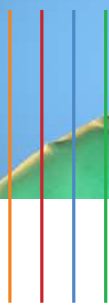


UPJV
UFR LETTRES

 LIVRET

DE L'ÉTUDIANT



23-24

MASTER

MENTION
Esthétique

PARCOURS

Esthétique comparée. Arts, Lettres, Philosophie
Master mutualisé UFR des Arts – UFR de Lettres



Année universitaire 2023-2024

Domaine : ARTS, LETTRES, LANGUES

Mention : Esthétique

Parcours : Esthétique comparée. Arts, Lettres, Philosophie

Master mutualisé UFR des Arts — UFR de Lettres

L'UFR de Lettres et l'UFR des Arts proposent un Master mention « Esthétique », doté d'un parcours unique entièrement mutualisé entre leurs formations : « Esthétique comparée – Arts, Lettres, Philosophie » (responsables : Olivier Kachler [UFR de Lettres] et Thomas Sabourin [UFR des Arts]).

Cette formation originale est ouverte aux étudiants inscrits dans les deux UFR. Un cursus complet de 120 ECTS (Master 1 et 2) combine une introduction générale solide aux éléments de la réflexion contemporaine sur l'esthétique, la pensée et la philosophie de l'art avec une formation concrète à l'analyse des interactions entre les arts, la littérature et la philosophie. Interdisciplinaire, il permet l'acquisition des principales techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art, ainsi que de la réflexion sur les différentes pratiques artistiques, parmi lesquelles les œuvres littéraires elles-mêmes sont replacées et comprises.

Ce cursus mutualisé constitue aussi bien une préparation complète à la recherche en art, en littérature et en philosophie, et à la maîtrise des techniques de rédaction de mémoire et de projets, qu'une formation ouverte aux différents métiers de la culture (nouveaux médias, pratique et théorie des dispositifs texte-image, édition, etc.).

Au plan de la formation, le Master « Esthétique » se situe dans le prolongement des Licences de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres, et permet la poursuite et le renforcement des compétences disciplinaires propres respectivement aux cursus d'Arts et de Lettres. Il comporte en M1 et en M2 une série de modules spécifiques au parcours (cours magistraux et Journées mastérialles), ainsi que des cours mutualisés, relevant des enseignements communs aux masters d'Arts et de Lettres, et des modules de formation à la recherche en lien avec les activités des équipes d'accueil des deux UFR ; un module de Langue vivante obligatoire complète la formation. Ces modules mutualisés permettent l'acquisition des compétences méthodologiques en matière de réflexion et de pratique des principales notions d'esthétique employées dans le domaine des arts, des lettres et de la philosophie.

Au plan de la recherche, le master « Esthétique » s'appuie sur les Centres de recherche suivants :

- Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (C.E.R.C.L.L., EA n° 4283, dir. Anne Duprat, UFR de Lettres)
- Centre de Recherches en Arts & Esthétique (CRAE EA 4291, UFR des Arts)
- Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance (T.R.A.M.E., EA n° 4284, dir. Laurence Boulègue, UFR de Lettres et UFR des Arts)

Pré-requis :

- L3 en Lettres, Arts ou Philosophie, ou niveau Master 1 dans une discipline SHS.
- Intérêt pour les métiers et disciplines de la culture, de l'édition, des arts, des médias.
- Bonne capacité de réflexion et de conceptualisation des pratiques littéraires et artistiques (arts, lettres).

Compétences proposées :

- Maîtrise des techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art.
- Production d'une réflexion écrite sur les différentes pratiques artistiques et sur la place des œuvres littéraires dans ces pratiques.
- Poursuite et renforcement des compétences disciplinaires propres aux cursus d'Arts et de Lettres.
- Pratique rigoureuse de la recherche et présentation écrite et orale des travaux.
- Consolidation des connaissances dans une langue vivante.

Débouchés professionnels :

- Tous champs de la recherche et de l'enseignement en art, en littérature et en philosophie.
- Métiers de la culture : médias, journalisme, métiers de l'édition.
- Conception de projets dans les domaines artistique et littéraire.
- Médiation de la littérature et de la philosophie (maisons d'écrivains, Printemps des poètes, etc...).

Organisation de la formation :

- Cours en présentiel dispensés à l'UFR de Lettres et à l'UFR des Arts.
- L'inscription pédagogique se fait dans l'une ou dans l'autre des UFR.

Inscriptions administratives :

Scolarité de l'UFR des Arts
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

Renseignements et inscriptions pédagogiques :

Scolarité de l'UFR des Lettres
Citadelle, bâtiment F, 2^e étage, bureau F217
[Malika PROISY](mailto:Malika.PROISY@u-picardie.fr) - 03 64 26 85 14

Scolarité de l'UFR des Arts
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

Liens utiles

Vous pouvez télécharger les brochures des enseignements et les dossiers d'inscription dans certaines formations sur la page de l'UFR des Lettres : <https://www.u-picardie.fr/ufr/lettres/> et de l'UFR des Arts : <https://www.u-picardie.fr/ufr/arts/nos-formations/>

Site internet de la DOIP :

<https://www.u-picardie.fr/orientation-et-insertion/>

Adresse électronique : doip@u-picardie.fr

- le lundi, 10h-12h15 et 13h30-16h30
- du mardi au jeudi, 8h45-12h15 et 13h30-16h30
- le vendredi, 8h45-12h15 et 13h30-16h (horaires susceptibles d'être modifiés)

La formation :

- Les programmes des cours mutualisés M1/M2 évoluent annuellement afin d'assurer la progression de la formation sur les deux ans.
- Certains cours de spécialité en Lettres s'appuient sur les programmes des Agrégations de Lettres modernes et classiques, sans être pour autant destinés exclusivement à la préparation des concours. Ils sont donc ouverts aussi bien aux agrégatifs qu'à l'ensemble des étudiants du Master Esthétique, et des Masters des UFR de Lettres et des Arts.

MASTER 1 - Semestre 1		ECTS	coeff
UE1	Fondamentaux disciplinaires – 4 EC obligatoires	10	4
EC 1	Philosophie de l'art (Arts) 1 (mutualisé M1-M2)	6	2
EC 2	Esthétique appliquée – Art et littérature (Lettres) 1	4	2
UE2	Renforcement disciplinaire – 2 EC obligatoires	6	3
EC 1	Théories de la littérature (Lettres)	3	2
EC 2	Histoire de l'art (Arts) 1 (mutualisé M1-M2)	3	1
UE3	Formation à la recherche – 2 EC obligatoires	5	3
EC1	Méthodologie du mémoire (Lettres)	3	1
EC 2	Séminaire de recherche mastériale (Lettres – Arts)	2	2
UE4	Ouverture disciplinaire : 2 EC au choix dans une liste Lettres, Arts, Philosophie	6	4
EC1 à EC 7	1 ou 2 cours spécialisé(s) au choix en LETTRES	3	2
EC 8	1 ou 2 cours spécialisé(s) au choix en ARTS	3	2
EC 9	1 ou 2 cours spécialisé(s) au choix en PHILOSOPHIE	3	2
UE5	Transverse (Langue vivante)	3	1
EC1	Langue vivante	3	1
TOTAL S1		30	

MASTER 1 - Semestre 2		ECTS	coeff
UE6	Fondamentaux disciplinaires : 2 EC obligatoires	7	2
EC 1	Philosophie de l'art 2 (mutualisé M1-M2) (Arts)	4	1
EC 2	Esthétique appliquée 2 (mutualisé M1-M2) (Lettres)	3	1
UE7	Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires	5	2
EC 1	Sémiotique (Lettres)	3	1
EC 2	Histoire de l'Art (mutualisé M1/ M2)	2	1
UE8	Formation à la recherche : 2 EC obligatoires	3	3
EC1	Séminaire de recherche mastériale (Arts et Lettres)	1	2
EC2	Journée mastériale Esthétique Comparée (Arts et Lettres)	2	1
UE9	Ouverture disciplinaire : 1EC au choix dans une liste Lettres, Arts, Philosophie	3	1
EC 1 à EC 7	1 cours spécialisé au choix en LETTRES	3	1
EC 8	1 cours spécialisé au choix en ARTS	3	1
EC 9	1 cours spécialisé au choix en PHILOSOPHIE	3	1
UE10	Recherche	9	1
EC1	Pré-Mémoire M1	9	1
UE11	Transverse (Langue vivante)	3	1
EC 1	Langue vivante	3	1
TOTAL S2		30	

