitime dans l'école de la République et dans la société française plus généralement ? Quel est son rôle dans l'échec scolaire ? Ne risque-t-elle pas de priver de parole ces enfants qui ne la possèdent pas ? On abordera les notions de « faute » de français, d'insécurité linguistique, d'hyper/hypocorrection, d'acculturation, de groupe d'appartenance/de référence, de distinction, de transfuge de classe...

Bourdieu P., « Ce que parler veut dire », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984.

Bourdieu P., *Pouvoir et langage symbolique*, Seuil, 2001.

Eribon D., *Retour à Reims*, Fayard, 2008.

Labov W., *Sociolinguistique*, Minuit, 1976.

Passeron JC, *Le raisonnement sociologique*, Nathan, 1991.

EC Sciences du Langage – SDL/Discours & médias

Médias entre information et communication II

Durée : 18h

Enseignante : Juliette Poulin

Le cours explore les formes contemporaines des supports périodiques d'information et de communication (publi-rédactionnels, journaux d'entreprise, magazines de marque, presse de collectivité, magazines...). Il interroge les techniques de conception et de mise en œuvre de ces supports, de plus en plus événementiels et collaboratifs. Création, techniques rédactionnelles, poursuite des objectifs de communication interne et externe... Il s'agit pour l'étudiant d'acquérir les compétences nécessaires pour évoluer dans un secteur où information et communication sont intimement mêlées.

EC Sciences du Langage – SDL/Discours et Médias

Sociologie des médias

Durée : 18h

Enseignante : Marjorie Delaporte

Le cours conduit l'étudiant à appréhender les médias dans la société, aussi bien presse écrite, télévision, radio ou encore internet. Il s'agit de comprendre les médias via leur histoire, les professionnels et leur public. L'étudiant sera amené à chercher la place de ces derniers dans la société d'aujourd'hui à travers la vision des journalistes et des lecteurs.

EC Option Arts – TD Analyse des œuvres dramatiques

Dispensé par l'UFR des Arts.

UE11 Littérature française Enseignements tronc commun Licence Lettres Parcours LH/PE

À noter : 3 siècles obligatoires pour les LH ; 2 siècles obligatoires pour les PE.

EC Cours sur auteur – Littérature française du XVIIIe siècle

Histoire d'une Grecque moderne et Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, Prévost

Durée : 24h

Enseignant : Jean-Luc Guichet

L'*Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* – publié en 1731 et couramment appelé simplement *Manon Lescaut* - est l'ouvrage certainement le plus connu et lu de Prévost. Pourtant, ce roman n'est qu'un aperçu de l'œuvre volumineuse et foisonnante de cet auteur. Un ouvrage ultérieur beaucoup moins connu, également un romans-mémoires, l'*Histoire d'une Grecque moderne*, publié en 1740, offre un parallèle troublant avec le premier. À la fois roman d'action et roman psychologique, l'un et l'autre font alterner aventures trépidantes et toujours inattendues et réflexions subtiles et approfondies sur les ressorts des conduites des personnages. Or, loin de coïncider, ces deux aspects sont souvent en contradiction tant les événements sans cesse déjouent les supputations et les prédictions apparemment les plus fondées. Chaque fois, l'intelligence aiguë du narrateur se heurte à l'irréductible opacité de l'autre, en l'occurrence une femme, Manon pour le premier roman ou Théopé pour le second, laissant le lecteur dans une incertitude sans cesse relancée mais jamais résolue.

Œuvres au programme

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, de préférence éd. Alan J. Singerman, GF-Flammarion, 2023

Prévost, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, de préférence éd. Audrey Faulot, Érik Leborgne et Jean Sgard, GF-Flammarion, 2022

Les deux romans devront être lus pour la rentrée de janvier 2024

EC Cours sur auteur – Littérature française du XIXe siècle

Durée : 24h

Enseignant : Christophe Reffait

Ces deux romans d'analyse, qui font la part belle à la première personne, ne mettent pas seulement en scène des vies traversées par la relation amoureuse. Ce sont aussi des récits rétrospectifs construits sur le principe du bilan impossible, éclairés par la parole de témoins qui creusent le mystère des protagonistes. Ce sont des récits traduisant la complaisance des narrateurs pour leur propre épanchement, interrogeant leur fiabilité voire leur mauvaise foi - mais alors une mauvaise foi qui est encore de la douleur. Ce sont enfin des romans de la parole - de l'asymétrie, de la puissance de la parole - en même temps que des romans du rapport entre individu et société. Ces deux « romans-prénoms », romans de la mélancolie, ont suffisamment de points communs pour avoir été parfois édités ensemble en poche. Nous tâcherons de les étudier (l'un après l'autre) en prenant garde à leurs spécificités, et de préciser par leur intermédiaire quelques caractères du roman personnel.