	MASTER 2- Semestre 3	ECTS	coeff
UE12	Fondamentaux disciplinaires : 2 EC obligatoires	10	2
EC 1	Philosophie de l'art 3 (mutualisé M1-M2) (Arts)	6	1
EC 2	Esthétique appliquée 3 (mutualisé M1-M2) (Lettres)	4	1
UE13	Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires	8	3
EC 1	Littérature et intermédialité (Lettres)	4	1
EC 2	Histoire de l'Art (Arts) – (mutualisé M1/2)	4	2
UE14	Formation à la recherche : 2EC obligatoires	5	2
EC 1	Activité de recherche (colloque, conférence, recension) OU Journée mastériale LAFC (Lettres)	3	1
EC 2	Séminaire de recherche mastériale (Arts et Lettres)	2	1
UE15	Ouverture disciplinaire 1EC au choix dans une liste Lettres, Arts, Philosophie	4	1
EC1 à EC 7	1 cours spécialisé au choix en LETTRES	4	1
EC 8	1 Cours spécialisé au choix en ARTS	4	1
EC 9	1 Cours spécialisé au choix en PHILOSOPHIE	4	1
UE16	Transverse (Langue vivante)	3	1
EC1	Langue vivante	3	1
TOTAL S3		30	

	MASTER 2 - Semestre 4	ECTS	coeff
UE17	Fondamentaux disciplinaires : 3 EC obligatoires + 1 EC au choix	7	2
EC 1	Philosophie de l'art 4 (mutualisé M1-M2) (Arts)	4	1
EC 2	Esthétique appliquée 4 (mutualisé M1-M2) (Lettres)	3	1
UE18	Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires + 2 EC au choix	5	2
EC 1	Sémiotique (Lettres)	3	1
EC 2	Histoire de l'Art (Arts) (mutualisée M1-M2)	2	1
UE 19	Formation à la recherche : 2 EC obligatoires	3	2
EC 1	Séminaire de recherche mastériale (Arts et Lettres)	1	1
EC 2	Journée mastériale Esthétique Comparée (Arts et Lettres)	2	1
UE20	Recherche	12	4
EC1	Mémoire M2	12	4
UE21	Transverse (Langue vivante)	3	1
EC1	Langue vivante		
TOTAL S4		30	

LISTE DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

MASTER 1

SEMESTRE 1

UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

2 EC obligatoires

EC1- PHILOSOPHIE DE L'ART 1 (CM 22H) : ARTS

Responsable : Thomas Sabourin

Le cours propose de réfléchir à l'entrecroisement de l'art, de l'image, de l'anthropologie et de la métaphysique dans l'histoire occidentale de la perspective.

Une approche phénoménologique (destinée à permettre la compréhension et l'usage des concepts fondamentaux de la phénoménologie) de l'histoire de l'image en perspective nous conduira à éclaircir le sens anthropologique et métaphysique de celle-ci dans la modernité à partir de ses racines dans le bas Moyen-âge. Comprendre l'inversion de logique entre conceptions anciennes et modernes de l'image permettra d'en saisir les rapports contemporains avec l'art et la civilisation contemporaine et les dangers qu'elle traverse.

Bibliographie indicative :

- René DESCARTES, *Méditations métaphysiques*
- Pavel FLORENSKI, *La Perspective inversée* (éd. Allia)
- Edmund HUSSERL, *L'Idée de la phénoménologie*

MCC

Un écrit ou un oral en cours de semestre

EC2 – ESTHETIQUE APPLIQUEE 1 (MUTUALISE S1-S3) (CM 22H)

Art et littérature au XXe

Responsable : Olivier Kachler

Le cours se propose de réfléchir à la relation entre l'art et la littérature au XXe siècle dans la perspective d'une « poétique de l'art », c'est-à-dire selon un point de vue où le langage est impliqué de façon nécessaire et non seconde dans l'approche même de la notion d'art. Après une mise au point théorique sur les différences d'approche qu'impliquent les points de vue de l'Esthétique et de la poétique, on travaillera sur des œuvres de poètes du XXe siècle : Michaux, Ségalen et Breton, pour envisager la façon dont, à chaque fois de façon singulière, une pensée de l'art et de la littérature est en jeu dans l'écriture.

Bibliographie :

- Henri MICHAUX, *Passages 1950-1963*, Gallimard, « L'imaginaire », 1999
- Victor SEGALEN, *Peintures*, 1916, Gallimard, « L'imaginaire », 1983
- André BRETON, *Signe ascendant*, poésie-Gallimard, 1999

MCC

Un écrit ou un oral en cours de semestre

UE2 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires

EC1- THEORIES DE LA LITTERATURE 1 (CM /TD 16H) : LETTRES

Responsable : Carlo Arcuri

À partir de la comparaison entre *La Théorie du roman* de Georg Lukács et les hypothèses théoriques formulées par Mikhaïl Bakhtine dans *Esthétique et théorie du roman*, le cours abordera la problématique du rapport entre l'épos et le genre romanesque, telle qu'elle se configure dans la théorie et la critique littéraires entre les années 1910 et 1930.

Œuvres au programme

Georg Lukács, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1989

Bibliographie :

M. Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978

W. Benjamin, *Œuvres* (3 vol.), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2000

L. Goldmann, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964

T. Todorov (éd.), *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, éd. du Seuil, 1966.

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 18H)

Rêves et visions du XVe à nos jours

Responsable : Véronique Dalmasso

La représentation du rêve et des visions dans l'art du XV^e siècle à nos jours sera analysée selon la perspective de l'émergence du sujet artiste mais permettra aussi de considérer le rêve comme le paradigme du travail de l'image. En effet, le rêve est à saisir comme l'objet privilégié de la représentation ; offrant au regard la figuration de l'image mentale, il traduit la création, l'invention picturale dans son essence même. Sa représentation s'ouvre et peut recouvrir les termes de traces, d'apparition visuelle, de figuration, de déchirure et en cela évoquer le travail à l'œuvre dans le rêve.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée à la rentrée

MCC

Un petit dossier à rendre en cours de semestre

UE3 FORMATION A LA RECHERCHE

2 EC obligatoires

EC1 - METHODOLOGIE DU MEMOIRE (CM 18H)

Les deux cours doivent être suivis

Cours 1 (9h)

Responsable : Emmanuelle Dantan

Ce cours obligatoire a pour objectif d'aborder les questions qui se posent préalablement à, ou lors de, tout travail de recherche. Il vise à initier les étudiant.e.s à une réflexion sur ce que sont les caractéristiques d'une véritable recherche, autrement dit à provoquer une réflexion de type méthodologique. Il présente les principaux paradigmes de l'épistémologie des sciences sous forme d'oppositions : démarches inductives/déductives, causalité/corrélation, niveaux macro/micro, quantitatif/qualitatif, objectivité/subjectivité, vérité/paradigme, croire/savoir, etc. Ces différentes réflexions épistémologiques présentées à partir d'exemples concrets pourront être appliquées à la pratique concrète des mémoires de recherche des étudiant.e.s ce qui nécessite l'implication des étudiantes et des étudiants. Nous verrons également comment présenter un mémoire d'une façon purement formelle.

Bibliographie

Delcambre I., Lahanier-Reuter D. (dir.), 2012, « Littéracies universitaires : Présentation », *Langages* n°153-154, p. 3-19.

Bourdieu P., 1976, « Le champ scientifique », *Actes de la recherche en sciences sociales* 2/2, p. 88-104. Bourdieu P., 1984, *Homo*

Academicus, Paris, Minuit. Chalmers A. F., (dir.) 1987, *Qu'est-ce que la science ?*, Paris, Biblio-poche. Lavarde A.-M., 2008, « Chapitre 2. La démarche scientifique en recherche », *Guide méthodologique de*

la recherche en psychologie, sous la direction de Lavarde, Anne-Marie, De Boeck Supérieur, p. 27-37. Milner J.-C., 1989,

Introduction à une science du langage, Paris, Seuil.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

Cours 2 (9h)

Responsable : Véronique Dominguez

Ces séances de méthodologie de la recherche préparent les étudiant.e.s d'une manière concrète au travail de composition d'un mémoire, de la phase de recherche à la rédaction finale. Les différentes étapes de la recherche seront abordées d'un point de vue pratique et de manière personnalisée : choix du sujet, état des lieux de la recherche dans un domaine précis, problématisation du sujet, constitution d'un corpus ou délimitation des données à exploiter, formulation d'hypothèses, collecte d'informations, initiation à l'usage des ressources documentaires et numériques, élaboration d'une bibliographie, traitement de la citation, maîtrise des normes bibliographiques.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC2 - SEMINAIRE DE RECHERCHE MASTERIALE (TD 6H)

Responsable : Olivier Kachler et Thomas Sabourin

En trois séances de deux heures réparties sur le semestre, ce séminaire propose aux étudiants un suivi précis de leur mémoire, de l'étape du projet à l'élaboration plus précise du sujet, d'une problématique et de pistes de recherche.

MCC

Validation par la participation.

UE4 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

Deux séminaires à choisir dans une liste en LETTRES, ARTS et/ou PHILOSOPHIE (EC1 à EC9). Les étudiants peuvent librement choisir les deux séminaires dans une même discipline ou dans deux disciplines différentes.

- EC1 à EC 7 : un ou deux séminaire(s) à choisir en LETTRES. Voir liste des séminaires ci-dessous et brochure de l'UFR Lettres. Séminaires mutualisés M1-M2.

- EC8 : un ou deux séminaire(s) à choisir en ARTS. Voir brochure de l'UFR Arts.

- EC9 : un ou deux séminaire(s) à choisir en PHILOSOPHIE. Voir brochure de l'UFR Philosophie.

- EC1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XIX E SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

La multiplication des choses

Responsable : Christophe Reffait

Ce séminaire entend s'intéresser à la multiplication des choses dans le roman du XIXe siècle. C'est d'abord un fait d'histoire économique : on fabrique de plus en plus d'objets en ce siècle d'industrie ; ils se diversifient et, sauf exception, se perfectionnent. Cela engage du même coup un rapport social et individuel à l'objet : consommation, envie, imitation, collection, fétichisme, symbolisation, etc. Et cela débouche nécessairement sur un problème esthétique : l'objet s'impose en littérature, en particulier dans le roman à travers le morceau descriptif, dès lors que la civilisation matérielle apparaît comme l'expression de la diversité sociale post-révolutionnaire (Balzac). L'objet est porteur de sens, qu'il s'agisse du fétiche flaubertien ou des pièces à conviction du roman policier, lieu éminent du nouveau paradigme indiciaire, sans parler des objets symboliques zoliens. La diversité des fonctions dévolues à l'objet littéraire et la multiplication des mentions de l'objet, qui sont des marques du réalisme, soulèvent la question du prosaïsme. D'abord parce que l'objet est certes souvent laid et utilitaire, mais qu'il n'est pas aussi plat que ce que nous dit le sens figuré de la définition (prosaïsme : « caractère prosaïque, plat, monotone, trop proche des contingences matérielles » - cnrtl). Ensuite parce que la profusion de la civilisation matérielle agit sur les énoncés littéraires ; elle entre en tension avec l'idéalisme ou avec la poésie ; elle tord la phrase pour y faire entrer la mention d'objet, la mise au point sur le détail, voire l'énumération ou l'aspectualisation (rappel : le prosaïsme se définit d'abord comme le « défaut des compositions littéraires trop proches de la prose »).

La question de l'objet est classique dans la pensée sociologique et aussi en critique littéraire. On aimerait ici se concentrer dans chaque cours sur un problème singulier : par exemple les manifestes balzaciens sur le droit de cité de l'objet (*Eugénie Grandet* ou l'Avant-propos à la *Comédie humaine* ; ou la comparaison textuelle entre le roman d'analyse à tendance idéaliste et le roman ouvert au prosaïsme (voir la critique d'*Adolphe* menée par Balzac dans *La Muse du département*) ; ou encore la différence entre sous-entendu de l'objet et mention de l'objet ; ou plus avant la question du caractère lisse ou inentamable des choses (cela se voit chez

Flaubert) ; nous pourrions du même coup travailler sur le caractère hermétique de l'objet technique ; ou encore examiner le genre de la robinsonnade (et de ses réécritures verniennes) du seul point de vue de l'objet...

Le séminaire devant ainsi être fractionné en approches différentes, nous allons procéder à partir d'un corpus d'extraits plutôt qu'à partir de la lecture d'œuvres complètes. Le séminaire se valide sous la forme d'un écrit sur table de 2h, postérieur à la dernière séance. Ce devoir combine des questions de cours pour la moitié des points et une étude de texte pour l'autre moitié, étude qui permettra de revenir sur des problématiques abordées au fil du semestre.

Bibliographie abrégée

- Le Magasin du XIX siècle* n°2, « Les Choses », Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes/Champ Vallon, 2012, 300 p.
- Barthes, Roland, « L'effet de réel » [*Communications* n°11, 1968], dans *Littérature et réalité*, Seuil, « Points essais », 1982, p. 81-90.
- Baudrillard, Jean, *Le système des objets* [1968], Gallimard, « Tel », 2012, 294 p.
- Caraion, Marta, *Comment la littérature pense les objets*, Seyssel, Champ Vallon, 2020, 505 p. (voir la bibliographie de ce volume).
- Dagognet, François, *Rematierialiser – Matières et matérialismes* [1985], 2^e éd., Paris, Vrin, 1989, 268 p.
- Daunais, Isabelle, « Flaubert et la résistance des objets », *Poétique*, n° 93, 1993.
- Déruelle, Aude, « L'usure des choses », *L'Année balzacienne* n°10, 2009/1.
- Duchet, Claude, « Roman et objets : l'exemple de *Madame Bovary* » [*Europe*, sept-nov 1969], in *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, « points essais », 1983, p. 11-43.
- Frølich, Juliette, *Des hommes, des femmes et des choses : langages de l'objet dans le roman de Balzac à Proust*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1997, 166 p.
- Ginzburg, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire » [1968], dans *Mythes, emblèmes, traces*, Verdier, 2010.
- Hamon, Philippe, « Un discours contraint » [1973], dans *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, « Points essais », 1982, p. 119-181.
- Jouve, Vincent et Pagès, Alain, *Les lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005.
- Séginger, Gisèle (dir.), *De l'objet à l'œuvre*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre, portant au choix sur un roman ou sur une question traitée sur plusieurs romans

Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit portant sur un roman préalablement défini avec l'enseignant Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC2 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XXE SIECLE) (CM/TD 22H) : LETTRES

Le roman choral au XXe et XXIe

Responsable : Aurélie Adler

Ce séminaire a pour ambition d'interroger les manières dont le roman des XXe et XXIe siècles pense les liens entre l'individu et le collectif en inscrivant au sein du récit une pluralité de points de vue. Du fait de sa « propension au débat » (Nelly Wolf), le roman est porteur d'une conscience démocratique qui invite à questionner théoriquement et stylistiquement la distribution des voix et des focalisations. Pour penser la plurivocité du roman (dialogue, monologue traversé de différents discours), nous reviendrons sur les notions de polyphonie et de dialogisme à partir des travaux de Mikhaïl Bakhtine qui ont été traduits en France dans les années 70 et ont exercé une influence importante sur les études littéraires depuis cette période. Il s'agira de montrer comment ces notions permettent d'articuler les liens entre le développement moderne du courant de conscience et du monologue intérieur (Faulkner, Cohen) et la pluralisation des voix. Si des exemples empruntés à la littérature anglophone ou russe alimenteront ponctuellement la réflexion, ce sont essentiellement des extraits de romans français du XXe et des premières décennies du XXIe siècle qui retiendront notre attention. La variation des focalisations dans cette structure narrative donne souvent lieu à la qualification de « roman choral » dans la critique journalistique. Empruntée au domaine cinématographique, où le genre du « film choral » a été récemment théorisé, cette qualification demande à être précisée pour en vérifier la pertinence. À quelles conditions, selon quels critères, peut-on parler d'un genre du « roman choral » ? Outre la multiplication et l'égalisation des points de vue ou encore le recours à la technique du montage, c'est une poétique de la relation ou des « destins croisés » de personnages qui, sans se rencontrer, nouent des liens à partir de motifs fédérateurs (drame, accident) ou d'une temporalité commune que nous chercherons à examiner à partir d'un corpus de romans de la littérature française. Il s'agira aussi de confronter les notions de polyphonie et de « chœur », rattachée à la musique et au théâtre, pour penser les effets de consonance ou au de dissonance entre les voix distribuées dans le roman. Enfin, ce sont les enjeux éthiques et politiques de ces romans de la choralité qu'il faudra interroger en s'intéressant à la médiation des voix : qui donne la parole à qui, quelles voix sont tuées ou au contraire exposées et selon quels biais ?

Bibliographie

Une bibliographie critique sera distribuée lors de la première séance.^[1] Ci-dessous figure une liste de romans des XXe et XXIe siècles qui seront cités en cours. Lecture d'une ou deux œuvres au choix dans la liste.