Œuvres au programme

Benjamin Constant, *Adolphe* (1816), éd. Jean-Marie Roulin, GF-Flammarion, 2020.

Eugène Fromentin, *Dominique* (1863), préface de Bernard Pingaud, Gallimard "folio classique", 1974.

Indications bibliographiques

- la lecture du corpus doit être faite en amont du cours.
- si des étudiants possèdent l'édition de *Dominique* établie par Philippe Dufour en 2001 (Livre de poche), il est inutile d'acheter l'éd. "folio".
- Véronique Dufief-Sanchez, *Philosophie du roman personnel de Chateaubriand à Fromentin — 1802-1863*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2010.
- des articles et ressources critiques seront déposés sur le Moodle du cours.

EC Cours sur auteur : Littérature française du XXe siècle

François Mauriac – Le mystère du mal et de la conscience

Durée : 24h

Enseignante : Éléonore Mermet

François Mauriac, célèbre écrivain de son temps, membre de l'Académie française et ayant reçu le prix Nobel de littérature en 1952, s'est imposé dans le paysage littéraire par une écriture de l'exploration des consciences, cherchant ainsi à mettre en lumière les sentiments les plus cachés et les plus obscurs. Marquée par les deux guerres mondiales, l'écriture de François Mauriac est représentative du bouleversement qui s'est opéré à cette époque dans la littérature française, remettant en question l'homme et la pureté de ses intentions. L'écriture passe au crible les sentiments, sonde les cœurs et révèle la complexité des personnages. La question du mal est placée au centre des œuvres qui seront abordées durant ce semestre, *Thérèse Desqueyroux* (1927) et *La Pharisienne* (1941). Dénonçant un milieu social, celui d'une bourgeoisie catholique faite de conventions étouffantes et mortifères, nous montrerons comment ces romans dépassent la simple critique sociale qui ne parlerait qu'à une époque, pour renouveler l'analyse du personnage romanesque et incarner une écriture de la conscience.

Œuvres au programme :

Thérèse Desqueyroux, Paris, Le Livre de Poche, 1972.

La Pharisienne, Paris, Grasset, coll. Les Cahiers Rouges, 2013

UE12 Linguistique Enseignements tronc commun Parcours Lettres LH

EC Ancien français II

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Ce cours constitue un approfondissement de l'étude de la langue médiévale initiée au semestre 5. Il est consacré, d'une part, à l'étude de la morphologie verbale de l'ancien français selon la double perspective synchronique et diachronique et, d'autre part, à l'étude d'un certain nombre de questions de syntaxe (ordre des constituants de la phrase, négation, emploi du subjonctif, subordination, etc.) et à l'analyse lexicologique du vocabulaire médiéval.

Bibliographie

Andrieux-Reix N. et al., *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.

Joly G., *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.

Marchello-Nizia C., *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Dunod, 1992.

Ménard Ph., *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Éditions Bière, 1994.

Zink G., *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1989.

Sitographie

AND – *Anglo-Norman Dictionary* : <http://www.anglo-norman.net/>

BFM – *Base de français médiéval* : <http://bfm.ens-lyon.fr>

DMF 2015 – *Dictionnaire du Moyen Français* : <http://www.atilf.fr/dmf/>

Frantext : <http://www.frantext.fr/>

Grand corpus des dictionnaires du 9^e au 20^e siècle : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e – XVII^e siècle) : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

EC Linguistique diachronique – Grammaire de l’écrit littéraire II

Durée : 18h

Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une étude graphématique, morphosyntaxique, énonciative et lexicologique d'un corpus de textes littéraires du 16^{ème} au 20^{ème} siècle. L'étude de la langue est menée selon une perspective synchronique.

Bibliographie

Abeillé A., Godard D. (dir.), *Grande Grammaire du français*, en collaboration avec A. Delaveau et A. Gautier, Paris, Actes Sud – Imprimerie Nationale. 2 vol., 2021.

Catach N., *L'orthographe française*, Paris, Nathan, 2003.

Denis D., Sancier-Château A., *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.

Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.

Gardes-Tamine J., *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.

Leca-Mercier F., *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.