-Emmanuelle Bayamack-Tam, *La Treizième heure*, P.O.L., 2022. -Arno Bertina, *Des châteaux qui brûlent*, Verticales, 2017. -Michel Butor, *6 810 000 litres d'eau par seconde*, Gallimard, 1965. -Nicole Caligaris, *Les Samothraces*, Mercure de France, 2000. -Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, Gallimard, 1968. -Maryline Desbriolles, *Il n'y aura pas de sang versé*, Sabine Wespieser, 2023. -Louis-René Des Forêts, *Les Mendicants*, 1943. -Camille Froidevaux-Mettrie, *Pleine et douce*, Sabine Wespieser, 2023. -Laurent Gaudé, *Ouragan*, Actes Sud, Arles, 2010. -Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, Verticales, 2013. -Laurent Mauvignier, *Dans la foule*, Minuit, 2006. -*Autour du monde*, Minuit, 2014. -Léonora Miano, *Crépuscule du tourment*, Grasset, 2017. -Christine Montalbetti, *Ce que c'est qu'une existence*, P.O.L., 2021. -Jean-Paul Sartre, *Les Chemins de la liberté, Le Sursis*, t. 2, 1945. -Antoine Volodine, *Lisbonne, dernière marge*, Minuit, 1990. -Martin Winkler, *Le Chœur des femmes*, Gallimard, 2017.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre. Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure. Dispensés d'assiduité : un écrit portant sur un roman préalablement défini avec l'enseignante. Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC3 - LITTÉRATURE LATINE DE LA RENAISSANCE 1 (CM/TD 22H) LETTRES

L'héroïsme au féminin dans la littérature ancienne et humaniste

Responsable : Laurence Boulègue et Nathalie Catellani

Ce séminaire de recherche se propose d'étudier la question féminine à travers l'étude de grandes figures (Hélène, Didon, les Amazones, Sophonisbe, Vénus...) de la littérature ancienne et humaniste et dans les débats (littéraires, culturels et sociaux) qui ont existé à diverses époques, avec une intensité et des enjeux variables, selon des modalités et des modes d'expression propres à leurs contextes. À partir des grands modèles de l'Antiquité grecque et latine, les humanistes de la Renaissance s'emparent de la question du rôle et du statut de la femme, en particulier dans le genre biographique des Vies, depuis le *De mulieribus claris de Boccace* dans la seconde moitié du XIVe siècle, dans les collections de portraits, dans les traités auliques ou encore dans des ouvrages précisément dédiés aux femmes, traités de rhétorique encomiastique ou de réflexion philosophique.

Bibliographie succincte de textes sources

- Homère, *Illiade*, traduction de Pierre Judet de La Combe dans *Tout Homère*, Albin Michel/Les Belles Lettres, Paris, 2019.
 - Homère, *Odyssée*, traduction de Victor Bérard dans *Tout Homère*, Albin Michel/Les Belles Lettres, Paris, 2019.
 - Euripide, *Médée*, trad. de Pierre de Judet de la Combe et Myrto Gondicas, Paris, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche, 2021.
 - Gorgias, *Éloge d'Hélène*, in *Gorgias* de Platon, trad. de Stéphane Marchand et Pierre Ponchon, Les Belles Lettres, 2016.
 - Ovide, *Héroïdes*, éd. et trad. H. Bornecque et M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (nombreuses rééditions)
 - Virgile, *Énéide*, livres I-IV, éd. et trad. Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1977.
 - Sénèque, *Tragédies*, tome 1 : *Hercule furieux. Les Troyennes. Les Phéniciennes. Médée. Phèdre*, éd. et trad. Léon Herrmann, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (nombreuses rééditions)
 - Tacite, *Annales*, éd. et trad. Henri Goelzer, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (nombreuses rééditions)
 - Boccace, *De mulieribus claris* (1374), *Des femmes illustres*, édition bilingue, traduction de Jean-Yves Boriaud, Les Belles Lettres, coll. Les Classiques de l'Humanisme, 2013.
 - Foresti, *De plurimis, claris selectisque mulieribus*, Ferrare, 1497.
 - Equicola, *De mulieribus / Delle donne*, éd. et trad. G. Lucchesini et P. Totaro, Pisa-Roma, Istituti editoriale e poligrafici internazionali, 2004.

MCC

Contrôle continu : un exposé en cours de semestre ou un écrit en fin de semestre. Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure. Dispensés d'assiduité : un écrit. Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC4 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVIII^e) (CM/TD 22H) LETTRES

Questions sur les Lumières

Responsable : Jean-Luc Guichet

Le travail de ce séminaire reprendra et continuera le travail d'exploration et de problématisation systématique du champ des Lumières engagé l'année précédente au fil d'une série, non close *a priori*, de questions : qu'est-ce que les Lumières ? Appellent-elles une

définition positive ou négative et minimale ? Sont-elles homogènes ? Et les *Anti-Lumières* : sont-elles simplement un dehors, ancre réactionnaire de résistance, ou, paradoxalement, aussi un élément de la dynamique critique et autocritique des Lumières ? Celles-ci recèlent-elles des « ombres » et avec quelle charge critique ? Quelles continuités et ruptures enfin avec le siècle précédent ? Les Querelles (de l'âme des bêtes, des Anciens et des Modernes, du coloris, du quiétisme) à la charnière des deux siècles, la littérature érotique et matérialiste, la longue carrière d'un Fontenelle, tisseront quelques fils. On le voit, ce questionnement dessine un visage des Lumières qui est loin d'être lisse et transparent, ce qui interroge aussi notre contemporanéité, son héritière à plus d'un titre.

Bibliographie succincte

Bertrand Binoche, *"Écrasez l'infâme!": philosophe à l'âge des Lumières*, Paris, La Fabrique éditions, 2018.
Ernst Cassirer, *La philosophie des Lumières*, [1932], Paris, Fayard, 1966 (ouvrage de référence mais long et difficile).
Alphonse Dupront, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, Paris, Gallimard, 1996.
Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, [1784] multiples éditions.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle

- EC5 - LITTÉRATURE COMPAREE 1 (CM/TD 22H) LETTRES

L'Arbre, le buisson et la toile

Responsable : Catherine Grall

L'arbre, dont les racines répondent symétriquement aux branches qui semblent se diviser infiniment vers le ciel, est depuis longtemps, et dans de nombreuses cultures, un symbole de vie, mais aussi un modèle de classement de données très variées. Le buisson, de même, constitue une forme naturelle dont la croissance explique le schéma qu'il constitue pour plusieurs sciences (on parle en préhistoire de l'évolution en buissonnement). La toile d'araignée quant à elle a prêté son nom aux réseaux. Le cours s'intéresse ainsi à la façon dont la nature fournit des symboles forts, aux valeurs parfois réversibles, mais aussi des formes que l'homme reprend dans ses créations. On y étudiera des extraits littéraires comme des œuvres, que tou.te.s les étudiant.e.s ne seront pas tenu.e.s de lire en entier, ainsi, à titre d'exemples :

- *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, (Vinciane Desprets, 2011).^[1] Quelques *Métamorphoses* d'Ovide (1er siècle après J.-C.).^[2] Des nouvelles issues du recueil *Dans la toile d'Arachné. Contes d'amour, de folie et de mort*, (Evanghelia Stead et Sylvie Ballestra-Puech, 2019).^[3] *Une toile large comme le monde* (Aude Seigne, 2017). - *L'Arbre monde* (Richard Powers, 2018).

Des références aux arts plastiques seront également convoquées.^[4] Une forte participation (proposition de corpus, débats, etc.) est attendue.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, pendant le semestre.^[5] Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit.^[6] Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Corpus :

- Apulée, *L'Âne d'or* (Les Métamorphoses, IIe siècle), éd. et trad. Géraldine Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes », 2008
- Miguel de Cervantes, « Le Mariage trompeur », suivi du « Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires* (1613), trad. Jean Cassou, Gallimard, « Folio classique », n° 1256, 1981.
- Franz Kafka, *La Métamorphose* (1915) et « Un rapport pour une académie » (1917), dans *Récits, romans, journaux*, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.
- João Guimarães Rosa, « Mon oncle le jaguar », dans *Mon oncle le jaguar & autres histoires* (1969), trad. Mathieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2016.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC6 - LITTÉRATURE COMPAREE 2 (CM/TD 22H) LETTRES

Théâtres de l'amour et de la mémoire

Responsables : Olivier Kachler, Carlo Arcuri

Ce cours s'appuie sur le programme de l'Agrégation de Lettres Modernes 2023, mais est ouvert à l'ensemble des étudiants du master Esthétique.

Si l'intrigue amoureuse est un grand classique du théâtre, le lien établi dans ce programme avec la question de la mémoire articule ces intrigues à un ensemble de déterminations (historiques, sociales, politiques ou rhétoriques) qui font de l'amour un carrefour d'enjeux divers qu'on s'attachera à étudier.

Par ailleurs, l'amour et la mémoire se relient par un troisième terme, celui de la *théâtralité* elle-même. Sous cet angle, ces œuvres s'apparentent aussi à une forme de théâtre dans le théâtre, où le désir ne se sépare pas de sa mise en scène (ou en mots), générant les motifs de l'illusion, de l'artifice, du rêve ou du faux-semblant et procédant alors aussi à une déconstruction du mythe amoureux et/ou de sa rhétorique. Vu comme un théâtre, et relié à une mémoire qui investit les personnages tout en les dépassant, l'amour devient le nom d'une relation à l'inconnu, dont chacune de ces trois œuvres propose une approche spécifique.

Programme :

- Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prākṛit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduités : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC7 – APPROCHES THEORIQUES 1 (CM/TD 18H) LETTRES

Textes et images

Responsables : Audrey Duru et Yosra Ghliss

Cours 1 (12h – 4 ECTS) Responsable : Audrey Duru

Avant l'invention de la photographie, de la vidéo, comment capter l'instant, restituer le mouvement, témoigner du lointain ? À la période sur laquelle sera centré le cours, la Renaissance, on compare la poésie et la peinture, pour déterminer lequel de ces deux arts est le plus noble et imite le mieux la nature. Ce débat s'inscrit depuis l'Antiquité dans le cadre de ce qu'on appelle plus largement le *paragone* artistique. À partir d'exemples précis, le cours interrogera la compétition ou au contraire l'association de la poésie et des arts visuels. Il sera l'occasion d'analyser, entre autres, les relations qui s'établissent dès le XVI^e siècle, grâce à la presse, entre texte et gravure (iconographie dans le livre et texte dans l'image), ou encore de réfléchir à la symbolique humaniste à partir du genre du recueil d'emblèmes (qui associe une image énigmatique et un commentaire souvent versifié).

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre. Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure. Dispensés d'assiduité : un écrit. Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

Cours 2 (6h – 2 ECTS) Responsable : Yosra Ghliss

Ce cours propose d'explorer le rapport texte-image à travers l'analyse de corpus linguistes variés. En mobilisant différentes notions théoriques telles que le « phototexte » de Zarmanian et Nachtergaele (2021), l'« énonciation visuelle » ou encore la « photodiscours » (Ghliss 2019), l'enjeu est d'examiner l'articulation structurelle entre image et texte dans la co-construction du sens. On s'intéressera à l'imbrication du régime textuel et du régime iconique dans l'élaboration du discours au regard des théories du discours (Paveau, 2019), de la sémiotique (Klinkenberg, 1996 ; Fontanille, 1998) ainsi que la sémiolinguistique (Charaudeau, 1995).

Éléments de bibliographie

Charaudeau, P. (1995). « Une analyse sémiolinguistique du discours ». *Langages*, 96-111.

Dondero, M. G. (2012). Énonciation visuelle et négation en image : des arts aux sciences. *Nouveaux Actes Sémiotiques*.

Ghliss, Y. (2019). « Les photo-discours WhatsApp : éléments d'analyse d'une affordance d'une application mobile ». *Corela. Cognition, représentation, langage*, (HS-28).

Fontanille, J. (1998). *Sémiotique du discours*. Presses Univ. Limoges.

Klinkenberg, J. M. (1996). *Précis de sémiotique générale*. Brussels : De Boeck Université.

Paveau, M. A. (2019). « Technographismes en ligne. Énonciation matérielle visuelle et iconisation du texte ». *Corela. Cognition, représentation, langage*, (HS-28). Zarmanian, C. F., & Nachtergaele, M. (2021). *Le Phototexte engagé. Une Culture visuelle du militantisme au XXe siècle*.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre^[1]Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit^[1]Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

UE5 LANGUE VIVANTE

- EC 1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)

Alain Corbière (UFR d'Arts)

SEMESTRE 2

UE6 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

2 EC obligatoires

EC1 - PHILOSOPHIE DE L'ART 2 (MUTUALISE S2-S4) (CM 22H) ARTS

Responsable : Thomas Sabourin

Art et phénoménologie

(Suite du cours de S1. Voir descriptif plus haut : UE1-EC2)

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE 2 (MUTUALISE S2-S4) (CM 22H) LETTRES

Responsable : Olivier Kachler

Cinéma et poésie

A partir de l'expression « cinéma de poésie » avancée par P.P. Pasolini, et qu'il reprenait à Viktor Chkovski, ce cours propose d'envisager comment *le poème* (ou plus largement la poésie envisagée comme discours) a pu constituer un modèle critique pour le cinéma, prenant la forme d'une contestation des modèles narratologiques dominant l'esthétique de la transparence qui s'est imposée dans le cinéma hollywoodien, et qui assimile le cinéma au récit.

On s'attachera plus particulièrement ce semestre au cinéma des années 70 (russe et européen).

MCC

Un écrit ou un oral en cours de semestre

UE7 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires

EC1 - SEMIOTIQUE (CM/TD 20H)

Responsable : Amir Biglari

La sémiotique, parfois appelée la sémiologie, est une discipline qui porte sur l'étude du signe et du sens, quels que soient le domaine et les modalités de leurs manifestations. Il s'agit à la fois d'une théorie et d'une méthode d'analyse. Dans ce cours, qui prolonge celui de l'année précédente, après avoir présenté un aperçu général de la discipline, nous nous concentrons sur les théories de la narrativité, des instances énonçantes, de la tensivité, et des passions. Nous montrerons en même temps l'efficacité de ces théories dans l'analyse des discours concrets relevant du monde politique, médiatique, publicitaire, littéraire, artistique, etc.

Bibliographie indicative

Bertrand, Denis, 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan.

Coquet, Jean-Claude, 2007, *Phusis et Logos. Une phénoménologie du langage*, Saint-Denis, PUV.

Fontanille, Jacques, 2016 [1998], *Sémiotique du discours*, Limoges, PULIM.

Greimas, Algirdas Julien, 1983, *Du sens II*, Paris, Le Seuil.

Greimas, Algirdas Julien ; Fontanille, Jacques, 1991, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Le Seuil.

Groupe µ, 2015, *Principia Semiotica. Aux sources du sens*, Bruxelles, Les impressions nouvelles.

Zilberberg, Claude, 2012, *La Structure tensive*, Liège, PUL.

MCC

Contrôle continu : un écrit et un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 18H)

Ecrits d'artistes

Responsable : Véronique Dalmasso

Qu'est-ce qu'un « écrit d'artiste » ? Est-ce un genre littéraire à part entière ? Doit-il nécessairement prendre la forme attendue, voire convenue, d'un essai critique sur l'art ? Pourquoi un artiste choisit-il d'« écrire » ? Comment s'opère le dialogue entre le travail plastique et l'écriture ? Si dialogue il y a... C'est une déambulation à partir d'une sélection d'« écrits » et d'oeuvres d'artistes de l'époque moderne et contemporaine qui sera envisagée, artistes pour lesquels l'« écriture » sert de révélateur et permet de questionner autrement la création et sa relation à la société.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée à la rentrée

MCC

Un petit dossier à rendre en cours de semestre

UE8 FORMATION A LA RECHERCHE

2 EC obligatoires

EC1 - SEMINAIRE DE RECHERCHE MASTERIALE (TD 6H)

Responsable : Olivier Kachler et Thomas Sabourin

En trois séances de deux heures réparties sur le semestre, ce séminaire propose aux étudiants un suivi précis de leur mémoire, de l'étape du projet à l'élaboration plus précise du sujet, d'une problématique et de pistes de recherche.

MCC

Validation par la participation.

EC2 – JOURNEE MASTERIALE ESTHETIQUE (TD 6H) (MUTUALISEE S2/S4)

Responsable : Olivier Kachler et Thomas Sabourin

Date et lieu à préciser

UE9 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

Un séminaire à choisir dans une liste en LETTRES, ARTS et/ou PHILOSOPHIE (EC1 à EC9).

- EC1 à EC 7 : un ou deux séminaire(s) à choisir en **LETTRES**. Voir liste des séminaires ci-dessous et brochure de l'UFR Lettres.