Le Goffic P., *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Sitographie

Encyclopédie grammaticale du français : <http://encyclogram.fr/util/liste.php>

Frantext : <http://www.frantext.fr/>

Grand corpus des dictionnaires du 9^e au 20^e siècle : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e – XVII^e siècle) : <http://www.classiques-garnier.com/numerique/>

UE12 Linguistique Enseignements tronc commun Parcours Lettres PE

EC Sociolinguistique des contacts de langues

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

Nous tenterons d'expliquer et d'analyser les phénomènes langagiers liés à la pratique de plusieurs langues soit en contexte familial soit sur un territoire donné. La dynamique des contacts linguistiques chez le locuteur plurilingue fera également l'objet du cours. Nous nous intéresserons plus précisément aux biographies langagières des individus qui nous entourent, à l'impact de la pratique plurilingue sur leurs productions langagières, à leurs représentations des langues, à leur rapport avec les langues dans leur entourage et aux changements linguistiques issus des contacts de langues, notamment en rapport avec les créoles et les langues mixtes.

Bibliographie

Billiez, J., « La langue comme marqueur d'identité », *Revue Européenne des Migrations Internationales* 1985, 1(2), 95-105.

Boyer, H., *Introduction à la sociolinguistique*, Malakoff, Dunod, 2017.

Bourdieu P., *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.

Calvet L.-J., *La Sociolinguistique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.

Molinié, M. (2009) (dir.), *Le dessin réflexif. Élément pour une herméneutique du sujet plurilingue*. Paris : Université de Cergy-Pontoise.

Simonin, J & S. Warton (dirs), *Sociolinguistique du contact. Dictionnaire des termes et concepts* Lyon, ENS Éditions, 2013.

EC Sémantique lexicale

Durée : 18h

Le nom de l'enseignant·e sera communiqué à la rentrée

Ce cours appréhende le lexique dans sa dimension décompositionnelle : chaque unité du lexique est dotée d'un sens, la plupart du temps décomposable en éléments de sens plus simples (*dévisager : regarder d'une certaine façon*). Une méthode de décomposition du sens est délivrée, appelée méthode analytique et conceptuelle, qui consiste à paraphraser le sens dans le langage naturel de la langue étudiée. Le cours propose deux approches pour identifier et utiliser le métalangage qui sert à décomposer le sens. La première procède par décompositions récursives, tandis que la seconde utilise différentes configurations d'une liste de primitifs sémantiques universels. Des exercices d'application sont donnés sur des champs lexico-sémantiques : émotions, qualités, artefacts.

Bibliographie indicative

Goddard Cliff, 2011. *Semantic Analysis: A Practical Introduction*. (2e édition). Oxford: OUP.

Mel'čuk Igor Aleksandrovič, André Clas et Alain Polguère, 1995. *Introduction à la lexicologie explicative et combinatoire*. Louvain : Duculot.

Vincent Nyckees. 1998. *La sémantique*. Paris : Belin.

Polguère, Alain, 2016. *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*. (3e édition) Montréal : les Presses de l'université de Montréal.

UE13 Littérature générale et comparée Enseignement tronc commun

Lire, traduire et réécrire *La Célestine*

Durée : 18h

Enseignante : Elisabeth Lacombe

La Célestine de Fernando de Rojas est une œuvre fondatrice du théâtre espagnol, et un des plus grands succès éditoriaux de l'Europe du début de l'époque moderne. Sous une forme dialoguée, à cheval entre théâtre et roman, entre tragique et comique, son interprétation est en tension entre visée morale et esthétique, entre critique sociale et exploration existentielle de l'amour et de la mort. Ce cours propose de faire découvrir l'œuvre de Rojas au prisme de ses lectures, traductions et continuations, qui dessinent un itinéraire européen global de circulation du motif célestinesque. Il abordera d'abord l'œuvre elle-même, son contexte de production socio-culturel et ses enjeux littéraires avant de se consacrer à l'étude d'extraits issus de plusieurs des œuvres-filles, mises en scènes et traductions modernes autant que contemporaines pour permettre de questionner le statut de l'adaptation et s'initier à la traductologie.

Œuvres au programme :

- **Fernando de Rojas, *La Célestine*, Tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduction Aline Schulman, Fayard, 2006.**

- Extraits distribués en cours.

UE14 Littératures anciennes Enseignement tronc commun

EC Littérature latine – Les genres versifiés à Rome

Durée : 18h

Enseignant : O. Szerwiniack

À partir de la lecture commentée d'extraits de textes variés, ce cours présentera les principaux genres en vers de la littérature latine : épopées, poésies lyriques, élégies, satires, bucoliques, poésies didactiques, comédies et tragédies.