- EC8 : un ou deux séminaire(s) à choisir en **ARTS**. Voir brochure de l'UFR Arts.

- EC9 : un ou deux séminaire(s) à choisir en **PHILOSOPHIE**. Voir brochure de l'UFR Philosophie.

- EC1 - LITTERATURE FRANÇAISE (MOYEN ÂGE) (CM/TD 22H)

« *Jouer les XV^e et XVI^e siècles* »^[1] : textes, images et mises en scène du Moyen Age, de 1500 à l'extrême contemporain

Responsable : Véronique Dominguez

Alors qu'il mobilisait des villes entières à l'époque où il a été créé, le théâtre médiéval, en particulier celui des mystères, occupe une place limitée sur les scènes contemporaines. Si le Moyen Age doit être mis en scène, c'est dans le récit et l'imaginaire de Rabelais ou des fabliaux, souvent assimilés aux farces, que les comédiens et les metteurs en scène préfèrent puiser.

Pourquoi ces confusions terminologiques, et cette désaffection du texte dramatique médiéval ? Comment y remédier ?^[1] En se concentrant sur le théâtre français, le séminaire réfléchira à la (dé)construction du théâtre médiéval comme objet scientifique et esthétique, à partir du story-telling de l'histoire du théâtre et de l'adaptation scénique de textes dits médiévaux, avec un double objectif :

•Poser le panorama historique et critique du théâtre médiéval, des XVe-XVIe siècles à aujourd'hui. Se dégagera ainsi, après le silence relatif de la Renaissance et de l'âge classique, l'importance des adaptations romantiques et symbolistes (Hugo, Wagner, Claudel), et celles des avant-gardes (Maïakovski, Brecht). L'accent sera mis sur les expériences de troupes d'amateurs ou de professionnels qui au XXe siècle ont adapté le théâtre médiéval (Jacques Copeau, Gustave Cohen). Comment les situer par rapport aux expériences de reconstitution des textes et de la musique baroques, d'Eugene Green à William Christie ?

•Présenter, en regard de cette histoire et de ces adaptations, les textes et les pratiques du XVe et du XVIe siècles dont elles se sont emparées — mystères, farces, moralités ; et réfléchir à la possibilité de leur réhabilitation, dans les études théâtrales mais aussi par leur mise à l'épreuve par la scène et le jeu aujourd'hui.

Bibliographie indicative – elle sera complétée durant les séances, et assortie de textes et de documents en ligne sur MOODLE :
BOUHAÏK-GIRONES Marie, DOMINGUEZ Véronique ET KOOPMANS Jelle dir., Les Pères du théâtre médiéval, examen critique de la constitution d'un savoir académique, Rennes, PUR, 2010. <https://books.openedition.org/pur/40332?lang=fr>
DOMINGUEZ Véronique dir., Renaissance du théâtre médiéval, Louvain, Presses Universitaires, collections de la Faculté de Philosophie, Arts et Lettres, 2010. <https://books.openedition.org/pucl/634?lang=fr>
DUCREY Anne et VICTOROFF Tatiana dir., Renaissances du Mystère en Europe, fin XIXe siècle-début XXIe siècles, Presses universitaires de Strasbourg, 2015. <https://books.openedition.org/pus/3428?lang=fr>
DURAND-LE GUERN Isabelle, Le Moyen Age des Romantiques, Rennes, PUR, 2001. <https://books.openedition.org/pur/29614?lang=fr>
GALLY Michèle et HUBERT, Marie-Claude (dir.), Le médiéval sur la scène contemporaine, Presses de l'Université de Provence (PUP), collection Senefiance, 2014. <https://books.openedition.org/pup/19469?lang=fr>
GREEN Eugène, La parole baroque, Paris, Desclée de Brouwer, 2001. <https://books.openedition.org/sep/1111>
SOLTERER Helen, Un moyen âge républicain. Paradoxes du théâtre en temps de guerre, Paris, PUPS (Presses de l'Université de Paris-Sorbonne), 2014. <https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/arts-et-esthetique/theatrum-mundi/un-moyen-age-republicain>

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit ^[1]_[SEP]

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC2 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVI^E SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

Littérature et déficience sensorielle ; la lettre humaniste

Responsable : Audrey Duru

La première partie du séminaire présentera des problématiques de recherche des études croisant handicap et histoire littéraire. L'histoire littéraire ne s'est guère intéressée au handicap, si ce n'est comme objet de représentation (personnages boiteux, par exemple). Notre approche interrogera de façon élargie l'écriture en contexte de surdité ou de cécité, la publication de livres ou encore la valorisation littéraire associée à un rédacteur sourd ou aveugle. Une telle approche permet à la fois de faire apparaître une expérience du handicap qui associe la personne déficiente sensorielle et un entourage, mais aussi une plus grande présence du littéraire dans l'univers social. Nous travaillerons sur des auteurs canonisés (Ronsard et Du Bellay, devenus sourds très jeunes) et d'autres moins connus (des poètes aveugles tels que Jean de Saint-Samson, Henry Humbert, François Malaval), ainsi que d'autres figures de la surdité, qui ont suscité des écrits sans être eux-mêmes écrivains. Sans se limiter au XVIe siècle, la réflexion ira jusqu'au début du XVIIIe siècle avec l'évocation d'un lieu de pédagogie sourde dans Amiens.

La seconde partie du séminaire réfléchira à la transmission des écrits de l'humanisme par l'édition imprimée et à l'actualisation nécessaire par les pratiques éditoriales contemporaines (imprimées ou numériques). La réflexion prendra pour objet des textes relativement courts ayant pris la forme de lettres. Elle questionnera les effets produits sur les textes épistolaires lorsqu'ils sont sélectionnés dans une édition ancienne puis placés dans une nouvelle série par la réunion en anthologie. L'ensemble permettra un aperçu de questions relatives à l'histoire du livre et de l'édition.

Bibliographie : les textes étudiés seront mis à disposition en début de semestre.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit ^[1]_[SEP]

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC3- LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

Autour de Théophile de Viau et la question de l'écriture baroque

Responsable : Marine Ricord

« Ce songe du fatal secret / Où ma première mort fut peinte, / Prédissait le cruel décret / Dont ma liberté fut éteinte. » (« Ode V », in *La Maison de Sylvie*). « Il faudra qu'on me laisse vivre / Après m'avoir fait tant mourir » (« Lettre de Théophile à son frère »). La vie de Théophile de Viau (1590-1626) fut brève et tragique : le poète fut en effet poursuivi et condamné pour libertinage. Son œuvre, souvent reconnue comme baroque, possède la sensibilité et l'énergie d'une écriture qui défend sa vie, sans perdre ses rêves.

Œuvre et édition au programme

Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir, Œuvres choisies*, éd. J.-P. Chauveau, nrf, Poésie / Gallimard, 2002
Cet ouvrage sera complété par un corpus de textes distribués en cours.

Bibliographie

Edition de référence : Th. de Viau, *Œuvres poétiques, Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, Nouvelle édition de G. Saba, Paris, Classiques Garnier / Poche, 2008.

Ouvrages critiques

G. Peureux, (dir.), *Lectures de Théophile de Viau, Les poésies*, Rennes, PUR, 2008.
M. Rosellini, Ph. Caron, *Théophile de Viau, Œuvres poétiques*, Neuilly, Atlande, 2008.
J. Rousset, *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1995.
G. Saba, *Th. de Viau : un poète rebelle*, Paris, PUF / Écrivains, 1999.

Ouvrages de Jean Rousset sur le baroque :

Jean Rousset, *La littérature de l'âge baroque en France (Circé et le Paon)*, Corti, 1953.
-- *Anthologie de la poésie baroque française*, tomes 1 et 2, Corti, 1988. [L] [SEP]
-- *Derniers regards sur le Baroque*, Corti, « Les Essais », 1998. [L] [SEP]

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC4 - LITTÉRATURE GRECQUE (CM/TD 22H)

Divine trouble. Genre, religion, nature et cognition en Grèce ancienne

Responsable : Manon Brouillet [L] [SEP]

Le séminaire sera consacré à une étude du polythéisme grec centrée sur la manière dont s'exprime le rapport aux dieux. C'est en particulier par la lecture d'œuvres poétiques (Homère, Hésiode, tragédies) qu'on s'interrogera et cherchera à remettre en question des catégories telles que l'action, la personne, l'objet, le genre, la nature. [L] [SEP] Le séminaire se veut un laboratoire pour explorer la manière dont l'étude de l'Antiquité peut éclairer les grands enjeux du monde contemporain. [L] [SEP]

Bibliographie

 [L] [SEP]

Judith Butler, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* [trad. fr. Cynthia Kraus de Gender Trouble, 1990], Paris, La Découverte, 2005. [L] [SEP]
Judith Butler, *Antigone, la parenté entre vie et mort*, Paris, EPEL, 2003.
Claude Calame, *Avenir de la planète et urgence climatique. Au-delà de l'opposition nature/culture*, Paris, Lignes, 2015. [L] [SEP]
Nicole Loraux, *Les expériences de Tirésias. Le féminin et l'homme grec*, Paris, Gallimard, 1989. [L] [SEP]

MCC

[L] [SEP] Contrôle continu : un oral ou un écrit

Seconde chance : un oral ou un écrit

Dispensés d'assiduité : un écrit. [L] [SEP]

- EC5- LITTÉRATURE LATINE (CM/TD 22H)

« Modalités de l'écriture de l'épopée latine dans les littératures antique et humaniste : les cas de la *Pharsale* de Lucain et de l'*Affrica* de Pétrarque »

Responsables : Nathalie Catellani et Olivier Szerwiniack

Ce séminaire de recherche se propose d'étudier deux grandes épopées historiques de la littérature latine, la Pharsale de Lucain et l'Affrica de Pétrarque, toutes deux consacrées à des événements historiques importants de la Rome antique : la Pharsale, composée sous le principat de Néron, raconte la guerre civile qui a déchiré Rome à la fin de la République et opposé les troupes de Jules César à celles de Pompée ; l'Affrica, composée au XIV^e siècle, narre la fin de la deuxième guerre punique qui a opposé Rome et Carthage dans leur lutte de domination du monde méditerranéen. Il s'agira de mettre en exergue les modalités d'écriture de ces deux épopées historiques latines à partir de leurs sources, de les situer dans leurs contextes littéraire, politique et historique et d'apprécier le dialogue qu'elles entretiennent avec leurs sources historiques et avec le modèle épique par excellence qu'est l'Énéide de Virgile.

Bibliographie indicative

Virgile, Énéide, traduction de M. Lefauve, revue par Sylvie Laigneau, édition présentée et annotée par Sylvie Laigneau, Paris, Le Livre de Poche, 2004 (ou tout autre édition de poche)

Pétrarque, L'Affrica, Affrica, édition, traduction, introduction et notes par Pierre Laurens, Les classiques de l'Humanisme, Paris, Les Belles Lettres, tome 1, 2006 ; tome 2, 2018.

Lucain, La guerre civile, La Pharsale, texte établi et traduit par Abel Bourguery et Max Ponchont, 2^e éd., 8^e tirage revu et corrigé par Paul Jal, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 2017.

Lucain, La Pharsale, traduction de Marmontel, revue et complétée avec le plus grand soin par M. H. Durand, Paris, Garnier Frères, 1865 (consultable sur Gallica à l'adresse suivante :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5773984b.r=Lucain%2C%20Marmontel?rk=85837;2>) César, Guerre des Gaules, Guerre civile, édition et traduction nouvelle dirigée par Jean-Pierre de

Giorgio, Paris, Les Belles Lettres, 2^e tirage revu et corrigé, 2021.

MCC

Contrôle continu : un écrit sur chaque partie du cours.^[1]^[2]

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

Dispensés d'assiduité : un écrit.^[1]^[2]

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC6- LITTÉRATURE COMPARÉE 3 (CM/TD 22H)

« Temps et fiction. Littératures, cinéma, séries »

Responsable : Anne Duprat

Le temps, sous ses différents aspects, est un des éléments les plus importants de la composition des récits. La transformation des formes fictionnelles a cependant modifié profondément la perception que le public a du temps fictif dans les pratiques contemporaines — notamment avec l'expansion sans précédent des séries, formes de récit à « monde ouvert », dont la réception peut s'étendre sur plusieurs années, et qui ne sont pas encore terminées au moment où elles sont diffusées. Le séminaire fournira une introduction aux principaux outils critiques fournis par la narratologie pour rendre compte des rapports du récit au temps, à partir de trois ensembles d'œuvres littéraires, cinématographiques et sérielles.

Corpus : Extraits de textes critiques, d'œuvres et de films distribués en cours.

Bibliographie critique

Adam, Jean-Michel, *Le Récit*, Paris, PUF, 1984.^[1]^[2] Baroni, Raphaël, *La Tension narrative*, Paris, Seuil Poétique, 2007 ; *L'œuvre du temps*, Paris, Seuil

Poétique, 2009.^[1]^[2] Eco, Umberto, *Lector in fabula : Le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes*

narratifs, Paris, Grasset biblio essais, 1985.^[1]^[2] Genette, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil Poétique, 1972.^[1]^[2] Ricœur, Paul, *Temps et récit I, 2, 3*, Paris, Seuil, 1983, 1984, 1985. Todorov, Tzvetan, *Grammaire du "Décaméron"*, Paris, Mouton, 1969

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral à mi-parcours et un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit.^[1]^[2]

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC7- APPROCHES THEORIQUES 2 (CM/TD 12H) LETTRES

Discours

Responsable : Jean-Luc Guichet, Yosra Ghliss

Cours 1 (12h)

Responsable : Jean-Luc Guichet

L'analyse du discours appliquée au fait littéraire s'efforce de dépasser de façon critique l'alternative traditionnelle entre approche interne de l'écrit littéraire et approche externe par les sciences humaines et sociales. Dans ce cadre, nous nous interrogerons sur ce qu'est un discours, ses différents types, ses fondements épistémologiques et ses formes de relation à un « dehors », à titre de donnée explicite et de détermination implicite, ses modes d'organisation propres ainsi que ses manières variées de se rapporter à lui-même, à sa propre polyphonie ainsi qu'aux différents acteurs réels ou fictifs qu'il présuppose. Outre les références théoriques classiques et postclassiques, le cours s'appuiera sur des œuvres, en particulier d'Ancien Régime, tels par exemple *Jacques le fataliste*, *La Nouvelle Héloïse*, le théâtre et le roman de Marivaux, pour expérimenter *in concreto* ces diverses interrogations (polyphonie discursive, implication du lecteur, fiction épistolaire, scène et oralité...). Une bibliographie sera distribuée ultérieurement.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduités : un écrit

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

COURS 2 (6H)**Responsable : Yosra Ghliiss**

Ce cours vise à questionner la notion de discours, issue d'une révolution épistémologique et paradigmatique en sciences du langage à la fin des années 1960, notion qui, depuis, s'est diffusée dans toutes les sciences humaines et sociales. Dans une perspective à la fois théorique et historiographique, il revient sur les questions que les linguistes des années 1960 et 1970 se sont posées et sur les raisons qui les ont poussés à faire appel à cette notion. On s'intéressera aussi bien aux précurseurs (Louis Guilbert ; Jean Dubois), qu'aux questionnements par la sémiologie (Roland Barthes), la sociolinguistique (Guespin ; Marcellesi) et la théorie du discours (Pêcheux) et la Critical Discourse Analysis anglo-saxonne.

Éléments de bibliographie

Maingueneau, D. (2014). *Discours et analyse du discours*. Paris, Armand Colin. Mazière, F. (2005). *L'analyse du discours*. Presses universitaires de France. Harris, Z. S., & Dubois-Charlier, F. (1969). « Analyse du discours ». *Langages*, 8-45. Maldidier, D. (1993). « L'inquiétude du discours. Un trajet dans l'histoire de l'analyse du discours : le travail de Michel Pêcheux ». *Semen. Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, (8).

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre. Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit. Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

UE10- RECHERCHE

EC1- PRE-MEMOIRE

UE11- LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)

Responsable : Alain Corbière (UFR Arts)

MASTER 2

SEMESTRE 3

UE12 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

2 EC obligatoires

EC1- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S1-S3) (CM 22H)

Responsable : Thomas Sabourin

Voir descriptif S1 UE1

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE 3 (MUTUALISATION S1-S3) (CM 22H)

Responsable : Olivier Kachler

Art et littérature au XXe

Voir descriptif S1 UE1

UE13 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires

EC1- LITTERATURE ET INTERMEDIALITE (CM/TD 12H) :

Responsable : Anne Duprat

Le cours proposera une formation au maniement des outils critiques nécessaires à l'approche de corpus d'œuvres mobilisant plusieurs supports/média (image/texte/ spectacle/écrans).