Bibliographie indicative

Textes (éditions libres) :

Catulle, *Poésies* ; Horace, *Épîtres, Satires et Odes* ; Martial, *Épigrammes* ; Ovide, *Héroïdes, Tristes, Pontiques et Métamorphoses* ; Plaute, *Comédies* ; Sénèque, *Tragédies* ; Térence, *Comédies* ; Virgile, *Bucoliques, Géorgiques et Énéide* ; Juvénal, *Satires* ; Lucrèce, *De rerum natura* ; Lucain, *La Pharsale*.

Études :

J.-C. Dumont et M.-H. Garelli, *Le théâtre à Rome*, Livre de poche, 1998.

F. Dupont et P. Letessier, *Le théâtre romain*, Armand Colin, 2011.

P. Grimal, *Le lyrisme à Rome*, PUF, 1978.

V. Pöschl, « L'épopée romaine », *Actes du X^e Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Les Belles Lettres, 1980, p. 139-156.

J. Rohman, « Le personnage d'Énée dans l'Énéide. Jeux de savoir entre personnage, narrateur et lecteur », *Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général*, études réunies par E. Feuillebois-Pierunek, Classiques Garnier, 2011, p. 297-314.

EC Littérature grecque – Voix féminines en Grèce ancienne : poésie, genre et société

Durée : 18h

Enseignante : Manon Brouillet

À travers la lecture de textes grecs, nous nous interrogerons sur ce que nous pouvons entendre aujourd'hui des voix féminines en Grèce ancienne. En étudiant des poèmes de Sappho, des textes mettant en scène des personnages féminins fictifs ou mythiques auxquels des auteurs ont donné la parole, notamment au théâtre, mais aussi des discours médicaux et philosophiques sur la condition des femmes, ce cours sera l'occasion d'examiner ce que les études de genre peuvent apporter à la compréhension des sources antiques.

Les textes seront distribués au début du cours.

Bibliographie indicative :

Claude Calame, *Les chœurs de jeunes filles en Grèce ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 2019 [1975]

Brooke Holmes, *Gender. Antiquity and its legacy*, Londres, Bloomsbury, 2012

Nicole Loraux, *Les expériences de Tirésias. Le féminin et l'homme grec*, Paris, Gallimard, 1989.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE12

UE12 Théories et pratiques de l'argumentation

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Connaissance des différentes théories de l'argumentation, telles qu'elles ont émergées depuis la rhétorique réactualisée par plusieurs auteurs contemporains. Concepts et instruments propres à la persuasion verbale seront étudiés et pratiqués sur des objets de discours variés, pour comprendre les fonctionnements de l'argumentation en situation.

Bibliographie

Amossy R., *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, rééd.

Anscombe J.-Cl. et Ducrot O., *L'Argumentation dans la langue*, Mardaga, 1988.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE13

UE13 Pragmatique

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Partageant avec le courant énonciatif la conception qu'il ne peut y avoir dissociation entre le sens d'une phrase et son usage, le courant pragmatique, d'inspiration logico-philosophique, cherche à retrouver, au niveau du langage en acte, les traces linguistiques de certains mécanismes langagiers généraux (conversation, argumentation...). Seront ainsi exposés les travaux d'Austin et ceux qui prolongent la théorie des actes de langage et s'intéressent aux mécanismes de la conversation, à l'implicite et à la valeur argumentative.

Bibliographie

Austin J. L., *Quand dire, c'est faire*, Éd. du Seuil, 1991.

Maingueneau D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, A. Colin, 1995.

Searle J. R., *Les actes de langage. Essai de philosophie du langage*, Hermann, 1972.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE14, UE15

UE14 Sociolinguistique des contacts de langues

Voir descriptif UE12 Linguistique Parcours PE, page 100.

UE15 Sémantique lexicale

Voir descriptif UE12 Linguistique Parcours PE, page 101.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE16 Littérature française et comparée

EC Littérature française – Thématique 2 : Fiction et autobiographie

Durée : 24h

Enseignant : Luc Ruiz

En partant d'un groupement de textes, on s'intéressera aux différents aspects de la littérature personnelle, qu'il s'agisse du roman à la première personne ou des diverses formes que peut prendre l'autobiographie. Le cours esquissera une réflexion non seulement sur la démarche autobiographique, mais également sur la manière dont fiction et autobiographie s'enrichissent en se confrontant. Une œuvre sera étudiée dans son intégralité, très probablement une autobiographie marquante : *Les Confessions* de J.-J. Rousseau ou *Les Mots* de J.-P. Sartre ou encore *W ou le souvenir d'enfance* de G. Perec.