Après une introduction à la théorie et à l'histoire des études intermédiales (*intermedia studies*) et transmédiales, on consacrer les séances à l'étude d'un champ critique de l'intermédialité, celui de l'adaptation de fictions d'un support médiatique discursif à un autre (littérature/cinéma/série).

Corpus : Extraits de textes, d'œuvres et de films distribués en cours.

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 18H)

Responsable : Véronique Dalmasso

Voir descriptif S1 UE2

UE14 FORMATION A LA RECHERCHE

2 EC obligatoires

EC1- ACTIVITE DE RECHERCHE (COLLOQUE, CONFERENCE, RECENSION) OU JOURNEE MASTERIALE LAFC (VOIR LISTE CI-DESSOUS)

- **Journée mastériale 1 : Journée d'agrégation sur les auteurs au programme de l'agrégation de Lettres classiques 2023 (Euripide, Lysias, Cicéron, Lucain)**

Responsables : L. Boulègue, M. Brouillet, N. Catellani, O. Szerwiniack, A. Zirah (UFR Lettres, UPJV-INSPE, UR 4284 TrAme)

Date : Le 20 décembre 2023

La journée, consacrée aux œuvres du programme de l'agrégation de Lettres classiques, vise à compléter la formation reçue en UFR des Lettres en permettant aux auditeurs de bénéficier des connaissances et enseignements de spécialistes des œuvres au programme. Les étudiants de Master qui suivent des séminaires de littérature ancienne sont invités à élargir le champ de leur connaissance.

- **Journée mastériale 2 : « Littérisation » Responsable : A. Duru**

Date et programme détaillé : communiqués en septembre 2023

- **Journée mastériale : « Jouer les XVe-XVIe siècles » *Mystères de la Passion et Mystères hagiographiques***

Responsables : Véronique Dominguez, Susanna Scavell^[1]_{SEP}

Date : Printemps 2024

Le programme des intervenant·es de la journée d'Amiens sera précisé durant le premier semestre.

Cette journée constituera le 3e volet d'un programme scientifique de recherche-crédation « Jouer les XV^e et du XVI^e siècles », après les journées du 13 juin 2023 en Sorbonne (autour du *Pathelin*) et du 23 novembre 2023 à Grenoble (autour des langues anciennes en spectacle).

Porteurs scientifiques du programme :

Sorbonne – centre Roland Mousnier, UMR 8596 – référente: Marie BOUHAÏK-GIRONES, directrice de recherches, histoire des pratiques théâtrales

Université de Grenoble-Alpes, UMR LITT&ARTS 5316 – référent : Mathieu FERRAND, MCF en lettres classiques et arts du spectacle

Université de Picardie Jules Verne, UR TrAme 4284 – référente : Véronique DOMINGUEZ, PR en langue et littérature du Moyen Age

Le programme scientifique «Jouer les XV^e et XVI^e siècles» conduit **un projet d'expérimentation des textes théâtraux composés aux XV^e et XVI^e siècles en moyen français et en latin, et joués de cette époque à aujourd'hui.** Au carrefour des deux dimensions, académique et artistique, des universitaires et des comédien·nes dont les travaux portent sur l'histoire, les textes et les pratiques théâtrales des XV^e et XVI^e siècles sont sollicité·es, tant pour la dimension épistémologique que pour la qualité esthétique de leur approche (mise en scène et jeu). La réflexion est fondée sur la pratique, et en particulier sur l'expérimentation par le jeu de l'acteur des potentialités du rythme et de la versification du texte dramatique médiéval. À partir de formats originaux (manuscrits et imprimés) ou d'éditions du XIX^e au XXI^e siècles, les pièces sont lues et mises en espace et jeu sous forme d'extraits (scènes) ou d'entités (journées), dans le cadre d'ateliers ou de master-classes animées par des comédiens et metteurs en scène professionnels. L'objectif est de mettre à l'épreuve le potentiel dramatique et scénographique des textes théâtraux médiévaux, en vue de spectacles, de traductions ou d'éditions renouvelées.

EC2 - SEMINAIRE DE RECHERCHE MASTERIALE (TD 6H)

Responsable : Olivier Kachler et Thomas Sabourin

En trois séances de deux heures réparties sur le semestre, ce séminaire propose aux étudiants un suivi précis de leur mémoire, de l'étape du projet à l'élaboration plus précise du sujet, d'une problématique et de pistes de recherche.

MCC

Validation par la participation.

UE15 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

Un séminaire à choisir dans une liste en LETTRES, ARTS et/ou PHILOSOPHIE (EC1 à EC10).

- EC1 à EC 7 : un séminaire à choisir en **LETTRES**. Pour les autres cours que celui mentionné ci-dessous (EC8), voir les descriptifs dans la liste Master 1 UE4 (séminaires sont mutualisés M1-M2), ainsi que la brochure du Master Lettres.

- EC8 : un séminaire à choisir en **ARTS**. Voir brochure de l'UFR Arts.

- EC9 : un séminaire à choisir en **PHILOSOPHIE**. Voir brochure de l'UFR Philosophie.

EC7- APPROCHES THEORIQUES 3 (CM/TD 12H)

Intertextualités (12h – 4 ECTS)

Responsable : Emmanuelle Dantan, Suzanna Scavello

Cours 1 (12h)

Responsable : Emmanuelle Dantan

Après une définition de la notion et de sa généalogie dans divers cadres théoriques (Bakhtine, Kristeva, Barthes, Riffaterre, Genette), l'intertextualité sera étudiée en relation aux autres relations transtextuelles. Seront étudiés en particulier les dispositifs rhétoriques liés à aux stratégies discursives de l'intertextualité et les mécanismes langagiers qui les implémentent.

Éléments de bibliographie

Bakhtine, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1998.

Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.

Barthes, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 2000.

Compagnon, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Points, 2016.

Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 2002.
Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 2014.
Kristeva Julia, *Semēiotikè, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1985.
Riffaterre, Michaël, *La production du texte*, Paris, Seuil, 1979.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

Cours 2 (6h)

Responsable : Susanna Scavello

Du sacré au spectacle : parcours intertextuels du Moyen Âge à nos jours

En s'appuyant sur les notions de "hypertextualité" de G. Genette, *Palimpsestes*, et d'"intermédialité" (I. Rajewsky), le cours propose deux parcours littéraires et artistiques autour des personnages de sainte Marguerite et de Salomé : dans les deux cas on part d'un hypotexte narratif religieux/sacré (légende hagiographique, Évangiles), pour arriver à un hypertexte théâtral (Anonyme, *Le mystère de sainte Marguerite* ; O. Wilde, *Salomé*).

En analysant les relations intertextuelles et intermédiaires qui existent parmi des documents sur support varié (textes en prose et en vers ; images ; théâtre ; opéra), nous observerons le fonctionnement des processus suivantes : transformation, transposition (traduction, versification, prosification, amplification, transmodalisation intermodale, dramatisation, transmotivation), adaptations, ekphrasis.

Les textes seront distribués en cours.

Bibliographie

Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, (1982).
Rajewsky, Irina O., "Intermediality, Intertextuality and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality", *Intermédialités* 6 (2005): 43-64.

MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre^[1] Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit^[1] Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

UE12 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)
Julie Harrington (UFR Arts)

SEMESTRE 4

UE17 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

2 EC obligatoires

EC1- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S2 ET S4) (CM 22H)

Responsable : Thomas Sabourin

Voir descriptif S2 UE6

EC2 - ESTHETIQUE APPLIQUEE 4 (CM 22H)

Responsable : Olivier Kachler

Cinéma et poésie

Voir descriptif S2 UE6

UE18 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires

EC1 - SEMIOTIQUE (CM/TD 22H)

Responsable : Amir Biglari

Voir descriptif S2 UE7

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 18H)

Responsable : Véronique Dalmasso

Voir descriptif S2 UE7

UE19 FORMATION A LA RECHERCHE

2 EC obligatoires

EC1 – JOURNEE MASTERIALE ESTHETIQUE COMPAREE (TD 6H) (MUTUALISEE S2/S4)

Responsable : Olivier Kachler et Thomas Sabourin

Date et lieu à préciser

EC2 - SEMINAIRE DE RECHERCHE MASTERIALE (TD 6H)

Responsable : Olivier Kachler et Thomas Sabourin

En trois séances de deux heures réparties sur le semestre, ce séminaire propose aux étudiants un suivi précis de leur mémoire, de l'étape du projet à l'élaboration plus précise du sujet, d'une problématique et de pistes de recherche.

MCC

Validation par la participation.

UE20 RECHERCHE

EC1- MEMOIRE DE M 2

UE21 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)

Julie Harrington