Œuvres au programme

Un groupement de textes sera distribué dès les premières séances.

L'œuvre complète sur laquelle les étudiants travailleront sera déterminée à la fin du semestre précédent.

Bibliographie

Lejeune, Philippe, *L'Autobiographie en France*, A. Colin, coll. « Coursus », 1971, rééd.

EC littérature comparée : « Qu'est-ce qu'une fiction? Littérature, cinéma, séries »

Durée : 18h

Enseignante : Anne Duprat

Savoir définir ce qu'est une fiction n'est pas seulement nécessaire pour l'interprétation et l'évaluation des formes littéraires, graphiques (bande dessinée) et audio-visuelles (cinéma, séries), c'est également indispensable pour pouvoir évaluer la place qu'elles tiennent dans nos cultures et nos sociétés. Le cours reviendra sur les principales définitions qui ont pu être données de la fiction, et donnera un premier aperçu de leur évolution dans le temps, de l'Antiquité à nos jours, avant d'en étudier les principaux aspects dans une série de cas pratiques.

Œuvre(s) au programme et bibliographie : des extraits seront distribués en cours.

Parcours Lettres LH
Renforcement des compétences
UE15

EC Méthodologie de la dissertation

Durée : 18h

Enseignant : Clara de Raigniac

Ce cours proposera un entraînement intensif à la dissertation littéraire et des rappels sur la méthodologie de cet exercice, dans la perspective des concours du CAPES et de l'agrégation. Il reviendra ainsi, à partir de nombreux sujets, exemples, copies et exercices, sur le travail d'analyse du sujet, de problématisation, d'élaboration du plan et de rédaction (paragraphe, transitions, introduction, conclusion), ainsi qu'à l'utilisation des exemples.

EC Théorie et critique littéraires

Durée : 18h

Enseignante : Aurélie Adler

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants dans le domaine de la critique et de la théorie littéraires, et à leur donner une solide compréhension de l'histoire de la critique. Le programme de ce semestre se concentre sur les théories de la lecture et le rôle assigné au lecteur dans le texte littéraire des années 70 jusqu'au tournant du XXI^e siècle, période marquée par la démocratisation du numérique et de la transformation des pratiques de la lecture qui en découle. On examinera ainsi comment l'on est passé d'une modélisation de la lecture - approche phénoménologique et sémiotique, nourrie de linguistique structurale - à des approches, marquées par l'éthique et la pragmatique, qui prennent davantage en considération les processus de subjectivation de la lecture. A partir de textes critiques et de textes littéraires seront étudiées les représentations de la lecture et seront discutées les apories et les conceptions axiologiques de la lecture qu'engagent les différentes théories.

Indications bibliographiques

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*, Seuil, « points Essais », 1998.

Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires?*, Paris, Editions Amsterdam, 2007

Umberto Eco, *Lector in fabula ou La Coopération interprétative dans les textes narratifs*, trad. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1985.

Vincent Jouve, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

Marielle Macé, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011.

Hélène Merlin-Kajman, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, "nfr essais", 2016.

Jacques Vassevière et Nadine Toursel, *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, 4^e édition, Armand Colin, « Cours littérature », 2015.

Nathalie Piégay-Gros, *Le lecteur*, GF, 2002

Parcours Lettres PE
Renforcement des compétences
UE16

EC Histoire de l'art (cours dispensé par l'UFR des Arts)

EC Synthèse de documents

Durée : 24h

Le nom de l'enseignant·e sera communiqué au début du semestre

Ce cours est axé sur la méthodologie de la synthèse de documents. Il s'agit d'un exercice qui repose sur diverses compétences d'analyse et d'écriture : compréhension des textes, étude comparée des documents, élaboration d'un plan et reformulation des idées sous une forme concise. Les textes étudiés aborderont principalement des sujets relatifs à l'école et à l'enseignement compte tenu du parcours des étudiants mais on ne s'interdira pas des corpus envisageant des

questions de culture générale ou d'actualité sociale. Des exercices de rédaction collective et individuelle (paragraphe, parties, introduction...) auront pour objectif d'améliorer l'expression et la qualité de la rédaction de la synthèse.

Parcours SDL Linguistique FLCE
Renforcement des compétences
UE17 – 2 EC au choix

EC Interactions verbales

Durée : 18h

Enseignante : Malika Temmar

Postulant que parler, c'est échanger, et c'est changer en échangeant, seront exposés ainsi les grands courants disciplinaires qui sont à l'origine de l'approche linguistique de cette mouvance. Après avoir dégagé règles et principes qui sous-tendent le fonctionnement de toute interaction, on s'intéressera aux variations culturelles.

Bibliographie : Traverso V., *L'Analyse des conversations*, Armand Colin, 2007.

EC Aspects méthodologiques de la didactique du Français langue étrangère

Durée : 18h

Enseignante : Paula Prescod

De nos jours, l'enseignant n'est pas vu comme simple détenteur des connaissances à transmettre aux apprenants mais comme un professionnel qui maîtrise les moyens nécessaires pour transmettre ces connaissances. Ainsi, l'aspect méthodologique de cette transmission doit être au centre de toute formation didactique. Nous proposerons une initiation à l'analyse des pratiques pédagogiques permettant d'appréhender les problématiques de l'enseignement des langues dans des contextes captifs. Vous vous familiariserez avec les questions pédagogiques et professionnelles que les différents acteurs de l'enseignement du français auprès des allophones pourraient se poser.

Bibliographie

Beacco J.-C., *L'Approche par compétences dans l'enseignement des langues*, Paris, Didier, coll. « Langues et didactique », 2007.

Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.

Rivenc P. (éd.), *Apprentissage d'une langue étrangère/seconde*, Bruxelles, De Boeck, 2003.

Vigner G., *Le Français, langue seconde. Comment apprendre le français aux élèves nouvellement arrivés*, Paris, Hachette Éducation, 2009.

EC Communication publicitaire

Durée : 18h

Enseignant : Guillaume Roussange

Il s'agira de mettre en perspective une réflexion sur les diverses fonctions et stratégies de la communication publicitaire : représentation (image et texte), argumentation, manipulation... Ce cours repose sur la connaissance des outils d'analyse de l'image. Il fait également appel à des notions issues de la rhétorique et de la linguistique, essentiellement les enjeux de l'énonciation et de l'argumentation, les figures de style, en vue de l'analyse de la dimension textuelle et iconique du discours publicitaire.

Bibliographie

Adam J.-M., *L'argumentation publicitaire*, Armand Colin, 2012.

Breton Ph., *La parole manipulée*, Éditions La Découverte, 2004.

EC « La culture française dans la civilisation européenne. Introduction à la didactique de la civilisation et de l'histoire de la culture et des idées françaises en Français langue et culture étrangères »

Durée : 18h

Enseignante : Irina Postolachi

On réfléchira dans ce cours à la diversité et à la complexité des modèles de la civilisation européenne et on situera la culture française dans cet espace, selon une approche historique héritière de l'histoire des idées et selon une approche anthropologique qui insistera sur les relations interculturelles. On fera, dans l'espace français et francophone, l'histoire des mots de culture et de civilisation pour préciser, dans une comparaison avec d'autres modèles européens voire extra-européens, quelles conceptions de l'idée de culture la France a élaborées et promues dans son histoire et on étudiera quels problèmes pose le conflit qui oppose conception universaliste de la culture et multiculturalisme. Pour introduire à la didactique de la civilisation et de l'histoire de la culture et des idées françaises en FLCE, on se propose d'approcher tant la théorie que la pratique de la transmission d'une culture en menant une réflexion générale sur l'interculturel qui sera nourrie du travail commun des étudiants UPJV et des étudiants européens et internationaux de l'UFR des Lettres sur les échanges culturels et sur les stéréotypes nationaux.

Parcours SDL Discours & médias
Renforcement des compétences
UE18

EC Communication publicitaire

Voir UE17 Renforcement des compétences Parcours SDL Linguistique FLCE, page 105.

EC Pratique des logiciels professionnels

Durée : 18h

Enseignant : Juliette Poulin

Le cours constitue une initiation à la mise en page et au traitement de l'image. Théorie de l'harmonie des couleurs, règles essentielles de construction graphique, analyse de documents : le cours repose sur une mise en pratique des enseignements (Indesign / Photoshop) afin de les rendre immédiatement applicables lors du stage de sept semaines, prévu dans le cadre du parcours.

EC Préparation du mémoire

Durée : 12h

Enseignante : Malika Temmar

Le cours présentera la méthodologie du rapport de stage et de sa soutenance.

EC Stage projet tutoré